

**Thérèse à saint Dominique**, par Madame *Fresneau*, née de Ségur. Un volume illustré de gravures d'après Tofani.

**L'embarras du choix**, par Madame de *Pitray*, née de Ségur. Un volume illustré de gravures d'après Tofani.

**Robin des Bois**, par Madame de *Stolz*. Un volume illustré de gravures.

Bibliothèque des écoles et des familles.

(Chaque vol. contient de nombreuses gravures.)

1<sup>re</sup> série, format grand in-8<sup>o</sup>.

Prix du volume: Broché, 3 fr.; cartonnage souple genre maroquin, plats et dos dorés, 3 fr. 40 c.; cartonné en percaline, tranches jaspées, 4 fr. 20 c.; cartonné en percaline gaufrée; tranches dorées, 4 fr. 60 c.; genre demi-reliure, tranches dorées, 5 fr.

**Guillemin:** *La terre et le ciel.*

**Monnier:** *Notre belle patrie.*

**Walter-Scott:** *Quentin Durward.*

2<sup>e</sup> série, format in-8<sup>o</sup>.

Prix du volume: Broché, 2 fr. 60 c.; cartonnage souple, genre maroquin, plats et dos dorés, 2 fr. 90 c.; cartonné en percaline gaufrée; tranches jaspées, 3 fr. 40 c.; cartonné en percaline gaufrée, tranches dorées, 3 fr. 80 c.; genre demi-reliure, 4 fr. 50 c.

**Cooper:** *Le dernier des Mohicans.*

**Dickens:** *Le magasin d'antiquités.*

**Gaffarel:** *Les campagnes du Consulat et de l'Empire.*

**Gourdault:** *Les villes de la Toscane.*

**Henty:** *Les jeunes francs-tireurs.*

3<sup>e</sup> série, format in-8<sup>o</sup>.

Prix du volume: Broché, 2 fr., cartonnage souple, genre maroquin, plats et dos dorés, 2 fr. 30 c.; cartonné en percaline gaufrée, tranches jaspées, 2 fr. 80 c.; cartonné en percaline gaufrée, tranches dorées 3 fr.

**Girardin (J.):** *Fausse route.*

**Tom Brown:** *Scène de la vie de collège en Angleterre*, imitées de l'anglais par Girardin.

Wir müssen ausdrücklich bemerken, dass wir unsere Weihnachtsnovitäten, wie alle anderen Werke, nur in fester Rechnung resp. gegen bar liefern können.

Infolgedessen sind wir entschlossen weder Remittenda noch Disponenda zu gestatten.

Firmen, die kein Konto bei uns haben, möchten wir höflichst ersuchen, gegen bar zu verlangen.

Jede Woche, am Freitag, spedieren wir Eilsendungen an unsern Kommissionär in Leipzig.

Alle Sortimentswerke liefern wir direkt oder via Leipzig zu den Original-Netto-Preisen, wie unsere Verlagswerke.

Handlungen, welche mit unserer Firma in Verbindung treten möchten, bitten wir unser Cirkularschreiben nebst Katalogen zu verlangen.

Paris, Dezember 1888.

Hachette & Cie.

In Festgeschenken empfohlen.

[67468]

**Smiles-Rudow,**  
**Der Charakter.**

Für das deutsche Volk bearbeitet.

**Smiles-Schramm,**  
**Der Weg zum Wohlstande.**

Für das deutsche Volk bearbeitet.

Preis jeden Bandes geh. 2 M 80  $\delta$ , eleg. geb. 3 M 80  $\delta$ .

In Rechnung 25% und 13/12, bar 33 1/3 und 11/10.

Freiexemplare auch gemischt, mit Berechnung des Einbandes für das Freiexemplar.

Gebundene Exemplare sind auch zu beziehen durch die Barfortimente der Herren R. F. Koehler, F. Volkmar in Leipzig. Frieze & Lang in Wien. Georg Beth in Heidelberg.

**A. Hartleben's**  
**Bibliothek der Sprachkunde.**

Lehrbücher zum Selbstunterricht. [67469]

**Französisch.** Von L. Schmidt-Beauchez.

**Englisch.** Von R. Clairbrook.

**Italienisch.** Von L. Fornasari.

**Spanisch.** Von D. Avalos.

**Russisch.** Von B. Manassewitsch.

**Ungarisch.** Von Ferd. Görg.

**Polnisch.** Von B. Manassewitsch.

**Böhmisch.** Von Karl Kunz.

**Bulgarisch.** Von Fr. Vymazal.

**Portugiesisch.** Von F. Booch-Arkossy.

**Neugriechisch.** Von C. Wied.

**Serbo-kroatisch.** Von E. Muza.

**Volapük.** Von J. Lott.

**Holländisch.** Von D. Haek.

**Türkisch.** Von C. Wied.

**Dänisch.** Von J. C. Poestion.

Jeder Band hat 12 Oktav-Bogen Inhalt, ist elegant geb. und kostet nur 2 M.

In Rechnung 25% und 11/10 Explr., bar 33 1/3 % und 11/10; 22/20 gemischt; 33/30 gemischt bar mit 40% Rabatt.

Wir bitten die Bändchen stets mehrfach auf Lager zu halten.

A. Hartleben's Verlag in Wien.

[67470] Soeben erschien:

**Handbuch**  
über

**den Königlich Preussischen Hof und Staat**  
für das Jahr 1888/89.

14 M ord., 12 M 75  $\delta$  bar.

Berlin, 17. Dezember 1888.

R. v. Decker's Verlag  
G. Schend,  
Königlicher Hofbuchhändler.

G. Grote'sche Verlagsbuchhdlg. in Berlin. [67471]

**Heine's**  
**Buch der Lieder.**

Vollständige Ausgabe mit dem Nordsee-Cyclus.

Illustrirte Pracht-Ausgabe von

**P. Grot Johann.**

Preis 20 M ord.

In der „Post“ bringt Adolf Rosenberg folgende Besprechung obigen Werkes:

„Heine ist, trotz aller sentimentalen Allüren und idealistischen Verzückungen, ein vorwiegend realistisches Talent, welchem ein Illustrator, der jene Anwendungen auf Treue und Glauben annimmt und zur Grundlage für seine eigene Tonart macht, den Text gründlich verderben würde! Wer Heine illustrieren will, der muß auf alle seine Launen eingehen. Er muß empfindsam, schwärmerisch, grotesk, ironisch, pathetisch, gelegentlich auch frivol sein, aber sich keinesfalls beikommen lassen, einen ernsten Grundton für das ganze „Buch der Lieder“ festzuhalten. Diese Anschauung scheint auch den trefflichen Künstler geleitet zu haben, welcher das Wagnis einer zweiten Illustration des „Buchs der Lieder“ unternommen hat, ein Wagnis, bei dessen Ausführung ihn die Verlagsbuchhandlung mit ihren reichen Mitteln und mit ihren nicht minder reichen Erfahrungen auf dem Gebiete dieser Gattung von Litteratur freilich auf das wirksamste unterstützt hat. Grot Johann ist ein Illustrator, welcher trotz seiner starken Produktion stets enge Fühlung mit der Natur behält, und dieser Eigenschaft ist es zu danken, daß seine Zeichnungen immer den Eindruck machen, als seien sie unmittelbar aus dem Leben, aus der realistischen Anschauung geschöpft. Mit großem Geschick hat er es verstanden, den Dichter nur da zu fassen, wo er überhaupt greifbar ist. Wenn man von dem Titelbilde absieht, welches eine anmutige Verherrlichung des Mädchenideals giebt, das dem Dichtervorgeschwebt haben mag, hat Grot Johann fast ausschließlich künstlerisch wohl abgerundete Genrebilder geboten, im treuen Anschluß an die Zeit, in welcher Heines „Buch der Lieder“ entstanden ist. Der realistische Zug seiner Kunst hat ihn behütet, sich in fade Sentimentalitäten zu verlieren, ohne daß er jedoch dem Dichter etwas schuldig geblieben ist, wo der letztere selbst den Eindruck ernster, tieftrauriger Stimmung nicht durch eine ironische Lache gestört hat. Zur Reproduktion der zehn Einzelblätter, welche neben 74, zumeist in Holzschnitt ausgeführten Illustrationen im Text den künstlerischen Schmuck des mit erlesenem Geschmac ausgestatteten Werkes bilden, hat die Verlagsbuchhandlung nicht den glatten und flachen Lichtdruck, sondern den kräftigeren Kupferdruck gewählt, welcher der lebhaften und energischen Charakteristik des Künstlers ungleich mehr entgegenkommt und die Originale mit unübertrefflicher Klarheit und Schärfe wieder giebt. Der feine Geschmac, der den Druck geleitet, hat sich auch an dem Einband bewährt, dessen matte Farben, dessen auf japanische Vorbilder zurückgehende Ornamentik im wohlthuenden Gegensatz zu der marktchreierischen Aufdringlichkeit der meisten Prachtwerke dieser Gattung stehen. In dieser vornehmen Erscheinung wird der „ungezogene Liebling der Grazien“ wieder jalonsfähig werden.“ A R.