

**P. Ed. Hoenes in Trier ferner:**

Zither-Vereins-Musik. No. 42 Arie a. d. Regimentstochter f. Diskant- u. Altzither u. Flöte od. Violine arr. v. L. Krezschmar. qu. 4<sup>o</sup>. 1 M 50 ⚬.

**F. E. C. Leuckart in Leipzig.**

Bach, J. S., Mein gläubiges Herze. Sopranarie a. d. Cantate: Also hat Gott die Welt, f. 1 Sopran m. Pfte. u. Vcll. von R. Franz. Text deutsch u. englisch. 1 M 50 ⚬.  
 Brambach, C. J., Op. 69. Acht Vortragsstücke f. Pfte. Heft 1. 2 M. Heft 2. 2 M 40 ⚬.  
 — Op. 71. Vier charakteristische Stücke f. Pfte. 3 M.  
 Czerny, A., Op. 25. Amorpfeile. Tyrolienne f. Pfte. 1 M 20 ⚬.  
 Dregert, A., Op. 95. Kaiser-Hymne f. 4st. Männer- u. St. Knabenchor ad lib. m. Pfte. Clav.-Auszug. 1 M 50 ⚬.  
 — Op. 97. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Gut' Nacht. No. 2. Schwäbisches Liebesliedchen. No. 3. Warnung. à 60 ⚬.  
 Gall, J., Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Text deutsch u. polnisch. 1 M 80 ⚬.  
 — Op. 12. Zwei 4st. Männerchöre. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. Frau Einzig. No. 2. Ständchen. à 1 M 20 ⚬.  
 Hanny, B., Op. 11. Valse p. Pfte. 1 M 20 ⚬.  
 — Op. 12. Rhapsodies hongroises p. Pfte. 1 M 20 ⚬.  
 Hennig, C. R., Beethoven's 9. Symphonie. Eine Analyse. 8<sup>o</sup>. 1 M 50 ⚬.  
 Hermes, Ed., Traum der Liebe. Lied f. Tenor m. Pfte. 80 ⚬.  
 Jansen, F. G., Op. 40. Der du bist drei in Einigkeit. Cantate f. 4st. gem. Chor u. Solostimmen. Partitur. 8<sup>o</sup>. 1 M 50 ⚬.  
 Köhler, E., Op. 15. Einleitung zu Graun's Tod Jesu, f. Orgel. Neue revid. Ausgabe von Ad. Eckardt. 1 M.  
 — Op. 33. Variationen über: J. Haydn's Melodie zu: Gotterhalte, f. Orgel, neu herausgegeben v. Th. Forchhammer. 1 M.  
 — Op. 70. No. 2. Fantasie über den Chor: Die Himmel erzählen, a. d. Schöpfung von J. Haydn, f. Orgel neu herausgegeben von Th. Forchhammer. 1 M.  
 Koschat, Th., Op. 72. No. 49. Das Stagnale. Kärntner Lied f. 1 Singst. u. Pfte. 60 ⚬.  
 — Op. 74a. 's Herzfensterl f. 4st. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 M.  
 — Am Wörther See. Kärntnerisches Liederspiel in einem Akt. Neue Ausgabe. Clav.-Ausz. m. Text. gr. 8<sup>o</sup>. 5 M.  
 — Koschat-Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8<sup>o</sup>. Bd. 1. Ausgabe tief. 3 M. Bd. 2. Ausgabe hoch u. tief. à 3 M.  
 Kremser, Ed., 6 Altniederländische Volkslieder. Hieraus einzeln: No. 2. Wilhelmus von Nassauen, f. Bariton m. Pfte. 60 ⚬. No. 4. Abschied, f. Tenor m. Pfte. 80 ⚬. No. 6. Dankgebet f. 4st. Männerchor m. Pfte. Clav.-Ausz. 80 ⚬.  
 Marx, H., Op. 1. Drei Lieder f. 4st. gem. Chor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. No. 1. Singe. No. 2. Abendklang. No. 3. Maienreigen. à 1 M 20 ⚬.  
 — Op. 2. Schwanenlied f. 4st. gem. Chor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 M 20 ⚬.  
 Müller, R., Op. 72. Heil Kaiser Wilhelm, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 M. Für 4st. gem. Chor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 M.  
 Ochs, T., Op. 10. Deutsches Aufgebot. Cantate f. 4st. Männerchor, Bariton-Solo und Orchester. Clav.-Ausz. gr. 8<sup>o</sup>. 3 M.  
 Schnabel, J., Herr unser Gott. Psalm f. 4st. gem. Chor bearbeitet von F. G. Jansen. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 2 M.

**F. E. C. Leuckart in Leipzig ferner:**

Servais, Fr., La Romanesca. Berühmter Tanz a. d. 16. Jahrhundert f. Pfte. zu 4 Händ. arr. von W. von Rosen. 1 M.  
 Spielter, H., Op. 24. Drei Clavierstücke. 1 M.  
 Spindler, Fritz, Op. 360. Quintett f. Pfte., Oboe, Clarinette, Horn u. Fagott. 10 M 50 ⚬.  
 — Op. 362. Thüringer Weisen. Ländler u. Lieder f. Pfte. Heft 1, 2. à 2 M 40 ⚬.  
 Wilm, N. v., Op. 71. Drei Clavierstücke. 3 M.  
 — Op. 72. Walzer f. 2 Pfte. 4 M 50 ⚬.

**H. Litolf's Verlag in Braunschweig.**

Beethoven, L. v., Clavier-Sonaten arrangirt für Clavier zu 4 Händen von L. Köhler. 4<sup>o</sup>. Bd. 1—5. à 5 M.  
 — Violin-Sonaten arrangirt für Clavier zu 4 Händen von L. Köhler. 4<sup>o</sup>. Bd. 1. 2 à 5 M.  
 — Violoncello-Sonaten arrangirt f. Clavier zu 4 Händen von L. Köhler. 4<sup>o</sup>. 5 M.  
 Blumenstengel, A., Op. 34. Die Lagen der Violine in Form von Intervallübungen u. Uebungsstücken m. einer zweiten Violine. 4<sup>o</sup>. 1 M 50 ⚬.  
 Clementi, Op. 36. Sechs Sonatinen f. Pfte. u. Violine ad lib. von St. A. Emery. 4<sup>o</sup>. 1 M 20 ⚬. Für Pfte. solo m. Fingersatzbezeichnung von C. Kühner. 4<sup>o</sup>. 70 ⚬.  
 — Op. 37. Drei Sonatinen f. Pfte. mit Fingersatzbezeichnung von C. Kühner. 4<sup>o</sup>. 50 ⚬.  
 — Op. 38. Drei Sonatinen f. Pfte. mit Fingersatzbezeichnung von C. Kühner. 4<sup>o</sup>. 50 ⚬.  
 Gebauer, J., Op. 10. Douze Duos arr. par M. Schultze. 4<sup>o</sup>. Cah. 1, 2. Pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle. à 2 M 50 ⚬. Pour Piano, Violon, Alto et Velle. à 2 M. Pour Piano, Violon et Velle. à 1 M 80 ⚬. Pour 2 Violons, Alto et Velle. à 1 M 80 ⚬. Pour 2 Violons et Velle. à 1 M 50 ⚬. Pour 2 Violons et Pfte. à 1 M 50 ⚬. Pour Violon et Pfte. à 1 M 20 ⚬. Pour Flüte ad lib. à 60 ⚬.  
 Hässler, J. W., Sechs Sonatinen f. Pfte. Neue Ausgabe zum Gebrauch beim Unterricht von H. Riemann. 4<sup>o</sup>. 1 M 50 ⚬.  
 Mazas, F., Op. 38. Douze petits Duos arr. par M. Schultze. 4<sup>o</sup>. Cah. 1, 2. Pour Pfte., 2 Violons, Alto et Velle. à 2 M 50 ⚬. Pour Pfte., Violon, Alto et Velle. à 2 M. Pour Pfte., Violon et Velle. à 1 M 80 ⚬. Pour 2 Violons, Alto et Velle. à 1 M 80 ⚬. Pour 2 Violons et Velle. à 1 M 50 ⚬. Pour 2 Violons et Pfte. à 1 M 50 ⚬. Pour Violon et Pfte. à 1 M 20 ⚬. Pour Flüte ad lib. à 60 ⚬.  
 Pleyel, J., Op. 8. Six petits Duos arr. par M. Schultze. 4<sup>o</sup>. Pour Piano, 2 Violons, Alto et Velle. 2 M 50 ⚬. Pour Piano, Violon, Alto et Velle. 2 M. Pour Pfte., Violon et Velle. 1 M 80 ⚬. Pour 2 Violons, Alto et Velle. 1 M 80 ⚬. Pour 2 Violons et Velle. 1 M 50 ⚬. Pour 2 Violons et Pfte. arr. par W. Volckmar. 1 M 50 ⚬. Pour Violon et Pfte. par W. Volckmar. 1 M 20 ⚬. Pour Flüte ad lib. 60 ⚬.  
 — Op. 48. Six petits Duos arr. par M. Schultze. 4<sup>o</sup>. Pour Piano, 2 Violons, Alto et Velle. 2 M 50 ⚬. Pour Pfte., Violon, Alto et Velle. 2 M. Pour Piano, Violon et Velle. 1 M 80 ⚬. Pour 2 Violons, Alto et Velle. 1 M 80 ⚬. Pour 2 Violons et Velle. 1 M 50 ⚬. Pour 2 Violons et Pfte. 1 M 50 ⚬. Pour Violon et Pfte. 1 M 20 ⚬. Pour Flüte ad lib. 60 ⚬.  
 Schultze, M., Les 3 Inséparables. Compositions célèbres arr. pour Pfte. à 6 mains. 4<sup>o</sup>. Vol. 1. Album classique. 2 M.

**D. Rahter in Hamburg.**

Cesi, N., Op. 15. Capriccio p. Pfte. 1 M.  
 Neruda, F., Op. 64. Mazurek f. Violine m. Pfte. arr. 2 M 50 ⚬.

**D. Rahter in Hamburg ferner:**

Tschaikowsky, P., Op. 40. 12 Morceaux p. Pfte. Cplt. 6 M. Séparément: No. 1. Etude. 1 M. No. 2. Chanson triste. 60 ⚬. No. 3. Marche funebre. 1 M. No. 4. Mazurka. 1 M. No. 5. Mazurka. 1 M. No. 6. Chant sans paroles. 80 ⚬. No. 7. Au village. 1 M. No. 8. Valse. 1 M. No. 9. Valse. 1 M. No. 10. Danse russe. 80 ⚬. No. 11. Scherzo. 1 M. No. 12. Réverie interrompue. 80 ⚬.  
 — Op. 48. Serenade f. Streichorchester. Neue Ausgabe. Partitur. 8<sup>o</sup>. 9 M. Orchesterstimmen. 10 M.  
 — Op. 49. 1812. Ouverture f. grosses Orchester. Partitur. 8<sup>o</sup>. 9 M. Orchesterstimmen. 24 M. Für Pfte. zu 4 Händ. 6 M. Pfte. allein. 4 M.  
 — Op. 51. Six Morceaux p. Pfte. Nouv. Edition. Cplt. 6 M. Séparément: No. 1. Valse de Salon. 1 M 80 ⚬. No. 2. Polka peu Dansante. 1 M 20 ⚬. No. 3. Menuetto Scherzoso. 1 M 20 ⚬. No. 4. Natha-Valse. 1 M 20 ⚬. No. 5. Romance. 1 M 20 ⚬. No. 6. Valse sentimentale. 1 M 20 ⚬.

**L. Schwann in Düsseldorf.**

Piel, P., Op. 61. Missa in honorem S. Raphael Archangeli ad quatuor voces aequales cum organo. Part. u. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 3 M 30 ⚬.  
 — Op. 62. Leichte Messe zu Ehren der hl. Elisabeth f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 2 M 20 ⚬.  
 Witt, F., Op. 21a. Drei Lamentationen f. 4 u. 5 Stimmen. Part. u. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 2 M.

**R. Sulzer in Berlin.**

Handrock, J., Op. 35. Jugendlust. Rondino scherzando f. Pfte. 1 M.  
 Haupt, A., Der lieben Sonne Licht u. Pracht. Choral f. Orgel. 60 ⚬.  
 Schmidt-Berka, Op. 48. Der Schmetterling. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M. Für Orchester. Stimmen. gr. 8<sup>o</sup>. 1 M 50 ⚬.

**F. Winckler's Buchh. in Lübben.**

Graebke, F., Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.

**Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.**

Keyll, B. F., Op. 38. Ach die Tournure. Polka f. Pfte. m. Gesang ad lib. 1 M.  
 — Op. 44. Zwirn-Polka f. 4st. Männerchor arr. v. W. Eyle. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 M 75 ⚬.  
 — Op. 52. Das gehört zum Geschäft. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.  
 — Op. 53. Was sich reimt. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.  
 Opperl, A. v., Romanze. Salonstück f. Pfte. 1 M.  
 Reinecke, C., Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Cyklus von 16 Fantasiestücken f. Pfte. zu 4 Händ. 4<sup>o</sup>. Bd. 1, 2. à 4 M. Für Pfte. zu 2 Händ. 4<sup>o</sup>. Bd. 1, 2 à 3 M. Einzeln: Für Pfte. zu 4 Händ. No. 1. Kindesträume. 1 M 30 ⚬. No. 2. Spiel u. Tanz. 1 M 30 ⚬. No. 3. In Grossmütterchens Stübchen. 1 M 30 ⚬. No. 4. Rüstiges Schaffen. 1 M 30 ⚬. No. 5. In der Kirche. 1 M. No. 6. Hinaus in die Welt. 1 M 30 ⚬. No. 7. Schöne Maienacht. 1 M. No. 8. Hochzeitszug. 1 M. No. 9. Des Hauses Weihe. 1 M 50 ⚬. No. 10. Stilles Glück. No. 11. Trübe Tage. No. 12. Trost. No. 13. Geburtstagsmarsch. No. 14. Im Silberkranze. No. 15. Abendsonne. No. 16. Ad Astra. à 1 M. Dieselben f. Pfte. zu 2 Händ. einzeln: à 60 ⚬ bis 1 M.  
 Terschak, A., Op. 176. Russische Rhapsodie f. Flöte m. Pfte. 4 M.