

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

Marx, A. B., Musikalische Compositionslehre. Neu bearb. von H. Riemann. 8°. 4 Theil. 5. Aufl. 12 M.

**Gustav Cohen in Bonn.**

Frischen, J., Grenzen der Menschheit. Dichtung f. Chor u. Orchester. Partitur. 9 M. Orchesterstimmen. 8 M. Clav.-Ausz. 8°. 2 M 50 ⚡. Chorstimmen. 8°. 1 M 60 ⚡.

**C. Dieckmann in Leipzig.**

Koelling, C., Liebesgruss. Walzer f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe f. Sopran, f. Mezzosopran od. f. Alt. à 1 M 25 ⚡.

**Wilhelm Dietrich in Leipzig.**

Balltänze, Deutsche, f. 5 bis 14stimmig. Orchester. 16. Jahrgang. Heft 93. Stimmen. 4°. 1 M 50 ⚡.

Born, C., Op. 38. Mein Kaiser hat's gewollt. Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 80 ⚡.

— Op. 38a. Ah 'ne Polka f. Pfte. m. Gesang. 1 M.

Fuchs, Chr., Op. 6. Das Flügelross der Wüste. Walzer f. Pfte. 1 M 50 ⚡.

Holl, C., Op. 29. Musikalische Mailust. Scherzo f. Pfte. 80 ⚡.

— Op. 30. Marien-Polka f. Pfte. 80 ⚡.

— Op. 34. Schlummerlied f. 1 Singst. m. Pfte. 60 ⚡.

Martens, P., Op. 1. Gemüths-Klänge. Walzer f. Zither. 4°. 75 ⚡.

Moosmair, Op. 37. Drei charakteristische Tonstücke f. Pfte. 3 M.

Munkelt, T., Bunte Reihe. Quadrille à la Cour f. Orchester. Stimmen. 4°. 1 M 20 ⚡.

— Jubel u. Trübel. Ouverture f. Orchester. Stimmen. 2 M.

Pache, J., Op. 23. Zwei Clavierstücke. 80 ⚡.

— Op. 82. Gavotte f. Pfte. 1 M.

Platzbecker, H. A., Op. 7. Hoch das 10. Regiment. Marsch-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 4. Aufl. 1 M.

— Kaiser Wilhelm-Lied f. Streich- u. Militärmusik. Stimmen. qu. 8°. 1 M 20 ⚡. Für Quintett, Streich- od. Blasmusik. qu. 8°. 90 ⚡.

Wilford, A., Op. 28. Sonate f. Pfte. u. Violine. 4 M.

**Adolf Fürstner in Berlin.**

Godard, B., Op. 55. No. 4. Viennoise p. Pfte. 2 M.

— Op. 55. No. 6. Bergers et Bergères p. Pfte. 1 M 80 ⚡.

Höhne, H., Op. 2. Ballgespräche. Polka française f. Orchester. Stimmen. 8°. 2 M.

Für Pfte. 1 M 50 ⚡.

— Op. 3. Zum Herzen. Polka-Mazurka f. Orchester. Stimmen. 8°. 2 M. Für Pfte. 1 M 50 ⚡.

Wagner, Rich., Scene u. Chor aus Der fliegende Holländer, f. 8st. Chor. Stimmen. 8°. 11 M 20 ⚡.

**Alfred von Goutta in Wiesbaden.**

Goutta, A. v., Zither-Album. 40 Original-Compositionen f. Zither. qu. 4°. Heft 35. 6 M.

Grasmann, Ph., Op. 163. Hundert Volkslieder f. Zither m. Gesang ad lib. bearb. qu. 4°. 4 M.

**Gebr. Hug in Leipzig.**

Album beliebter Studentenlieder f. Gesang m. Pfte. od. Pfte. allein einger. 4°. Bd. 1, 2 à 1 M 50 ⚡.

Album classischer u. moderner Stücke f. Pfte. 4°. Bd. 1—3 à 1 M 50 ⚡.

Böhme, M., Sängermarsch f. 4stimm. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 M 20 ⚡.

**Gebr. Hug in Leipzig ferner:**

Ivanovici, J., Valses célèbres pour Pfte. 4°. 2 M.

Köhler, P., Op. 27. Drei mittelschwere Duetten f. 2 Violinen über Thema's aus Mozart's Opern. No. 1. Don Juan. No. 2. Figaros Hochzeit. No. 3. Entführung a. d. Serail. à 75 ⚡.

— Op. 28. Zwanzig leichte, melodisch fortschreitende Übungsstücke f. Violine mit Begleitung einer 2. Violine. 1 M 50 ⚡.

— Op. 29. Zwanzig leichte, melodisch fortschreitende Übungsstücke f. Violine mit Begleitung einer 2. Violine. 1 M 50 ⚡.

Müller, C. F., Mei Leipzig low' ich mir. Humor. Marsch f. Militärmusik. Stimmen. qu. 4°. 1 M 50 ⚡. Für Streichorchester. qu. 4°. 1 M 50 ⚡.

Pache, J., Därf i's Diandl liab'n f. gemischten Chor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 M 20 ⚡.

— Turners Wahlspruch, f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 2 M 20 ⚡.

Salon-Album. 10 beliebte Stücke f. Pfte. 4°. 1 M 50 ⚡.

Schulz, L., Violoncell-Album. Sammlung beliebter älterer u. neuerer Vortragsstücke f. Vcllo. u. Pfte. 4°. Heft 1, 2 à 1 M 50 ⚡.

Violin-Album. Sammlung beliebter älterer u. neuerer Vortragsstücke f. Violine u. Pfte. 4°. Heft 1, 2. à 1 M 50 ⚡.

Volkslieder-Album. Sammlung beliebter Volkslieder f. Pfte. mit unterlegtem Text. Heft 1, 2. à 1 M 50 ⚡.

Weber, G., Op. 10. Das beste Schicksal. Chorlied f. Männerchor u. Orchester. Orchesterpartitur. 8°. 4 M. Clav.-Ausz. 2 M 40 ⚡. Chorstimmen 8°. 1 M 20 ⚡.

— Op. 11. Skolion f. Männerchor u. Orchester. Clav.-Ausz. 1 M 80 ⚡. Chorstimmen 8°. 80 ⚡.

— Op. 12. Kriegsgesang im Walde f. Männerchor u. Orchesterpartitur. 8°. 4 M. Clav.-Ausz. 1 M 80 ⚡. Chorstimmen 8°. 1 M 20 ⚡.

Zum Tanz. Album beliebter Tänze f. Pfte. 4°. 1 M 50 ⚡.

**Gustav Lewy in Wien.**

Rokitanski, V. v., Op. 28. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. Für Sopran od. Tenor. 1 M 50 ⚡. Heft 2. Für Bass. 1 M 50 ⚡. Heft 3. Für Sopran od. Tenor. 1 M 20 ⚡.

Ziehrrer, C. M., Op. 397. Militärisch. Polka française f. Pfte. mit untergel. Text. 1 M 50 ⚡.

— Op. 398. Vergnügungszügler. Schnell-Polka f. Pfte. mit untergel. Text. 1 M 50 ⚡.

**Reinhold Pabst in Delitzsch.**

Hofmann, R., Op. 11. Drei leichte, melodische instructive Stücke f. Pfte. gr. 8°. 1 M.

— Op. 12. Bilder in Tönen. 3 melodische Stücke f. Pfte. gr. 8°. 1 M 20 ⚡.

Straube, W., Op. 10. Tanz-Album. 5 neue Tänze f. Pfte. m. Fingersatz. gr. 8°. 1 M.

— Weihnachts-Album. 17 der beliebtesten Weihnachtslieder und Choräle f. Pfte. m. Fingersatz. 8°. 1 M.

**D. Rahter in Hamburg.**

Falconi, A., Op. 17. Quattro Pezzi per Pfte. 2 M.

— Op. 26. Quattro Pezzi per Suite per Pfte. 2 M 50 ⚡.

— Op. 32. Canti dell'Alba. 5 pezzi idillici per Pfte. 4 M.

Grossmann, L., Klänge aus Polen. 5 nationale Tanzweisen f. Pfte. Kplt. 3 M. Einzeln: No. 1. Am Landhause bei den Lärchenbäumen. 80 ⚡. No. 2. Beim Tanz. Mazur. 1 M.

No. 3. Im Wirtshaus 1 M. No. 4. Cracovienne. 60 ⚡. No. 5. Cracovienne. 80 ⚡.

**D. Rahter in Hamburg ferner:**

Meyer-Helmund, E., Op. 53. Spanische Liebeslieder f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe f. Sopran od. Tenor. Ausgabe f. Alt od. Bariton. Kplt. à 2 M. Einzeln: No. 1. Als ich zuerst dich küsste. à 1 M. No. 2. Schlaf sanft. à 1 M. No. 3. Fächersprache. à 1 M 20 ⚡.

Popper, D., Op. 55. No. 1. Spinnlied. Concert-Etude f. Violine m. Pfte. übertragen von Leopold Auer. 4 M.

Sena, G. de, Op. 7. Gavotta per Pfte. 80 ⚡.

— Op. 25. Tempo di Ballata per Pfte. 1 M.

— Op. 31. Minuetto-Mazurka per Pfte. 1 M.

— Op. 32. Bluette. Morceau de Salon pour Pfte. 1 M.

**Rebay & Robitschek in Wien.**

Alpen-Grüsse. Chöre u. Quartette in Mundart f. 4 Männer-Stimmen. Bd. 1. Partitur 8°. 1 M.

Doppler, A., Op. 42. Lieder f. Bariton od. Bass m. Pfte. 2 M 50 ⚡.

Hermann, A., Op. 5. Zwei 4st. Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Gretelein. Nr. 2. Frühlingsgruss. à 1 M 20 ⚡.

— Op. 6. Drei Lieder f. 4st. gem. Chor. Part. u. St. 8°. Nr. 1. Röslein im Dornbusch. No. 2. Ständchen. No. 3. Hüt' dich Gott. à 1 M 20 ⚡.

Krenn, H., Op. 46. S'is anderscht f. 4st. Männerchor in Mundart. Part. u. St. 8°. 1 M 20 ⚡.

Nentwich, J., Op. 11. Am Fenster f. 4 Männerstimmen m. Pfte. Clav.-Ausz. 2 M. Stimmen 8°. 1 M 20 ⚡.

Quiquerez, H., Op. 39. Su-San-Na. Chinesen-Chor in Form einer Polka-française, f. 4 Männerstimmen m. Pfte. Clav.-Ausz. 1 M 80 ⚡. Chorstimmen 8°. 1 M.

Schamann, A., Op. 29. Liebesfrühling. Polka-Mazurka f. 4st. gem. Chor m. Pfte. Clav.-Ausz. 1 M. Chorstimmen. 8°. 1 M 20 ⚡.

Schmid, E., Kuriose Geschichte f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 20 ⚡.

Schytte, L., Op. 58. Sechzehn fortschreitende melodische Vortrags-Etuden f. Pfte. Heft 1, 2. à 2 M 50 ⚡.

Stöcker, St., Op. 11. Lieder des Anakreon f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. 2 M 50 ⚡. Heft 2—4 à 2 M.

Storch, A. M., Ich weiss nicht. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 80 ⚡.

Zither-Salon, Wiener 4°. No. 21. Steyskal, J., Op. 60. Du einzig eine Steiermark, f. Zither m. unterl. Text. 4°. 1 M.

**J. Schuberth & Co. in Leipzig.**

Eberhardt, G., Schule der Violin-Technik. Heft 1—5 à 3 M.

**L. Schwann in Düsseldorf.**

Hausich, J., Op. 33. Hymnus St. Ambrosii et Augustini Te Deum laudamus f. 4stimmig gem. Chor m. obligater Orgel u. 4 Posaunen ad lib. 8°. Part. u. Chorstimmen 2 M 10 ⚡. Hornstimmen 32 ⚡.

Kipper, H., Op. 98. Königin Luise, f. Mädchen-Chor m. Pfte. Part. u. Chorstimme. 8°. 1 M 40 ⚡. Für gemischten Chor m. Pfte. Part. u. Chorstimme. 8°. 1 M 40 ⚡.

— Op. 102. Cantate. Zur Schlussfeier bei Entlassung der Abiturienten an höheren Lehranstalten f. 4stimmig gemischten Chor m. Pfte. Part. u. Chorstimme. 8°. 1 M 40 ⚡.

— Op. 103. Die heilige Elisabeth f. weibliche Stimmen, Soli u. Chor m. Pfte. Part. u. Chorstimme. 8°. 1 M 90 ⚡.

Piel, P., Op. 63. Messe zu Ehren der seligsten Gottesmutter Maria, f. drei gleiche Stimmen m. Orgel. Part. u. Stimmen. 8°. 2 M 75 ⚡.