

**L. Schwann in Düsseldorf ferner:**

Rademachers, G., Orgelbegleitung zu den Vespers der höchsten Feiertage sowie Complet u. Te Deum mit Anhang. qu. 4<sup>o</sup>. 8 *M*.  
Weigl, J., Finale zu: Joseph in Aegypten von Mehul, f. Solo u. gemischtem Chor m. Pfte., bearb. von H. Kipper. Part. u. Chorstimme. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 50 *δ*.

**Bartholf Senff in Leipzig.**

Lusterregende Hausmusik für Clavier. Die angenehmsten Stücke aus den Werken berühmter und beliebter Meister. In leichter Bearbeitung herausgegeben, mit Vortrags- u. Fingersatzbezeichnung versehen von Richard Kleinmichel. 2 *M*.

**C. F. W. Siegel's Mskh. (R. Linnemann) in Leipzig.**

Baselt, F., Op. 41. Tenorist u. Polizist. Humorist. Duett für Tenor und Bass od. Bariton mit Clavier. 3 *M*.  
— Op. 42. Eine Brautwerbung beim Dorfschulzen. Humorist. Duett für Tenor und Bass mit Clavier. 2 *M* 50 *δ*.  
— Op. 43. Strike in der Pension. Humorist. Scene für vier Frauenstimmen mit Clavier. 4 *M*.  
— Op. 44. Auch ein Rendez-vous. Humorist. Duett für Mezzosopran und Bariton mit Clavier. 3 *M*.  
Becker, R., Op. 49. Der Trompeter an der Katzbach. Ballade für Bariton mit Orchester od. Pianoforte. Clavierauszug, 1 *M* 30 *δ*.  
— Op. 50. Vor der Schlacht. Für Bariton-solo, Männerchor und Orchester. Partitur 5 *M*. Orchesterstimmen 6 *M*.  
Davidoff, Ch., Op. 9. Trois Pièces caractéristiques pour Violoncelle avec Piano. No. 2. Humoresque. Nouvelle Edition. 1 *M* 25 *δ*.  
Franke, H., Op. 81. Zwei Gesänge für Männerchor. Part. u. Stimmen. 8<sup>o</sup>. No. 1. Serenade. No. 2. Winternacht. à 1 *M*.  
Geisler, C., Op. 99. No. 8. Zum Reformationsfeste. Kurze leicht ausführbare Hymne für vierstimmigen Männergesang. Partitur. 8<sup>o</sup>. Neue Ausgabe. 40 *δ*.  
Gumbert, F., Op. 27. No. 1. Die dunkeln Linden für Männerchor bearb. von H. Voigt. Part. und Stimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M*.

**C. F. W. Siegel's Mskh. (R. Linnemann) in Leipzig ferner:**

Koch, J., Op. 72. Die plastische Musik oder: Das Stelldichein auf Reblausegg. Komische Scene für Deklamation, Soli und Männerchor mit Pianoforte. Regie- und Textbeilage. 8<sup>o</sup>. Neue Ausgabe. 20 *δ*.  
Oberreich, F., Op. 26. Grüss Gott. Sängergross für gemischten Chor. Part. und Stimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M*.  
Podbertsky, Th., Op. 35. König Salomon und der Sperling. Humorist. Männerchor. Part. und Stimmen. 8<sup>o</sup>. 2 *M*.  
— Op. 38. Am Chiemsee. Für vierstimmig. Frauenchor, vierstimmig. Männerchor und Orchester od. Pianoforte. Clavierauszug. 1 *M* 80 *δ*. Chorstimmen. 8<sup>o</sup>. 90 *δ*.  
Puchat, M., Op. 14. Euphorion. Sinfonische Dichtung für grosses Orchester nach Goethes Faust, II. Teil, III. Akt. Partitur 6 *M*. Orchesterstimmen 10 *M*. Für Pianoforte zu vier Händ. arrang. 1 *M* 50 *δ*.  
Riedel, A., Op. 15. Sechs humoristische Lieder für gemischten Chor. Part. und Stimmen. 8<sup>o</sup>. Heft 1—3 à 1 *M* 80 *δ*.  
Simon, E., Op. 156. Neue Couplets für eine Singstimme mit Clavier. No. 1. Das ist doch keine Kleinigkeit. No. 2. Es läppert sich zusammen. No. 3. Wieder nichts. Juchhe. No. 4. Da ist doch weiter nichts dabei. No. 5. Dass man nicht aus der Uebung kommt. No. 6. Das war eine nette Geschichte. à 1 *M*.  
— Op. 158. Humoristische Soloscenen für eine mittlere Singstimme mit Clavier. No. 1. Die Leipziger Schildwache aus der guten alten Zeit. 1 *M* 20 *δ*. No. 2. Ein bemoostes Haupt. 1 *M* 20 *δ*. No. 3. Der Wirth vom Lust'gen Finken. 1 *M* 50 *δ*. No. 4. Der Hofmusik Pffikus. 1 *M* 50 *δ*.  
Sturm, W., Op. 61. Der versiegelte Bürgermeister. Humoreske in einem Akt für Mezzosopran, 2 Tenöre, Bariton, Bass und Männer-Soloquartett (od. Chor) mit Clavier. Clavierpartitur. 5 *M* 50 *δ*. Solostimmen. 8<sup>o</sup>. 2 *M*. Quartett- od. Chorstimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M*. Textbuch. 8<sup>o</sup>. 15 *δ*.  
Wagner, R., Op. 47. Winter. Für Männerchor. Part. und Stimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M*.

**C. F. W. Siegel's Mskh. (R. Linnemann) in Leipzig ferner:**

Weinzierl, M. von, Op. 73. Fest-Hymne. Für Männerchor mit Blechharmonie od. Clavier. Partitur. 2 *M* 50 *δ*. Orchesterstimmen. 4 *M*. Chorstimmen. 8<sup>o</sup>. 80 *δ*. Clav.-Ausz. 1 *M* 50 *δ*.  
— Op. 74. Zwei Männerchöre mit 4 Waldhörnern od. Clavier. Nr. 1. Waldfahrt. Part. u. Chor-Stimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 60 *δ*. Hornstimmen 60 *δ*. Nr. 2. Wenn du willst zum Walde gehn. Part. u. Chorstimmen. 1 *M* 60 *δ*. Hornstimmen 60 *δ*.  
— Op. 75. Drei Männerchöre. Part. und Stimmen. 8<sup>o</sup>. No. 1. Diebstahl. 1 *M*. No. 2. Guter Rath. Mit Bass-Solo. 1 *M* 20 *δ*. No. 3. Herr Wirth, nun traget auf den Wein. 1 *M* 20 *δ*.  
— Op. 76. Drei Lieder für gemischten Chor. Part. u. Stimmen. 8<sup>o</sup>. No. 1. Viel Träume. No. 2. Kleine Diebin. No. 3. Morgensehnsucht. à 1 *M* 20 *δ*.

**Chr. Friedr. Vieweg's Buchhandlg. in Quedlinburg.**

Becker, A., Op. 56. Salvum fac regem f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 20 *δ*.  
Köllner, E., Op. 109. Weihnachtscantate f. gem. Chor, Soli u. Orgel m. Chorälen f. d. Gemeinde. Part. u. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 6 *M*.  
Meister, R., 2 leicht ausführbare, classische Concertstücke f. Violinchor, Orgel u. Pfte. zu Aufführungen in Seminarien etc. bearb. u. herausgeb. Partitur. 2 *M*. Orgelstimme. qu. 4<sup>o</sup>. 1 *M*. Violinstimme. 25 *δ*.  
Schumann, C., Op. 20. Quartett in Gdur f. 2 Violinen, Viola u. Vello. Part. u. Stimmen. 4 *M*.  
— Op. 24. Quartett in Gdur f. 2 Violinen, Viola u. Vello. Part. u. Stimmen. 3 *M*.  
— Op. 25. Quartett in Cdur f. 2 Violinen, Viola u. Vello. Part. u. Stimmen. 3 *M*.  
Zimmer, F., Orgelschule. Theoretisch-prakt. Anleitung zur Erlernung des kirchl. Orgelspiels. Zum Gebrauche in Präparanden-Anstalten u. Seminarien bearb. qu. 4<sup>o</sup>. Theil 1. Unterstufe. 1 *M* 50 *δ*.

**Anzeigebblatt.****Geschäftliche Einrichtungen und Veränderungen.**

[68440] Mein sich stetig vergrößernder Bedarf an Büchern und Journalen, den ich seither aus zweiter Hand bedte, veranlaßt mich, meine seit dem Jahre 1870 hier unter meinem Namen bestehende

**Sortimentsbuchhandlung**

von nun an in direkten Verkehr mit dem Gesamtbuchhandel zu setzen.

Ich werde meinen Bedarf im allgemeinen nur bar beziehen und bitte deshalb, mir unverlangte Sendungen nicht machen zu wollen. Dagegen ist mir schneller Empfang Ihrer Circulare und Prospekte erwünscht.

Meine Kommission für Leipzig hat Herr L. Fernau übernommen, welcher stets mit genügender Deckung zur Einlösung der Barpakete versehen sein wird.

Hochachtungsvoll

Annen i. W., 20. Dezember 1888.

Perm. Krampen Bw.

[68441] Wiesbaden, Dezember 1888.

P. T.

Die nöthige Anzeige, dass ich Anfang nächsten Jahres unter der Firma:

**Schulbuchhandlung**

hier, Luisenstrasse 36, eine Buchhandlung, mit Antiquariat verbunden, eröffnen werde.

Langjähriger Sortimenter, worunter über elf Jahre Geschäftsführer und Prokurist im Hause Aug. Heine Pusch in Potsdam, mit den erforderlichen Erfahrungen, Platzkenntnissen und Mitteln versehen, hoffe ich das Geschäft der erwünschten Blüte entgegenzuführen.

Die Lage des Geschäftshauses in unmittelbarer Nähe vier höherer Schulen, einer Mittelschule und mehrerer Privat-institute bestimmt mich, obige Firma zu wählen, namentlich auch den Vertrieb von Schulbüchern und Verwandtes ins Auge zu fassen.

Meine Vertretung hatte Herr F. Volckmar in Leipzig die Güte zu übernehmen.

Neuigkeiten werde ich zunächst wählen, dagegen erbitte ich mir Rundschreiben, Wahlzettel, Probe-Nummern, Plakate, Antiquariatskataloge etc. möglichst direkt.

Unter Verweisung auf nachstehende Empfehlung bitte ich mein Unternehmen durch offene Rechnung gütigst unterstützen zu wollen, welches Vertrauen ich gewiss rechtfertigen werde.

Hochachtungsvoll

E. Bornemann

i. Fa.: Schulbuchhandlung.

Herr E. Bornemann ist seit Anfang 1887 in meinem Verlage thätig. Ich lernte in ihm einen erfahrenen, intelligenten und strebsamen Geschäftsmann kennen und schätzen, weshalb ich ihn dem Wohlwollen meiner Herren Kollegen aufrichtig empfehlen kann. Bei seinem ehrenhaften Charakter und soliden Grundsätzen wird er sich des Vertrauens der Herren Verleger stets würdig zeigen.

Ich komme Herrn Bornemann durch offenes Konto gern entgegen.

Wiesbaden, den 15. Dezember 1888.

Rud. Bechtold

i. Fa.: Rud. Bechtold & Co.

Ein eigenhändig unterschriebenes Exemplar dieses Circulars ist in der Geschäftsstelle des Börsenvereins niedergelegt.