

Einzeichnungs-No.

6. November.

W. Bayrhofer Nachf. (Dr. H. Landwehr)
in Düsseldorf ferner:

68806. Tausch, Julius, Op. 19. Vier Jagdlieder aus dem Liederspiel „Im Försterheim“ von Alb. B. Lüdecke. No. 1. Liebeslied, für Sopran und Pianoforte. 60 δ .
7. — do. No. 2. Lied des Jägers, für Bariton. 60 δ .
8. — do. No. 3. Jägerständchen, für Bariton. 60 δ .
9. — do. No. 4. Auf der Pirsch, für Bariton. 80 δ .
10. Zerbe, Robert, Op. 37. Jubiläums-Festmarsch für Pfte. zu 2 Händen. 1 \mathcal{M} .

4. Dezember 1888.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

68811. Balakireff, Overture pour Orchestre. Reduction pour le piano à 4 mains. 7 \mathcal{M} .
12. Becker, A., Op. 57. Liturgie für den Hauptgottesdienst in der Adventszeit. Partitur. (Volksausgabe No. 947.) 1 \mathcal{M} 50 δ .
13. Beethoven's, L. van, sämtliche Werke. Neue kritisch durchgesehene Gesamtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch. Gesang- und Klaviermusik. Lieferung 8. 9. 10. 11. 12. je n. 1 \mathcal{M} .
14. — do. Kammermusik. Liefg. 3/4. n. 2 \mathcal{M} .
15. Borodine, A., Deuxième Symphonie (Si mineur) pour Orchestre. Partition d'Orchestre. nn. 12 \mathcal{M} .
16. — Scherzo pour l'Orchestre. Reduction pour le piano à 4 mains par Th. Jadoul. 2 \mathcal{M} 60 δ .
17. Bruch, Max, Hebräische Gesänge für Chor, Orchester und Orgel (ad lib.) Text deutsch-englisch. Kl.-A. mit Text. No. 1. Beweinete, die geweint an Babels Strand. — No. 2. In ihrer Schönheit wandelt sie. — No. 3. Arabiens Kameele. 2 \mathcal{M} .
18. Chopin's, Friedrich, Werke. Polonaise in Es-dur für Pfte. (Nachlass.) 60 δ .
19. Cui, C., Op. 1. Premier Scherzo pour l'Orchestre. Partition d'Orchestre. nn. 4 \mathcal{M} .
20. — Op. 39. Six Miniatures, pour le Piano. Séparée: No. 1. Marionettes espagnoles. 80 δ .
21. — do. No. 2. Feuille d'album. 80 δ .
22. — do. No. 4. Au berceau. 80 δ .
23. — do. No. 5. Marche-Etude. 1 \mathcal{M} .
24. — do. No. 6. Romanzetta. 1 \mathcal{M} .
25. Gade, Niels W., Album f. Pfte. (Unsere Meister. Bd. XXIII.) (Volksausgabe No. 751.) 3 \mathcal{M} .
26. Jadassohn, S., Op. 66. Menuett. Bearbeitung für 2 Pianoforte zu 8 Händen von Aug. Riedel. 3 \mathcal{M} 50 δ .
27. Kleinmichel, R., Op. 37. Festmarsch (Es-dur) für grosses Orchester. Bearbeitung für Pfte. zu vier Händen. 2 \mathcal{M} 50 δ .
28. Liadow, A., Dix Mazurkas pour Piano. n. 2 \mathcal{M} 50 δ .
29. — Sept Préludes pour Piano. n. 2 \mathcal{M} 30 δ .
30. — Premier Scherzo pour Orchestre. Reduction pour le piano à 4 mains. 4 \mathcal{M} .
31. Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Dritte Reihe. Ausgabe für

Einzeichnungs-No.

4. Dezember 1888.

Breitkopf & Härtel in Leipzig
ferner:

- eine tiefere Stimme. No. 216. Breitkopf, B. Th., Die Nacht. Gern verlass ich. (Goethe's erstes Liederbuch 1770.) 50 δ .
68832. Liederkreis. No. 217. Metzendorff, R., Wiegenlied. Schlaf, schlaf! Kindlein schlaf! aus Op. 30. No. 2. 50 δ .
33. — No. 218. Hofmann, H., Ständchen. Die offenen Blumenkelche, aus Op. 36. No. 1. 75 δ .
34. — No. 219. — Gondellied. Wann's im Schilfe säuselt, aus Op. 36. No. 3. 75 δ .
35. — No. 220. Kirchner, Th., Gott, hilf! Gott, hilf! aus Op. 3. No. 3. 75 δ .
36. — No. 221. Behr, Frz., Das Frühroth leuchtet in's Thal hinein, aus Op. 85. No. 2. 50 δ .
37. — No. 222. — Die Welt ist mein. Es glänzt der See in tiefem Blau, aus Op. 85. No. 6. 50 δ .
38. — No. 223. Zopff, H., Leise rauscht's im Lindenbaume, aus Op. 30. No. 5. 50 δ .
39. — No. 224. — Lieb' ist nicht von der Erde, aus Op. 30. No. 12. 50 δ .
40. — No. 225. Grimm, J. O., In der Mondnacht, aus Op. 1. No. 1. 75 δ .
41. Moussorgsky, M., Oeuvres posthumes. No. Marche As-dur. Parties d'Orchestre. 4 \mathcal{M} 75 δ .
42. Mozart's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamt-Ausgabe. Einzelausgabe. — Partitur. Serie XXIX. (Supplement). No. 10a. Balletmusik zur Pantomime: Les petits riens. (K. V. Anh. I. 10.) 2 \mathcal{M} 10 δ .
43. — do. No. 13. Sieben Menuette mit Trio für 2 Violinen und Bass. (K. V. 65a.) 60 δ .
44. — do. No. 13a. Menuett (ohne Trio) für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen und 2 Hörner. (K. V. 122.) 30 δ .
45. — No. 14. Drei Menuette für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Clarinen und Pauken. (K. V. 363.) 30 δ .
46. — do. No. 14a. Zwei Menuette für 2 Violinen, Bass, Flöte, 2 Oboen und 2 Trompeten (2 Hörner). 30 δ .
47. — do. Nr. 15. Overture und drei Contretänze für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, 2 Fagotte und 2 Hörner. (K. V. 106.) 75 δ .
48. — do. No. 16. Sechs ländlerische Tänze für Orchester. Uebertragung für 2 Violinen u. Bass. (K. V. 606.) 30 δ .
49. — do. No. 23a. Trio für 2 Violinen und Bass (K. V. 266.) 45 δ .
50. — do. No. 26. Erster Satz einer Sonate für Klavier. (K. V. 400.) 75 δ .
51. — do. No. 27. Contretanz „Das Donnerwetter“ für Orchester. Uebertragung für Klavier. (K. V. 534.) 30 δ .
52. — do. No. 27a. Adagio und Allegro für eine Orgelwalze. Uebertragung für Klavier zu 4 Händen. (K. V. 594.) 90 δ .
53. — do. No. 40. Arie für Sopran „Der Liebe himmlisches Gefühl“ mit Klavier. (K. V. 119.) 60 δ .
54. — do. No. 41. Arie f. Sopran „Ab spiegelarti, oh Dio“ mit Klavier. (K. V. 178.) 60 δ .
55. — do. No. 47. Arie für Sopran „In te spero, o sposo amato“ mit begleitendem Bass. (K. V. 440.) 30 δ .

Einzeichnungs-No.

4. Dezember 1888

Breitkopf & Härtel in Leipzig
ferner:

68856. Mozart's Werke. No. 54. Arie „Conservati fedele“ für Sopran m. Begltg. von Streichinstrumenten. (K. V. 23.) Neue Ausg. 60 δ .
57. — do. No. 8. Letzter Satz einer Symphonie. (K. V. 102.) 90 δ .
58. — do. No. 9. Letzter Satz einer Symphonie. (K. V. 120.) 60 δ .
59. — do. No. 10. Letzter Satz einer Symphonie. (K. V. 163.) 75 δ .
60. — do. No. 12. Galimathias musicum für Klavier u. Orchester. (Partiturentwurf) (K. V. 32.) 1 \mathcal{M} 35 δ .
61. — do. No. 19. Concert für die Violine Es-dur C. (K. V. 268.) 4 \mathcal{M} 05 δ .
62. — do. No. 20. Concert für Oboe F-dur C. (K. V. 293.) 60 δ .
63. — do. No. 22. Quintett für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncell. (K. V. 46.) 1 \mathcal{M} 80 δ .
64. — do. No. 24. Kleine Phantasie für Klavier. (K. V. 395.) 45 δ .
65. — do. No. 25. Zwei Fugen für Klavier. (K. V. 153. 154.) 45 δ .
66. — do. No. 29. Messe in C-moll für 4 Singstimmen, Orchester und Orgel. (K. V. 427.) 9 \mathcal{M} 60 δ .
67. — do. Nr. 30. Lacrymosa für 4 Singstimmen, Bass und Orgel. (K. V. Anh. 21.) 30 δ .
68. — do. No. 31. Antiphone „Cibavit eos“ für 4 Singstimmen und Orgel. (K. V. 44.) 30 δ .
69. — do. No. 32. Kyrie für 4 Singstimmen mit Begleitung. (K. V. 91.) 45 δ .
70. — do. No. 33. Kyrie f. 4 Singst. m. Begltg. (K. V. 116.) 45 δ .
71. — do. No. 36a/b. Kantate „Dir, Seele des Weltalls“ für Männerstimmen, Solo, Sopran und Klavier. (K. V. 429.) 1 \mathcal{M} 65 δ .
72. — do. No. 37. L'Oca del Cairo. Komische Oper. (K. V. 422.) 4 \mathcal{M} 20 δ .
73. — do. No. 38. Lo Sposo deuso o sio La Rivalità di tre Donne per un solo amante. Komische Oper. (K. V. 430.) 3 \mathcal{M} 30 δ .
74. — Album f. Pfte. (Unsere Meister. Bd. XIV.) (Volksausgabe No. 763.) Neue Folge. 1 \mathcal{M} 50 δ .
75. Nicodé, J. L., Op. 31. Das Meer. Symphonie-Ode für Männerchor, Solo, grosses Orchester und Orgel. Mit deutschem und englischem Text. Partitur. No. 1. Das Meer. Einleitung. (Orchester und Orgel.) — No. 2. „Das ist das Meer“. (Chor a capella.) — No. 3. Wellenjagd. (Chor, Tenor-Solo, Orchester und Orgel.) — No. 4. Meeresleuchten. Episode. (Orchester.) — No. 5. Fata morgana. Hymne. (Tenor oder hoher Mezzosopran und Orchester.) — No. 6. Ebbe und Fluth. (Zwei Chöre und Orchester.) — No. 7. Sturm und Stille. (Chor, Tenor-Solo, Orchester und Orgel.) 25 \mathcal{M} .
76. Reinecke, C., 32 Kinderliederen mit Pianobegleitung. Holländische Ausgabe. Netto 3 \mathcal{M} .
77. Rosenhain, J., Op. 99. Am Abend. Stimmungsbilder für Solo-Streichquartett (oder Streichorchester mit Contrabass. Partitur 16^o. 2 \mathcal{M} .
78. Schubert's, Franz, Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Serie XI. Phantasie, Impromptus und andere Stücke für Pianoforte. 15 \mathcal{M} .