

A. Hoffmann in Striegau.

Ellmenreich, A., Mein Testament. Humoreske f. Bass od. Bariton m. Pfte. 60 ϕ .
— Schwarzbraun. Humorist. Gedicht f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} .
Grassmé, G., Abendlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 60 ϕ .

Hans Licht in Leipzig.

Becker, V. E., Op. 132. No. 4. Abschied. f. 4st. Männerchor. Part. u. St. gr. 8°. 80 ϕ .
Dregert, A., Op. 87. Leichter Abschied, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. gr. 8°. 80 ϕ .
Finsterbusch, R., Op. 23. Psalm 23. Motette f. 4st. gem. Chor u. Solo. Part. u. St. gr. 8°. 2 \mathcal{M} 20 ϕ .
— Op. 24. Wie dich der Herr. Motette f. 4st. gem. Chor. Part. u. St. gr. 8°. 2 \mathcal{M} 20 ϕ .
Goepfert, K., Op. 26. Des Sternwirths Töchterlein. Scherzlied f. 4st. Männerchor. Part. u. St. gr. 8°. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
Hirsch, C., Op. 50. Herr Olaf, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. gr. 8°. 1 \mathcal{M} 40 ϕ .
Kaselitz, F., Op. 10. Die du mein alles bist, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. gr. 8°. 80 ϕ .
Leckelt, P., Das letzte Ziel, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. gr. 8°. 80 ϕ .
Müller, H., Op. 12. Spinner-Lied f. Violine m. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
— Op. 18. Polonaise élégante f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
Müller-Hartung, Festhymnus f. 4st. Männerchor. Part. u. St. gr. 8°. 1 \mathcal{M} .
Nössler, E., Op. 10. Abendläuten f. 4st. Männerchor. Part. u. St. gr. 8°. 55 ϕ .
Peters, M., Drei Lieder f. 1 Sopran- oder Tenorstimme m. Pfte. gr. 8°. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
Schumann, R., Liederperlen f. 4st. Männerchor m. Violine u. Pfte., bearb. von J. Pache. Heft 1. Part. u. St. gr. 8°. 2 \mathcal{M} 20 ϕ . Violinstimme gr. 8°. 20 ϕ .
Tauwitz, E., Op. 147. Zwei 4st. Männerchöre. Part. u. St. gr. 8°. No. 1. Mein Traum. No. 2. In der Heimath. à 80 ϕ .
Voigt, H., Mein Deutschland. Defilir-Marsch f. Pfte. 80 ϕ . Für Infanterie-Musik. Stimmen. 2 \mathcal{M} . Für Cavalleriemusik. Stimmen. 1 \mathcal{M} . Für Hornmusik. Stimmen. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
Weber, C. M. v., Einer Freundin, f. 6st. Chor. Revidirt von F. W. Jähns. Part. u. St. gr. 8°. 1 \mathcal{M} 40 ϕ .
Wermann, O., Op. 56. Psalm 98, f. 2 Chöre a capella. Part. u. St. gr. 8°. 3 \mathcal{M} 20 ϕ .
Wettig, C., Op. 22. Vier Lieder f. 4st. gem. Chor. Part. u. St. gr. 8°. No. 1. Hochzeitslied. 1 \mathcal{M} 40 ϕ . No. 2. Das ferne Land. No. 3. Schwalbenlied. No. 4. Abendfahrt. à 80 ϕ .

Georg Nümann in Dresden.

Leitert, G., Op. 7. Frühling u. Liebe. Vier Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Frühlingsgruss. No. 2. Ekloge. No. 3. Brautlied. No. 4. Notturno. à 1 \mathcal{M} .
Schulz-Beuthen, H., Op. 38. Die Blume Schlummerhold. Feierklänge aus der Weihnachtszeit. Melodram f. Deklamation u. Pfte. 3 \mathcal{M} .

D. Rahter in Hamburg.

Cesi, N., Op. 14. No. 1. Romanza p. Pfte. 1 \mathcal{M} .
— Op. 14. No. 2. Quasi Scherzo p. Pfte. 1 \mathcal{M} .
Longo, A., Op. 11. Tema con variazioni p. Pfte. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .
— Op. 12. Suite romantica p. Pfte. Kplt. 1 \mathcal{M} 80 ϕ . Separati: No. 1. Preludio. No. 2. Romanza. à 80 ϕ . No. 3. Serenata. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

D. Rahter in Hamburg ferner:

Meyer-Helmund, E., Op. 63. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausgabe f. Sopran od. Tenor. Kplt. 2 \mathcal{M} 50 ϕ . Einzeln: No. 1. Morgens. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 2. Ruthenisch. 1 \mathcal{M} . No. 3. Nach dem Ball. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . Ausgabe f. Alt od. Bariton. Kplt. 2 \mathcal{M} 50 ϕ . Einzeln: No. 1, 3. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 2. 1 \mathcal{M} .
— Op. 64. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausgabe f. Sopran od. Tenor. Kplt. 2 \mathcal{M} . Einzeln: No. 1. Der Kranz. 1 \mathcal{M} . No. 2. Thau u. Thräne. 60 ϕ . No. 3. Ueber Nacht. 1 \mathcal{M} . Ausgabe f. Alt od. Bariton. Kplt. 2 \mathcal{M} . Einzeln: No. 1, 3. à 1 \mathcal{M} . No. 2. 60 ϕ .
Pirani, E., Op. 27. Chansons populaires italiennes. Impromptu p. Pfte. à quatre mains. Kplt. 5 \mathcal{M} . Einzeln: No. 1. Marinairesca. No. 2. La bella Gigugin. No. 3. La biondina in gondoletta. à 80 ϕ . No. 4. Tarantella. 1 \mathcal{M} . No. 5. E morta. No. 6. Ti voglio bene assai. No. 7. Santa Lucia. No. 8. Tiritomba. à 80 ϕ .
Tschaikowsky, P., Op. 62. Pezzo capriccioso. Morceau de Concert p. Vcelle av. Pfte. 3 \mathcal{M} .

Wilhelm Schmid in Nürnberg.

Baselt, F., Op. 45. Kaiserin Augusta Victoria-Gavotte f. Zither. qu. 8°. 1 \mathcal{M} .
— Op. 50. Kaiser Wilhelm-Marsch f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

Schott frères in Brüssel.

Bachmann, G., Les Attrayantes. 12 Etudes pour Pfte. Livr. 1, 2 à 3 \mathcal{M} 50 ϕ .
— Succès-Mazurk] pour Orchestre. Parties. 8°. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
Blockx, M. J., Milenka. Ballet-Pantomime on un acte. Partition Piano à 2ms. gr. 8°. 4 \mathcal{M} 80 ϕ .
Borne, F. Le., Op. 9. No. 2. Danse de la Bayadère pour Pfte. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
Brassin, L., Drittes Concert f. Pfte. m. Orchester. Orch.-Stimmen. 8 \mathcal{M} . Für 2 Pfte. bearb. v. Fr. Rummel. 4 \mathcal{M} 80 ϕ . Zweites Pfte. apart. 2 \mathcal{M} 40 ϕ .
Broustet, E., Les Enchanteresses. Suite de Valse pour Orchestre. Parties. 8°. 2 \mathcal{M} 40 ϕ .
Bruno, Fr., Op. 41. No. 2. Andante pour Pfte. ou Harmonium. 75 ϕ .
Colyns, J. B., Quatre Morceaux de Concert pour Violon avec Pfte. No. 1. Histoire en deux couplets. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 2. Menuet. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 3. Berceuse. 75 ϕ . No. 4. Polonaise. 2 \mathcal{M} .
Czibulka, A., Op. 334. Gavotte de la Princesse pour Pfte. à 4 mains. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
Dam, L. van, Op. 10. Suite de Pièces pour Pfte. 3 \mathcal{M} .
Dreyschock, F., 10 morceaux pour Pfte. No. 1. Dédicace 1 \mathcal{M} 25 ϕ . No. 2. Romance. 1 \mathcal{M} . No. 3. Caprice. 1 \mathcal{M} 25 ϕ . No. 4. Nocturne. 1 \mathcal{M} 25 ϕ . No. 5. Etude. 1 \mathcal{M} . No. 6. Intermezzo. 1 \mathcal{M} . No. 7. Berceuse. 1 \mathcal{M} 25 ϕ . No. 8. Sérénade. 1 \mathcal{M} 25 ϕ . No. 9. Mélodie. 1 \mathcal{M} . No. 10. Impromptu. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
Dreyschock, F., 12 Morceaux faciles pour Pfte. d'après les Contes de Perrault. 4°. 4 \mathcal{M} .
Faucheux, A., Réverie. Morceau facile pour Violon ou Velle. avec Pfte. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
Gobbaerts, L., Joyeux Retour. Galop pour Pfte. à 4 mains. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
Grégoir, E., Quatre Morceaux pour Harmonium. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
Herrmann, Th., Op. 34. Air varié pour Pfte. avec Pfte. 2 \mathcal{M} .
— Op. 42. Fantaisie pour Violon avec Pfte. sur Le Capitaine Noir de J. Mertens. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .

Schott frères in Brüssel ferner:

Hollmann, J., Op. 18. Pourquoi pour Velle. avec Pfte. 1 \mathcal{M} .
Lagye, A., Op. 42. Madrigal pour Pfte. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
— Op. 58. Bal de Poupées pour Pfte. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
Lapon, E., Les Suppliantes. Cantate pour Soli, Choeurs et Orchestre. Partition Piano. gr. 8°. 2 \mathcal{M} 40 ϕ .
Lauweryns, E., Bruxelles-Polka pour Orchestre. Parties. 8°. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
— Les Glaneuses. Polka Mazurka pour Orchestre. Parties. 8°. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
— Marche Militaire pour Orchestre. Parties. 8°. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
— Le National. Galop pour Orchestre. Parties. 8°. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
Léonard, H., Cadenza pour les Variations de Tartini, sur une Gavotte de Corelli. 50 ϕ .
Mathieu, E., Richilde. Tragédie lyrique en quatre actes. Partition Piano et Chant. gr. 8°. 12 \mathcal{M} .
Mertens, J., A la Vesprée. Caprice-Valse pour Soprano avec Pfte. 2 \mathcal{M} .
Michiels, G., Csardás No. 3 f. Orchester. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
— Csardás No. 4 f. Orchester. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
— Csardás No. 5 f. Orchester. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 80 ϕ . Für Pfte. 1 \mathcal{M} .
— Csardás No. 6 f. Orchester. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 80 ϕ . Für Pfte. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
— Chant du Soir. Valse pour Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
— Patte de Velours. Polka pour Pfte. 1 \mathcal{M} .
— Regrets Espérance. Gavotte pour Orchestre. Parties. 8°. 1 \mathcal{M} 80 ϕ . Pour Pfte. 1 \mathcal{M} .
— Souvenir d'Ottawa. Menuet pour Pfte. 75 ϕ .
Nevers, M. de, Sérénade Espagnole transcrite pour Pfte. par F. Behr. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
Polak-Daniels, B., Fantaisie Tarantelle pour Violon et Pfte. avec Alto ad lib. 2 \mathcal{M} 40 ϕ .
Pougin, A., Viotti et l'école moderne de Violon. 8°. 2 \mathcal{M} .
Renaud, A., Op. 52. Arabesque pour Pfte. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
— Op. 53. Impromptu pour Pfte. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
Swert, J. de, Op. 51. Gavotte Allemande pour Vcelle. avec Pfte. 1 \mathcal{M} 25 ϕ . Pour Piano seul. 1 \mathcal{M} .
Tavan, E., Fil électrique. Galop pour Orchestre. Parties. 8°. 1 \mathcal{M} 80 ϕ . Pour Pfte. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
— Persévérance. Mazurka pour Orchestre. Parties. 8°. 1 \mathcal{M} 80 ϕ . Pour Pfte. 1 \mathcal{M} .
Vasseur, J., Caprice Louis XV. pour Pfte. 1 \mathcal{M} .

R. Sulzer in Berlin.

Schmidt-Berka, Op. 49. Deutschlands Töchter. Walzer f. Orchester. Stimmen. 7 \mathcal{M} 50 ϕ . Für Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Für Pfte. zu 4 Händ. 2 \mathcal{M} .
— Op. 50. Glückskinder. Walzer f. Orchester. Stimmen. 7 \mathcal{M} 50 ϕ . Für Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Für Pfte. zu 4 Händ. 2 \mathcal{M} .
— Op. 51. Lust zum Leben. Walzer f. Orchester. Stimmen. 7 \mathcal{M} 50 ϕ . Für Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Für Pfte. zu 4 Händ. 2 \mathcal{M} .
— Op. 52. Unsere Kaiserin. Walzer f. Orchester. Stimmen. 7 \mathcal{M} 50 ϕ . Für Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Für Pfte. zu 4 Händ. 2 \mathcal{M} .

Georg Thies in Darmstadt.

Orth, Ph., Op. 32. Sängerefestmarsch f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8°. 2 \mathcal{M} .

Jul. Zwissler in Wolfenbüttel.

Hille, Ed., Anhang zum Neuen Choralbuch für das Herzogthum Braunschweig. qu. 8°. 8 \mathcal{M} 25 ϕ .