

**Praeger & Meier in Bremen ferner:**

- Simon, E., Op. 96a. Die Tyroler Concertsänger. Sammlung echter Tyroler Nationallieder f. 4st. Männerchor m. Soli u. Jodler u. Pfte. od. Zither. Part. u. St. No. 15. Auf der Kappler Alm. 1 *M* 50 *♂*.  
 — Op. 96b. Die Tyroler Concertsänger. Sammlung echter Tyroler Nationallieder f. gem. Chor m. Soli u. Jodler u. Pfte. od. Zither. Part. u. St. No. 9. Das frische Madl im Thal. Sopran-Solo m. Chor. 1 *M* 50 *♂*. No. 10. Die Frühlingszeit. 1 *M* 50 *♂*. No. 11. Die Sennerin auf der Alm. Sopran-Solo m. Chor. 1 *M* 60 *♂*.  
 — Op. 143. Die geprellten Freier. Humorist. Scene f. 4 Männerstimmen m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 3 *M* 20 *♂*.  
 — Op. 148. Vor der Probe. Humorist. Duett f. 2 mittlere Männerstimmen m. Pfte. 2 *M* 60 *♂*.  
 — Op. 160. Die Bremer Stadtmusikanten. Humorist. Scene f. 4 Männerstimmen m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 3 *M*.  
 — Op. 170. Eine fröhliche Sängerfahrt oder: Frau Müller u. Herr Schulze. Humorist. Scene f. 4 Männerchor u. Soli m. Pfte. Clav.-Ausz. 2 *M*. Chorstimmen. 8°. 1 *M* 60 *♂*. Solostimme. 8°. 70 *♂*.  
 — Op. 179. Der Regiments-Tambour. Humorist. Solo-Scene f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 1 *M*.  
 Wagner, M., Op. 9. Scherzo f. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.

**Th. Rättig in Wien.**

- Granado, D., Athalie-Polka f. Violine. 50 *♂*.  
 — Concordia-Walzer f. Violine. 80 *♂*.  
 — El Nawa. Valse f. Violine. 80 *♂*.  
 — El Paraiso. Valse espagnole f. Violine. 80 *♂*.  
 — Emmy-Polka f. Violine. 50 *♂*.  
 — Hamburg. Polka-Mazurka f. Violine. 50 *♂*.  
 — La Cruz Roja. Marche funèbre f. Violine. 80 *♂*.  
 — La Granadina. Polka-Mazurka f. Violine. 50 *♂*.  
 — Madrid. Valse f. Violine. 80 *♂*.  
 — Malaga-Polka f. Violine. 50 *♂*.  
 — Vineta. Polka-Mazurka f. Violine. 50 *♂*.  
 Schild, Th. F., Mei anzeige Freud is mei Frau. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.

**J. Rieter-Biedermann in Leipzig.**

- Gouvy, Th., Op. 50. Sechs Duette f. Pfte. u. Violine. No. 1. Präludium. No. 2. Serenade. No. 3. Capriccio. No. 4. Romanze. No. 5. Romanze. No. 5. Impromptu. No. 6. Rondo-Scherzando à 2 *M*.  
 Hofmann, R., Aus alter u. neuer Zeit. Sammlung auserwählter Stücke f. Violine m. Pfte. bearb. u. mit Fingersatz u. Stricharten versehen. No. 1. Händel, G. F., Sarabande. No. 2. Bach, J. S., Gavotte aus der 6. engl. Suite. No. 3. Beethoven, L. v., Bagatelle aus Op. 33. No. 4. Mozart, W. A., Alla turca. No. 5. Boccherini, L., Menuett. No. 6. Mozart, W. A., Wenn du fromm bist! Arie a. d. Oper: Don Juan. No. 7. Ditters von Dittersdorf, Aus dem Allegro des Streichquartetts in Ddur. No. 8. Haydn, J., Nun beut die Flur. Arie a. d. Oratorium: Die Schöpfung. No. 9. Beethoven, L. v., Türkischer Marsch a. d. Ruinen von Athen. No. 10. Mozart, W. A., Menuett a. d. Quartett. No. 11. Schubert, F., Entr'Act a. d. Drama: Rosamunde. No. 12. Dussek, J. L., Rondo a. Op. 20 No. 1. No. 13. Grétry, M., Chor der Schaarwache a. d. Oper: Die beiden Geizigen. No. 14. Méhul, E. N., Ich war Jüngling noch. Romanze a. d. Oper: Joseph.

**J. Rieter-Biedermann in Leipzig**

ferner:

- Hofmann, R., Aus alter u. neuer Zeit. No. 15. Mendelssohn-Bartholdy, F., Venetianisches Gondellied in Gmoll. No. 16. Beethoven, L. v., Adagio a. d. Scene u. Arie: Ab, perfido. No. 17. Rode, J. P. Zweiter Satz a. d. Violinconcert in Edur. No. 18. Schubert, F., Wobin. No. 19. Kuhlau, F., Rondo a. Op. 88. No. 2. No. 20. Fesca, A., Im Frühling. No. 21. Mendelssohn-Bartholdy, F., Con moto. No. 22. Kreutzer, C., Ein Schütz' bin ich. Romanze a. d. Oper: Das Nachtlager von Granada. No. 23. Schumann, R., Geburtstagsmarsch a. Op. 85. No. 24. Strauss, J. (Vater), Sorgenbrecher-Walzer. No. 25. Crusell, H. B., Andante pastorale. à 1 *M*.  
 Muffat, G., Apparatus musico-organisticus. Nach der Original-Ausgabe vom Jahre 1690 neu herausgegeben u. mit Vorrede nebst Andeutungen über Pedalgebrauch u. Registrierung versehen von S. de Lange. qu. 4°. 4 *M*.  
 Thomas, O., Op. 2. Weihnachts-Pastorale f. Orgel. 1 *M* 50 *♂*.  
 Volkskinderlieder, 24, für 1 Singst. m. Pfte. bearb. gr. 8°. 1 *M* 50 *♂*.

**B. Schott's Söhne in Mainz.**

- Beaumont, P., Palette Musicale. Album 1889. Recueil de 6 Moreaux très faciles pour Pfte. 3 *M* 50 *♂*.  
 — Tyrolienne pour Pfte. 1 *M* 75 *♂*.  
 Becker, D. G., Op. 40. Sonate f. Pfte. u. Vello. 3 *M* 75 *♂*.  
 Best, W. T., Organ Miscellany. No. 10. Bach, Fugue. 1 *M* 50 *♂*. No. 11. Beethoven, Tempo ordinario d'un minuetto. 1 *M*. No. 12. Schubert, 3 Military Marches. Op. 57. 1 *M* 50 *♂*. No. 13. Spöhr, Larghetto from Op. 150. 1 *M*. No. 14. Mendelssohn, Prélude u. Fugue. Op. 35. No. 6. 1 *M* 50 *♂*. No. 15. Hummel, Op. 70. No. 5. Polonaise. 75 *♂*. No. 16. Dussek, Larghetto from Op. 48. 75 *♂*. No. 17. Bach, La Xenophone et Sibylle. 75 *♂*.  
 Blagrove, R., Kindersymphonie. Ländliches Fest f. Pfte. u. Streichorchester. 8 *M* 50 *♂*.  
 Brickdale-Corbett, H. M., Op. 10. Cavatine pour Violon av. Pfte. 2 *M*. Arrangée pour Velle av. Pfte. 2 *M*.  
 Brooks, W., Op. 14. Deux Moreaux pour Violon av. Pfte. No. 1. Mélodie. 1 *M* 50 *♂*. No. 2. Berceuse. 1 *M* 25 *♂*.  
 Coraggio, A., Jeunesse. Galop pour Pfte. 1 *M* 25 *♂*.  
 — Nana. Polka-Mazurka pour Pfte. 1 *M* 25 *♂*.  
 — Souvenir de Specia. Polka-Mazurka pour Pfte. 1 *M* 25 *♂*.  
 — Vicacité. Galop pour Pfte. 1 *M* 25 *♂*.  
 Delacour, V., Impromptu Grazioso pour Pfte. 1 *M* 75 *♂*.  
 Guzman, E., Op. 42. Deux Nocturnes pour Pfte. 1 *M* 50 *♂*.  
 Guzman, E. Fils, Op. 61. Trio pour deux Violons av. Pfte. 4 *M* 50 *♂*.  
 Herbert, Th., Sammlung beliebter Compositionen f. Pfte. zu 6 Händ. bearb. No. 11. Adam, Ouverture: Si j'étais roi. 2 *M* 50 *♂*. No. 12. Mozart, Ouverture: Zauberflöte. 2 *M* 50 *♂*. No. 13. Boieldieu, Ouverture: Calif von Bagdad. 2 *M* 50 *♂*. No. 14. Ascher, Fanfare militaire. 2 *M* 25 *♂*. No. 15. Weber, Ouverture: Freischütz. 3 *M*. No. 16. Mendelssohn, Hebriden-Ouverture. 3 *M* 25 *♂*.  
 — Sammlung beliebter Compositionen f. 2 Pfte. zu 8 Händ. bearb. Beethoven, Egmont-Ouverture. 4 *M* 50 *♂*. Gounod-Bach, Ave Maria. 2 *M* 25 *♂*. Liszt, La Regatta veneziana. 3 *M*. Raff, Valse-Impromptu.

**B. Schott's Söhne in Mainz ferner:**

- 3 *M* 50 *♂*. Rossini, Sémiramide. 8 *M*.  
 Schulhoff, Op. 22. Carnaval de Venise. 5 *M* 50 *♂*. Thomas, Raymond-Ouverture. 5 *M*.  
 Kraus, C., Op. 2. Künstler-Humor. Marsch f. Pfte. 1 *M* 25 *♂*.  
 Merkel, G., Stimmungsbilder 6 lyrische Stücke aus Op. 72 f. Vello. od. Violine u. Pfte, bearb. von F. Böckmann. Ausgabe f. Vello. u. Pfte. u. Ausgabe f. Violine u. Pfte. à 3 *M* 25 *♂*.  
 Moor, E., Serenade f. Streich-Orchester. Partitur. 8°. 2 *M*. Stimmen. 3 *M*.  
 Morsch, G., Barcarolle pour Violon av. Pfte. 1 *M* 75 *♂*.  
 Nascimento, F., Danse des Elfes pour Velle. av. Pfte. 2 *M*.  
 Parish-Alvars, Op. 62. Voyage d'un Harpiste en Orient. Recueil d'Airs et Mélodies populaires en Turquie et en Asie-mineure pour Harpe. 1 *M* 50 *♂*.  
 — Mélodie et Marche funèbre pour Harpe. 1 *M* 50 *♂*.  
 Ravina, H., Op. 14. No. 1. Etude pour Pfte. 1 *M* 25 *♂*.  
 Rübner, C., Op. 11. No. 4. Wenn Ihr auf die Haide geht. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 50 *♂*.  
 Rupp, H., Nun klinge mein Lied, f. 1 hohe Singstimme m. Pfte. 75 *♂*.  
 Sewell, W., Deux Motets pour Sopr., Alto, Tenor et Basse avec Orgue. Partition. 8°. No. 1. Tantum Ergo. No. 2. O salutaris Hostia. à 50 *♂*.  
 Spörck, R. G., 18 Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 4°. 4 *M* 50 *♂*.  
 Weber, C., L'Entraînante. Polka de Salon pour Pfte. 1 *M* 50 *♂*.

**J. Schuberth & Co. in Leipzig.**

- Schultz-Beuthen, H., Op. 37. Concert-Romanze f. Violine u. Pfte. 3 *M*. Für Vell. u. Pfte. 3 *M*.

**R. Schultz in Berlin.**

- Brandt, F., Op. 53. Verzeih', dass ich dir weh gethan. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 90 *♂*.  
 — Op. 54. Leona's Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 90 *♂*.  
 — Op. 55. Berlin bleibt Berlin. Humorist. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.  
 Brandt, H., Maienzeit u. Liebestraum. Lied f. Zither arr. v. M. Schulz. qu. 8°. 80 *♂*.  
 Frese, C., Altpreussische Armeemärsche f. Streichorchester neu bearb. Stimmen. No. 1. Bataillon Garde-Marsch u. No. 2. Herzog v. Braunschweig-Marsch. 6 *M*. No. 3. Grenadier-Bataillon Prinz August-Marsch u. No. 4. Der Coburger Josias-Marsch. 6 *M*.  
 Reichardt, A., Du liebes Aug'. Lied f. Zither arr. v. M. Schulz. qu. 8°. 80 *♂*.

**L. Schwann in Düsseldorf.**

- Breitenbach, F. J., Op. 12. Missa in honorem Beatae Virginis Mariae quatuor Vocibus inaequalibus comitante Organo concinenda. Part. u. Stimmen. 8°. 3 *M* 50 *♂*.

**Steingraber Verlag in Leipzig.**

- Bach, J. S., Clavierwerke. Bd. 7. Vermischte Werke. Ausgabe mit Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen versehen v. H. Bischoff. 3 *M*.  
 Chopin, Fr., Lithauisches Lied. Transcription f. Pfte. v. H. Trehde. 1 *M* 50 *♂*.  
 Cramer u. Clementi, 60 Etuden f. Pfte. Phrasirungsausgabe m. Fingersatz von R. Schwalm. 1 *M* 60 *♂*.

