

Verzeichniß künftig erscheinender Bücher, welche in dieser Nummer zum erstenmale angekündigt sind.

Verlag	Seite	Verlag	Seite	Verlag	Seite
Wilh. Baensch in Dresden.	1110	A. F. Kochler in Leipzig.	1111	Gesamth. Wollermann in Braunschweig.	1111
Müde, Joh. Richard, Der Getreidekonsum in Berlin.		Index medicus. Vol. XI. 1889. Heft 1.		Rahnmeier u. Schulze, Zur Umgestaltung des Unterrichts in der deutschen Sprachlehre.	
Emil Behrend in Gotha.	1112	Geinrich Schlüter in Wittweida.	1111	— Deutsches Sprachbuch. Ausg. A. B. C. D. E. F.	
Pädagogische Zeit- und Streitfragen. Bd. II. Heft 3.		Kirchhoff, Paul, Graphische Behandlung der Schieber-Diagramme.		— Anschaulich ausführliches Realienbuch. Ausg. A. Nr. 1. 7. Aufl.	
Ernst & Korn in Berlin.	1110	Wiegandt & Schotte in Berlin.	1110	Jüdise, Choralieder-Album.	
Die Trauerstraße vom 16. März 1888. Beschrieben von D. Hofffeld.		Wolf, Die Entwicklung der einen christlichen Kirche durch Athanasius, Augustin und Luther.			

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Bartholf Senff.)

Johann André in Offenbach.

- André, L., Op. 39. No. 1. Zwa Sterndlan. Volkslied aus Kärnten f. 2 Singstimmen u. Pfte. 1 *M.* Für Pfte. allein. 1 *M.* 20 *¢*.
- Op. 91. Pascha Sauerteig. Humor. Solo-Scene f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.
- Op. 93. Notabene, unter uns. Marsch und Op. 97. Von der Eisenbahn. Galopp nach Motiven der Operette: Der Dukatenprinz von B. Triebel, f. Militärmusik von F. A. Kern. Stimmen. 4 *M.*
- Op. 96. Auf dem Meere. Walzer nach den Motiven der Operette: Der Dukatenprinz f. Militärmusik von F. A. Kern. Stimmen. 4 *M.*
- Op. 98. Dukatenprinz-Quadrille nach Motiven der Operette: Der Dukatenprinz, f. Militärmusik von F. A. Kern. Stimmen. 4 *M.*
- Op. 100. Alpenveilchen. Ländler-Idylle f. 2 Violinen u. Pfte. 2 *M.*
- Op. 103. Ein Seelied von Veldes f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
- Op. 104. Unter der Linde, f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
- Op. 105. Kussbändchen. Polka-Mazurka f. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*.
- Op. 106. Gute Nacht, f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
- Op. 108. Thürmerlied, f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
- Op. 110. Meine Lieder f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
- Op. 111. Lebenswege, f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
- Baselt, F., Op. 20. König Salomon u. der Sperling. Lustige Geschichte f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe f. hohe od. f. tiefe Stimme. à 1 *M.* 20 *¢*.
- Op. 21. Der Frühling u. d. Liebe. Walzer-Duett f. 2 Frauenstimmen u. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*.
- Op. 23. Berceuse f. Violine u. Pfte. 1 *M.*
- Beer, M. J., Op. 36. Zwei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Der Lenz geht um. 1 *M.* 30 *¢*. No. 2. Der Kobold. 1 *M.*
- Beethoven, L. van, Op. 113. Türkischer Marsch f. Pfte. zu 4 Händ., 2 Violinen u. Vello. nebst Kinder-Orchester von H. Haus. 3 *M.* 50 *¢*.
- Behr, F., La Fileuse. Impromptu à la Valse pour Pfte. 1 *M.* 30 *¢*.
- Blasser, G., Op. 50. An der Donau. Lied f. Tenor od. Sopran m. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*.
- Op. 51. Bettlerliebe. Lied f. eine Mittelstimme m. Pfte. 80 *¢*.
- Op. 52. Du armer Wald. Lied f. Sopran m. Pfte. 1 *M.*
- Op. 53. O Waldesluft. Lied f. Sopran m. Pfte. 1 *M.*

Johann André in Offenbach ferner:

- Blasser, G., Op. 54. O lieb', so lang du lieben kannst. Lied f. tiefe Stimme m. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.
- Op. 59. Fest-Marsch f. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.
- Op. 60. Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Abschieds-Melodie. Bagatelle. 1 *M.* No. 2. Orientalischer Militär-Marsch f. Pfte. 1 *M.*
- Op. 61. Schützen-Marsch f. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*.
- Op. 62. Auf blauen Fluthen. Walzer f. Pfte. 1 *M.* 80 *¢*.
- 63. Seperl und Peperl. Textlich-musikal. Perpetuum mobile f. 4 Männerstimmen m. Pfte. Clav.-Ausz. 1 *M.* 50 *¢*. Stimmen. 8°. 1 *M.*
- Op. 64. Kunterbunt. Frohmuthige Weisen f. 1 mittlere Männerstimme u. Pfte. 4 *M.*
- Dorn, E., Op. 39. No. 38. Fantasie über Aida v. Verdi, f. Pfte. 3 *M.*
- Einzig, L., Aus den Liedern eines fahrenden Gesellen, f. Gesang m. Pfte. No. 4. Op. 8. Nun pfeif ich noch ein zweites Stück, f. Tenor. 1 *M.* No. 5. Neuer Wein f. Bariton. 1 *M.* 20 *¢*.
- Ertl, D., Op. 42. Tagesneuigkeiten. Walzer f. Pfte. 1 *M.* 80 *¢*.
- Op. 64. Liebt er mich. Walzer f. Pfte. 1 *M.* 80 *¢*.
- Göller, A., Schlittenlied f. Gesang u. Pfte. m. Schellen ad lib. 1 *M.*
- Sehn's das sind so Kleinigkeiten. Damen-Couplet f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.*
- Griesbeck, J., Op. 27. Die Traumdeutung. Scherzhafte Familien-Scene f. 2 Frauenstimmen u. 1 Bassstimme m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 4 *M.* 30 *¢*.
- Griesinger, A., Op. 10. Zwei Männerchöre. No. 1. Auf grüner Haide. No. 2. Es steht eine Linde. Part. u. Stimmen. 8°. 2 *M.*
- Hausmann, V. V., Erste Lustspiel-Einleitung f. Pfte. z. 4 Händ. 4 *M.*
- Hummel, J. E., Op. 276. Dorfgeschichten. 4 Clavierstücke leicht. 2 *M.* 50 *¢*.
- Op. 286. Die lustigen Zigeuner. Galopp f. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*.
- Op. 306. Kinder-Gavotte f. Pfte. zu 4 Händ. 1 *M.* 50 *¢*.
- Heinze, R., Op. 85. Heilung einer Emanzipierten. Kom. Terzett f. Sopran, Alt u. 1 mittlere Männerstimme m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 8 *M.*
- Jambor, E., Op. 2. Valses mignonnes pour Pfte. 4 *M.* 50 *¢*.
- Op. 3. Valses nobles pour Pfte. 4 *M.* 50 *¢*.
- Op. 4. Valses sentimentales pour Pfte. mains. 4 *M.*
- Op. 5. Danses arragonaises pour Pfte. à 4 50 *¢*.
- Op. 7. Grande Marche Nuptiale pour Pfte. à 4 mains. 2 *M.* 50 *¢*.
- Op. 8. Trois Nocturnes pour Pfte. 4 *M.*
- Kern, C. A., Op. 136. Im Wald f. 4stimmig. Männerchor m. Tenor-Solo. Part. u. Stimmen. 8°. 2 *M.*
- Op. 137. Abschied von der Heimath f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
- Op. 138. Soldaten-Abschied f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 2 *M.*

Johann André in Offenbach ferner:

- Kern, C. A., Op. 139. Hochlandsheimweh f. 4stimmig. Männerchor m. Tenor-Solo. Part. u. Stimmen. 8°. 2 *M.*
- Op. 140. Dir mein Land bin ich ergeben f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
- Klahre, H., Op. 10. Die wilden Rosen blühen auf, f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M.* 80 *¢*.
- Koschat, Th., Op. 75. Hochalmer Diandlan, f. Männerchor m. Sopran u. Altsolo. Part. u. Stimmen. 8°. 2 *M.* 20 *¢*.
- Lohr, F., Op. 110. Eine Landparthie der Sänger. Humor. Vereins-Marsch f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 2 *M.*
- Ludolfs, O., Op. 22. Der Eremit, f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 1 *M.* 20 *¢*.
- Op. 23. Der Frühling wird wach, f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M.* 40 *¢*.
- Op. 24. Auf dem Fichtenkogel, f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M.* 40 *¢*.
- Op. 25. Zur Beruhigung, f. 4stimmig. Männerchor m. Bariton-Solo. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M.* 80 *¢*.
- Messerschmidt, L., Op. 14. Veilchensträusschen. Walzer f. Pfte. zu 4 Händ. 2 *M.* 50 *¢*. Für Pfte. zu 2 Händ. 2 *M.*
- Op. 35. Liebesgrüsse. Walzer f. Orchester. Stimmen. 5 *M.* Für Pfte. zu 4 Händ. 2 *M.* 50 *¢*. Für Pfte. zu 2 Händ. 2 *M.*
- Meyer-Helmund, E., Op. 60. Zwei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Wie die Blume welkt. No. 2. Frühlingsstille. à 1 *M.* 50 *¢*.
- Orth, Ph., Op. 21. Treue Liebe, f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M.* 40 *¢*.
- Op. 26. Waldesnacht, f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
- Op. 27. Das Glöcklein im Thal, f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
- Op. 30. Heiter mein liebes Kind. Tanzlied f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
- Op. 31. Ade, f. 4stimmig. Männerchor m. Bariton-Solo. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
- Philipp, R., Op. 5. Wenn du zu mei'm Schätzerl kommst. Volkslied f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M.* 20 *¢*. Für 1 höhere Stimme m. Pfte. 75 *¢*.
- Philipp, R., Op. 6. Waldlied a. d. Wilden Jäger, f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.* 30 *¢*.
- Op. 8. Du weisst es wohl. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.*
- Op. 9. Serenade f. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.
- Op. 10. Albumblatt. Lied ohne Worte f. Pfte. 1 *M.* 25 *¢*.
- Richter, G., Op. 44. Schnipp-Schnapp-Marsch f. Pfte. 1 *M.*
- Op. 58. Lyra-Marsch f. Pfte. 1 *M.*
- Rossi, M., Op. 10. Réverie pour Violon avec Pfte. 2 *M.*
- Op. 11. Aus des Herzens stillen Räumen. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*.