

Johann André in Offenbach ferner:

- Samet, E. E., Op. 33. Maiglöckchen. Salonstück f. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 — Op. 72. Liebchen komm. Walzer-Romanze f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 Schachenhofer, L., Op. 1. Vom Donaustrand. Marsch f. Pfte. 1 *M*.
 Schenk, A., Op. 20. Kuss-Gavotte f. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.
 Schmölzer, J. E., Op. 402. Das Mädchen vom Rhein, f. 4stimmig Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M* 20 *♂*.
 — Op. 414. Barcarolle f. 4stimmig. Männerchor m. Tenor-Solo. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M* 20 *♂*.
 — Op. 415. Auf da Alm, f. 4stimmig Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M*.
 — Op. 416. Nur dö alloan, f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M*.
 Schrammel, J., s'Herz von an echten Weana. Walzer f. Pfte. zu 4 Händ. m. Gesang ad lib. 1 *M* 20 *♂*. Für Zither m. Gesang ad lib. arr. von F. Wagner. 4°. 80 *♂*.
 Schreiner, A., Op. 198. Wischiwaschi. Humor. Quodlibet f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 4 *M*.
 Schuler, C., 50 Uebungsstücke f. Pfte. 4°. 4 *M*.
 Schwartzkopff, G., Op. 18. Spieluhr-Polka f. Pfte. 1 *M*.
 Stix, C., Cyssi-Walzer f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M* 80 *♂*.
 Thalan, F., Op. 25. Deutscher Turner-Marsch f. Pfte. m. Gesang ad lib. 1 *M* 20 *♂*.
 Triebel, B., Op. 24. Frau Minne. Walzer f. 1 Sopran-Stimme m. Pfte. 1 *M* 80 *♂*.
 — Müller u. Schulze in Kamerun. Komisch-burleskes Intermezzo zum Künstlerfest im 2. Akt der Operette: Der Dukatenprinz. Clav.-Ausz. m. Text. gr. 8°. 4 *M* 50 *♂*.
 Wagner, F., Op. 177. Liebesträume. Walzer f. grosses Orchester. Stimmen. 5 *M*.
 — Neue Wiener Couplets f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Man kann den Frauen in's Herz nicht schauen. No. 2. Mir wird so wohl. No. 3. Das Ideal. No. 4. Das steht zwar in der Zeitung. No. 5. Aller Anfang ist schwer. No. 6. Da muss man mit. No. 7. Das ist alles. No. 8. Ich will nicht. à 1 *M*.
 Weidt, C., Op. 29. Herzensjubiläum. Stücke in Tanzform f. Männerchor, Bass-Solo u. Pfte. Clav.-Ausz. 2 *M* 30 *♂*. Stimmen. 8°. 1 *M* 20 *♂*.
 — Op. 30. Vier Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 4 *M*.
 — Op. 31. Du fragst was singen die Vöglein, f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 2 *M*.
 Weidt, C., Op. 32. Frühlingszeichen f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M* 20 *♂*.
 — Op. 33. Wenn der Vogel naschen will, f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M* 60 *♂*.
 Weinberger, C., Der Schmetterling, f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.
 — 2 Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1. Klage. No. 2. Soll ich. à 1 *M* 20 *♂*.
 Zerlett, J. B., Op. 12. Zwei 4stimmig. Männerchöre. Part. u. Stimmen. 8°. Nr. 1. Heimkehr aus Frankreich. 1 *M* 40 *♂*. No. 2. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. 1 *M* 80 *♂*.

Otto Forberg in Leipzig.

- Burwig, G., Op. 35. Heinrich am Kongo. Humorist. Duett f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. 2 *M*.
 — Op. 36. Mariechen u. Anton. Humorist. Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M*.
 Doppler, A., Op. 40. Fliegende Blätter. 4 heitere Tonbilder f. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.

Otto Forberg in Leipzig ferner:

- Dregert, A., Op. 98. Drei Lieder f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Mein Vaterland. 1 *M* 50 *♂*. No. 2. Zieh' hinaus. 1 *M*. No. 3. Hoch lebe der Wein. 1 *M*.
 Exner, O., Op. 33. Auf der Eisenbahn. Walzer f. 1 oder 2 mittlere Singst. m. Pfte. 1 *M* 25 *♂*.
 Godard, A., Berceuse p. Violon avec Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 Just, C., Op. 11. Nur immer das rechte Wort. Humorist. Lied f. 2 Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 Kottaun, C. Beatrice-Gavotte p. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 Kron, L., Op. 135. Die Werber. Patriotische Scene f. Männerquartett m. Pfte. Clav.-Ausz. 3 *M*. Singstimmen 8°. 2 *M* 40 *♂*.
 Lange, G., Op. 412. Im Böhmerwald. Improvisation über slavische Weisen f. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 Lange, G., Op. 413. In der Csarda. Fantasie-Stück über ungar. Volksmelodien f. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 — Op. 414. Du bist die Ruh. Lied von Fr. Schubert. Fantasie f. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 Nachèz, T., Op. 23. Nocturne p. Violoncelle av. Pfte. 1 *M* 75 *♂*.
 — Op. 24. Chant élégiaque et Invocation p. Violon av. Pfte. 2 *M*.
 Rheinberger, J., Op. 155. Messe f. 3st. Frauenchor m. Orgel. Part. u. St. 5 *M*.
 Schröder, H., Op. 12. Drei kleine Trios f. Pfte., Violine u. Violoncello. No. 1. 3 *M*. No. 2. 3 *M* 25 *♂*. No. 3. 4 *M* 25 *♂*.
 Schütze, C., Systematisch-praktischer Lehrgang der Clavier-Technik. 1. Theil. Die Vorbereitungs- u. Unterklassen. 3 *M*.
 Thiele, R., Op. 202. Eduard u. Kunigunde. Komisches Duett f. Sopran u. Bariton m. Pfte. 3 *M*.
 Wilm, A. v., Op. 75. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. No. 1. Die Lotosblume. No. 2. Marie. No. 3. Auf ein schlummern-des Kind. No. 4. Zwei Harfen. à 80 *♂*.
 — Op. 76. Kleinrussische Lieder u. Tänze f. Pfte. zu 4 Händ. bearb. Heft 1. 2. à 3 *M*.

Fr. Kistner in Leipzig.

- Behr, F., Habanera. Morceau de Salon pour Piano. 1 *M*.
 — Pomponette. Impromptu-Gavotte pour Piano. 1 *M*.
 — Valse des Papillons. Morceau de Salon pour Piano. 1 *M*.
 Brambach, C. J., Op. 67. Nanie, für Männerchor mit Begleitung von 4 Hörnern, 3 Posaunen, Tuba und Pauken. Partitur mit unterl. Clavierauszug. 8°. 3 *M*. Orchesterstimmen. 3 *M*. Chorstimmen. 8°. 1 *M* 20 *♂*.
 Dayas, W. H., Op. 8. 12 Walzer für Pfte. zu 4 Händen. Heft 1 u. 2. à 4 *M*.
 Duport, J. L., 21 Etuden für Violoncello solo. Revidirt und herausgeb. von A. Schröder. 5 *M*.
 Gade, N. W., Op. 5. Symphonie für 2 Pfte. zu 4 Händen bearb. von Aug. Horn. 10 *M*.
 — Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture für 2 Pfte. zu 4 Händen von Aug. Horn. 4 *M*.
 — Op. 13. 5 Gesänge für gemischten Chor. Part. u. St. 8°. No. 1. Ritter Frühling. No. 2. Die Wasserrose. No. 3. Morgenwanderung. No. 4. Im Herbst. No. 5. Im Wald. à 1 *M*.
 Hauptmann, M., Op. 33. 6 geistliche Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Part. u. St. 8°. No. 1. Morgengesang. 1 *M* 10 *♂*. No. 2. Bittgesang. 1 *M*. No. 3.

Fr. Kistner in Leipzig ferner:

- Trauungslied. 1 *M* 50 *♂*. No. 4. Gott mein Heil. 80 *♂*. No. 5. Leben in Gott. 1 *M*. No. 6. Abendlied. 70 *♂*.
 Kleemann, K., Op. 18. Ach wären erst Eins wir Zwei. Duett für Sopran und Tenor mit Pfte. 2 *M*.
 Liszt, Fr., Valse de Concert. Transcription pour Piano. 4 *M*.
 Pache, J., Op. 86. 3 Lieder für 4st. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Frau Minne. No. 2. Mädele, guck raus. No. 3. I weiss nit, wie's kommet. à 1 *M* 20 *♂*.
 Raff, J., Op. 75. Suite de Morceaux p. Pfte. 4°. 4 *M*.
 Reimann, H., Op. 12. Suite für Orgel. 3 *M*.
 Vogt, J., Nachtgesang für Streichorchester. Partitur. 8°. 60 *♂*. Stimmen. 60 *♂*.
 Zöllner, C., 4 Lieder für 4st. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Das hohe Lied des Organisten. No. 2. Das Lied vom Rheinwein. No. 3. Lob des Weines. No. 4. Abendlied. à 1 *M* 20 *♂*.

Henry Litolf's Verlag in Braunschweig.

- Manas, J., Die Royalisten. Operette in 3 Akten. Clav.-Ausz. m. Text. gr. 8°. 4 *M*. Text der Gesänge. 8°. 50 *♂*. Hieraus einzeln: Ganz offen will ich. Duett. 80 *♂*. Ach Majestät. Kuss-Duett. 1 *M* 50 *♂*. Nacht bricht an. Duett. 1 *M* 20 *♂*. In der Nacht. Verschwörer-Terzett. 1 *M* 50 *♂*. Für Pfte. zu 2 Händ. Ouverture. 1 *M* 20 *♂*. Potpourri. 2 *M*. Sternen-Walzer. 1 *M* 80 *♂*. Royalisten-Marsch. 60 *♂*.

L. Marowsky in Minden.

- Linnarz, R., Op. 32. Ein Hoch dir, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8°. 80 *♂*.

Oscar Messner in Leipzig-Reudnitz.

- Messner, O., Op. 180. Bunte Reihe. Sammlung gewählter Musikstücke f. 1 od. mehrere Zithern. Bd. 1. Zwölf Originalcompositionen f. Zither-Solo m. Fingersatzbezeichnung. 4°. 3 *M*.

C. F. Peters in Leipzig.

- Brahms, J., Brahms-Album. Sammlung der beliebtesten Lieder f. 1 hohe od. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. gr. 8°. à 3 *M*.
 Diabelli, A., Op. 24, 54, 58, 60. Sonatinen f. Pfte. zu 4 Händ. herausgeg. v. F. A. Roitzsch. qu. 4°. 1 *M*.
 — Op. 32, 33, 37. Sonaten f. Pfte. zu 4 Händ. herausgeg. v. F. A. Roitzsch. qu. 4°. 1 *M*.
 — Op. 38, 73. Sonaten f. Pfte. zu 4 Händ. herausgeg. v. F. A. Roitzsch. qu. 4°. 1 *M*.
 — Op. 149. Melodische Uebungsstücke f. Pfte. zu 4 Händ. im Umfange von 5 Tönen. qu. 4°. 1 *M*.
 — 150. Sonates mignonnes. Rondeau militaire p. Pfte. à 4 mains, revu par F. A. Roitzsch. qu. 4°. 1 *M*.
 — Op. 151 u. 168. Sonatinen f. Pfte. solo. Revidirt von F. A. Roitzsch. 4°. 1 *M*.
 — Op. 163. Jugendfreunden. 6 Sonatinen f. Pfte. zu 4 Händ. im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand. Herausgeg. v. F. A. Roitzsch. qu. 4°. 1 *M*.

L. Schwann in Düsseldorf.

- Koenen, Fr., Op. 15. Lateinische u. deutsche Kirchen-Gesänge f. 3 gleiche Stimmen mit u. ohne Orgel. Part. u. St. 8°. Heft 1. 6 lateinische Kirchengesänge. 2 *M*. Heft 2. 5 deutsche Kirchengesänge. 2 *M*. Heft 3. 2- u. 3stimmige Maiandächten 2 *M*.
 Wiltberger, A., Op. 39. Marsch f. Pfte. zu 4 Händ. u. Violine. 1 *M* 15 *♂*.

