

Henry Litolf's Verlag in Braunschweig
ferner:

- Diabelli, A., Op. 24. Zwei Sonatinen f. Pfte. zu 4 Händ. Neue revidirte Ausgabe v. Clemens Schultze. 4^o. 50 ϕ .
- Op. 32. Sonate f. Pfte. zu 4 Händ. Neue revidirte Ausgabe v. Clemens Schultze. 4^o. 50 ϕ .
- Op. 33. Sonate f. Pfte. zu 4 Händ. Neue revidirte Ausgabe v. Clemens Schultze. 4^o. 50 ϕ .
- Op. 37. Sonate f. Pfte. zu 4 Händ. Neue revidirte Ausgabe v. Clemens Schultze. 4^o. 50 ϕ .
- Op. 38. Sonate f. Pfte. zu 4 Händ. Neue revidirte Ausgabe v. Clemens Schultze. 4^o. 60 ϕ .
- Op. 54. Sonatine f. Pfte. zu 4 Händ. Neue revidirte Ausgabe v. Clemens Schultze. 4^o. 50 ϕ .
- Op. 58. Sonatine f. Pfte. zu 4 Händ. Neue revidirte Ausgabe v. Clemens Schultze. 4^o. 50 ϕ .
- Op. 60. Sonatine f. Pfte. zu 4 Händ. Neue revidirte Ausgabe v. Clemens Schultze. 4^o. 50 ϕ .
- Op. 73. Sonate f. Pfte. zu 4 Händ. Neue revidirte Ausgabe v. Clemens Schultze. 5^o. 50 ϕ .
- Op. 125. Die ersten 12 Lectionen am Pfte. Neue revidirte Ausgabe v. Clemens Schultze. 4^o. 50 ϕ .
- Op. 149. Melodische Uebungsstücke f. Pfte. zu 4 Händ. im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand. Neue revidirte Ausgabe v. Clemens Schultze. 4^o. 1 \mathcal{M} .
- Op. 151 u. 168. Sonatinen f. Pfte. Neue revidirte Ausgabe v. Clemens Schultze. 4^o. 1 \mathcal{M} .
- Op. 151. Le Bouquetier. Quatre Sonatines p. Pfte. à 2 ms. Neue Ausgabe v. Clemens Schultze. 4^o. 50 ϕ .
- Op. 163. Jugendfreuden. 6 Sonatinen f. Pfte. zu 4 Händ. im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand. Neue revidirte Ausgabe v. Clemens Schultze. 4^o. 1 \mathcal{M} .
- Op. 164. Tanzlust der Jugend. Walzer f. Pfte. zu 4 Händ. im Umfange von 5 Noten. Neue revidirte Ausgabe v. Clemens Schultze. 4^o. 50 ϕ .
- Op. 168. Musikalische Morgenstunden. 7 Sonatinen f. Pfte. Neue revidirte Ausgabe v. Clemens Schultze. 4^o. 80 ϕ .
- Deux Sonates mignonnes et Rondo militaire p. Pfte. à 4 ms. Neue revidirte Ausgabe v. Clemens Schultze. 4^o. 1 \mathcal{M} .
- Lamothe, G., Die indische Post. Galopp f. Militärmusik. Stimmen. 8^o. Für grosse Chöre 3 \mathcal{M} . Für kleinere Chöre. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Für Artillerie-, Cavallerie- oder Jägermusik. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
- Litolf, H., Die Tempelherren. Grosse Oper in 5 Akten u. 7 Bildern. Clav.-Ausz. m. Text. gr. 8^o. 12 \mathcal{M} . Textbuch. 8^o. 50 ϕ .
- Manas, J., Royalisten-Marsch f. Streichorchester. Stimmen. 2 \mathcal{M} .
- Sternen-Walzer f. Streichorchester. Stimmen. 2 \mathcal{M} .
- Schulz, A., Potpourri aus: Der wilde Jäger, f. Streichorchester. Stimmen. 4 \mathcal{M} .
- Waldteufel, E., Op. 177. Ich liebe dich. Walzer f. Militärmusik. Stimmen. 8^o. Für grosse Chöre. 3 \mathcal{M} . Für kleinere Chöre. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Für Artillerie-, Cavallerie- oder Jägermusik. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
- Op. 218. Coquette. Walzer f. Pfte. zu 4 Händ. 2 \mathcal{M} .
- Op. 220. Der Ehrbaren. Walzer f. Pfte. zu 4 Händ. 2 \mathcal{M} .
- Op. 221. Liebeswerbung. Walzer f. Pfte. zu 4 Händ. 2 \mathcal{M} .

Rud. Petrenz in Neu-Ruppin.

Pieth, F., Jahrbuch f. evangelisch-kirchlichen Chorgesang. Erstes Buch. Partitur. gr. 8^o. 3 \mathcal{M} .

Georg Plathow in Berlin.

Berger, W., Op. 32. Sieben Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. No. 1—4 f. Alt. 2 \mathcal{M} 80 ϕ . Heft 2. No. 5—7 f. Bariton. 2 \mathcal{M} 80 ϕ . Einzelne: No. 1. Auf dem Meere. No. 2. Die Verlassene. No. 3. Der kleine Bu. No. 4. Schau, noch steht. No. 5. Komm, sei nicht mürrisch. à 1 \mathcal{M} . No. 6. Der König auf dem Thurme. No. 7. Lied des Alten. à 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

Gambini, F., Op. 60. Neckereien. Salonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} .

Hollaender, V., Unterm Machandelbaum. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .

Küster, H., Die stille Wasserrose. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 60 ϕ .

Th. Rüttig in Wien.

Fleissner, F. R. v., Salon-Walzer f. Pfte. 2 \mathcal{M} .

Klatowsky, A., Op. 3. Ein Gedanke f. Pfte. 80 ϕ .

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Lyrisches Intermezzo. No. 2. Der Thautropfen. à 80 ϕ .

E. Ries (Plötner & Wagner) in Dresden.

Gleich, F., Op. 51. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mit deutsch. u. engl. Text. No. 1. La Siciliana. No. 2. Neapolitanisches Volkslied. à 1 \mathcal{M} .

J. H. Robolsky in Leipzig.

Voullaire, W., Op. 13. Zwei Lieder f. 1 Sopran- od. Tenorstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} .

— Op. 17. Zwei Psalmen David's f. 1 Altstimme m. Pfte. No. 1. Der 6. Psalm. No. 2. Der 23. Psalm. à 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

— Op. 18. Deux Pièces p. Pfte. No. 1. Etude capricieuse. 1 \mathcal{M} . No. 2. Scherzo. 80 ϕ .

Josef Roth in Schwab.-Gmünd.

Ils, J., Die Abendglocken f. 4st. gem. Chor. Part. u. St. gr. 8^o. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.

Almenrausch u. Edelweiss. Gebirgsklänge in leichter Spielart f. Zither. qu. 8^o. 1 \mathcal{M} .

Da Capo. Album von Bravourstücken f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Für Zither. qu. 8^o. Bd. 1, 2. à 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

Da Capo-Album, leichtes. 12 klassische u. moderne Bravourstücke f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

Eichler, M., Op. 9. Des Wandrers Traum im Walde. Salonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

Goldmann, C., Op. 7. Drei Vortragsstücke f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

Heiser, W., Op. 286. Ach, einmal blüht. Transcription f. Pfte. v. H. Martini. 75 ϕ . Für Zither v. F. Gutmann. qu. 8^o. 50 ϕ .

Holmann, J., Op. 4. Grösse aus Tyrol. Walzer f. Pfte. 2 \mathcal{M} .

Holländer, V., Op. 31. Vier Vortragsstücke f. Violine m. Pfte. Kplt. 2 \mathcal{M} 50 ϕ . Einzelne: No. 1. Melodie. No. 2. Albumblatt à 75 ϕ . No. 3. Serenata. 1 \mathcal{M} . No. 4. Alla Gavotte. 75 ϕ . Ausgabe f. Vello. m. Pfte. Kplt. 2 \mathcal{M} 50 ϕ . Einzelne: No. 1, 2, 4 à 75 ϕ . No. 3. 1 \mathcal{M} .

Martini, H., Op. 22. Lachtäubchen. Scherz-Polka f. Pfte. 75 ϕ .

Necke, H., Op. 398. Blümchen's Kreuz-Polka f. Pfte. m. humorist. Text. 60 ϕ .

Werner, J., Op. 13. Melodische Ton- u. Vortragsstudien f. Vello. mit einem 2. Vello. ad lib. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .

Zenneck, C., Op. 12. Vöglein's Frühlings-Jubel. Scherz-Polka f. Pfte. 50 ϕ .

G. M. Sauernheimer's Verlag in Berlin.
Dürnhöfer, M., Op. 9. Blumenkinder. Walzer f. Pfte. 1 \mathcal{M} .

Erster Schles. Musik-Verlag (Starke & Sackur) in Breslau.

Pathe, C. Ed., Op. 320. Pracht des Frühlings. Salonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

— Op. 334. Im Gebirge ist's so schön. Salonstück f. Pfte. 80 ϕ .

— Op. 341. Blütenknospen. Salonstück f. Pfte. 80 ϕ .

Starke, H., Op. 436. Liebe u. Sehnsucht. Romanze f. Trompete u. Posaune m. Orchester. Stimmen. 4^o. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

Schott frères in Brüssel.

Beethoven, L. v., Fidelio. Opéra en trois Actes. Récits de F. Gevaert. Texte français de G. Antheunis. 8^o. 1 \mathcal{M} .

Blockx, J., La Kermesse sur le Ballet-Pantomime: Milenka. Transcription pour Pfte. à 4 mains. 4 \mathcal{M} 50 ϕ .

Czibulka, A., Op. 334. Gavotte de la Princesse pour Violon seul. 50 ϕ . Pour Flûte seule. 50 ϕ . Pour Cornet seul. 50 ϕ .

Hartog, Ed. de, Op. 69. Zwei Oberbayrische Volkslieder f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. No. 1. Lisai vom See. No. 2. Dös oaschichti Schwaberl. à 2 \mathcal{M} 40 ϕ .

Hollmann, J., Valse pour Velle. avec Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

Melant, Ch., Les Mois. 12 Morceaux pour Pfte. 3 \mathcal{M} .

Streabbog, L., Op. 138. Do re mi fa. Valse pour Violon et Pfte. 1 \mathcal{M} .

Wieniawski, J., Op. 44. Vingt-quatre Etudes pour Pfte. Cah. 1—3. à 5 \mathcal{M} .

B. Schott's Söhne in Mainz.

Arditi, L., L'Ingénue. Morceau à la Gavotte pour Orchestre. Parties. 8^o. 2 \mathcal{M} .

Bachmann, G., Les Sylphes. Valse pour Orchestre. Parties. 8^o. 4 \mathcal{M} 25 ϕ .

Beaumont, P., Tambourin pour Pfte. 1 \mathcal{M} 75 ϕ .

Bellini, V., Norma. Ouverture pour Orchestre. Parties. 4 \mathcal{M} .

Benedict, J., Variations de Concert sur le Carnaval de Venise, pour Voix et Pfte. Paroles anglaises et italiennes. 1 \mathcal{M} 75 ϕ .

Bleichmann, J., Le Myosotis. Romance pour Chant avec Velle. 75 ϕ .

Blumer, Th., Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 2 \mathcal{M} .

Brooks, W., Op. 42. Gavotte pour Pfte. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .

Danbé, J., Op. 17. Berceuse pour Velle. avec Pfte. 2 \mathcal{M} .

Faucheux, A., Cavatina appassionata pour Violon et Pfte. 2 \mathcal{M} .

— Méditation pour Violon et Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

— Tarentelle pour Violon et Pfte. 3 \mathcal{M} .

Gottschalk, L. M., Le Poète mourant. Méditation pour Pfte. à 4 mains. 2 \mathcal{M} .

Gounod, Ch., Jesus von Nazareth. Geistl. Lied f. Pfte. zu 4 Händ. arr. von J. Rummel. 2 \mathcal{M} 25 ϕ . Für Harmonium arr. von W. J. Westbrook. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

Händel, G. F., Menuet aus der Oper: Berenice, f. Streichorchester arr. von W. T. Best. Part. u. Stimmen. 8^o. 2 \mathcal{M} .

Kraus, C., Op. 2. Künstler-Humor. Marsch f. Orchester. Stimmen. 8^o. 1 \mathcal{M} 75 ϕ .

Mazas, F., Op. 36. Heft 1. Etudes spéciales f. Violine bearb. von E. Kross. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .

Metzger, E., Pêche Mignon. Gavotte pour Pfte. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .

Mozart, W. A., Menuet et Trio de la 3. Symphonie pour Violon avec Pfte. transcr. par G. Haddock. 1 \mathcal{M} 75 ϕ .

Rode, P., Op. 22. Vierundzwanzig Capricen f. Violine bearb. von Emil Kross. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .