

**Geo Woerl's Exp.-Gto. in Würzburg.**

Woerl's Reisehandbücher. Führer durch Ravensburg u. Umgeb. 16°. (22 S. m. Illustr. u. 3 Karten.) \* — 50  
 — dasselbe. Der Weissensee u. Umgebung. 16°. (33 S. m. 3 Karten.) \* — 50

**Carl Sieger Nachf. in Berlin.**

†Marrnat's Romane. Neue Ausg. 33. Bfg. 8°. (5 Bdg.) — 40

**Auszug der Einzeichnungen**

in das

**Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.**

8. April.

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

Einzeichnungs-Nr.

- 69371. Bach, Joh. Seb., Suite No. 3 in Ddur f. Orch. Für 2 Pfte. zu acht Händen bearb. von Franz Bader. 5 *M.*
- 72. Beethoven's sämtliche Werke. Neue kritisch durchgesehene Gesamtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch. Gesang- und Klaviermusik. Lief. 25. 26. 27. 28. 29 je n. 1 *M.*
- 73. — do. Kammermusik. Lief. 12/13. 14/15. 16/17. je n. 2 *M.*
- 74. Cherubini, L., Ouverture für grosses Orchester aus der Oper Anacreon. Für 2 Pfte. zu acht Händen bearb. von G. Krug. 4 *M.* 50 *g.*
- 75. Förster, Alban, Op. 104. Drei Klavierstücke. 2 *M.* 50 *g.*
- 76. Gade, Niels W., Op. 12. Comala. Dramat. Gedicht nach Ossian für Solo, Chor und Orchester. Neue vom Componisten revidirte Ausgabe. Partitur. 25 *M.*
- 77. Hofmann, Heinr., Op. 96. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 *M.* 50 *g.*
- 78. Jadassohn, S., Op. 52. 6 Volkslieder f. 1 hohe Stimme m. Pfte. Deutsch u. englisch. 2 *M.* 25 *g.*
- 79. — Op. 66. Menuett f. d. Pfte. Für das Pfte. zu vier Händen bearb. von Willy Rehberg. 3 *M.*
- 80. Klassisches und Modernes. Sammlung ausgewählter Stücke für Pianoforte und Violine. Originale und Bearbeitungen. Zweite Reihe. No. 2. Gade, Niels W., Romanze a. d. Violin-Konzert, Op. 56. Bearb. von A. Orth. 1 *M.* 50 *g.*
- 81. Liszt, F., Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia für grosses Orchester und Sopran- und Alt-Chor. Bearb. f. d. Pfte. zu vier Händen von Arthur Hahn. 11 *M.*
- 82. Löhr, Harvey, Op. 15. Quartett in Emoll für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. n. 15 *M.*
- 83. Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Klavierauszug zu zwei Händen mit Beifügung der Recitative und Textesworte. (Volks-Ausgabe No. 747.) 7 *M.* 50 *g.*
- 84. Palaeographie. Musikalische. Sammlung von Facsimiles der hauptsächlichsten Manuscripte d. Gregorianischen, Ambrosianischen und Mozarabischen Kirchengesanges. Herausgegeben von den Benedictinern zu Solesmes (Sarthe, Frankreich). Lief. I/II. Jahrespreis 20 *M.*

Einzeichnungs-No.

8. April.

**Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:**

- 6985. Paul, Otto, Godofred. Zwei Lieder aus Professor Willibald Bey-schlags gleichnamigen Märchen für eine Singst. m. Pfte. 1 *M.* 50 *g.*
- 86. Scheffel's Lieder aus dem Engern. Komponirt v. Fr. u. Chr. Schme-zer. Drei bisher ungedruckte Gedichte. No. 1. Von zweyen Kolossen Bavaria. Bei Sendling auf luftiger Höhe. No. 2. Des Rodensteiner's Ritt zum Mond. Und wieder sprach der Rodenstein. No. 3. Rodenstein's Nachtlid. Loh und licht, hin und her. Kommersbuch-Format als Anhang zu jedem Kommersbuch. n. 20 *g.*
- 87. Schubert, Franz, Ouverturen und andere Orchesterwerke. Bearbeitung für das Pianoforte zu zwei Händen von F. B. Rusoni. No. 7. Ouverture in Emoll. n. 1 *M.*
- 88. — Symphonien für Orchester. Bearb. für das Pianoforte zu zwei Händen von August Horn. No. 5. Symphonie in Bdur. n. 2 *M.*
- 89. Schuëcker, Edmund, Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. Ausgewählt und mit Fingersatz und Pedalbezeichnungen versehen. Heft I. n. 5 *M.*
- 90. — Op. 5. Erste Ballade für Harfe. 2 *M.*
- 91. Schultz, Edwin, Op. 158. Drei Lieder für 1 Singst. m. Pfte. Vollständige Ausg. 2 *M.*
- 92. Schwab, Karl Julius, Op. 14. Wie so verwandelt fühl' ich mich! Gedicht für Mezzosopran mit Pfte. 75 *g.*
- 93. — Op. 20. Polonaise für Violine und Klavier. 2 *M.*
- 94. Strauss, Johann, Werke. Gesamtausgabe für das Pianoforte. Herausgegeben von seinem Sohne Johann Strauss. Lieferung 30 —33. Quadrillen je n. 1 *M.* 20 *g.*
- 95. — do. Band VII. Quadrillen. (Lfg. 30—33.) n. 4 *M.* 80 *g.*
- 96. Wagner, Richard, Werke. Subskriptionsausgabe. Partitur. Lohengrin. Lfg. XVIII. XIX. je n. 5 *M.*
- 97. — do. Tristan und Isolde. Lfg. XVIII. XIX. je n. 5 *M.*

18. März.

**C. Dieckmann in Leipzig.**

- 69398. Ritter, Fred. Louis, Op. 22. Vier Gesänge f. vierstimmigen Männerchor. No. 1. Lied an die Dämmerung. Part. u. Stimmen. 1 *M.* 10 *g.*
- 99. — do. No. 2. Träumers Lied. Part. u. Stimmen. 1 *M.*
- 69400. — do. No. 3. Bachuslied. Part. u. Stimmen. 1 *M.* 20 *g.*
- 1. — do. No. 4. Winzerlied. Part. u. Stimmen. 2 *M.* 20 *g.*

26. Februar.

**C. Dieckmann in Leipzig.**

- 69402. Koelling, Carl, Es zog von Blume zu Blume. Duett in Walzerform f. 2 Singst. m. Pftebeglgt. 1 *M.* 80 *g.*

18. März.

**Jos. Eberle & Co. in Wien.**

- 69403. Cramer, J. B., Etüden f. Klavier. Revidirt u. mit Fingersätzen versehen von Hugo Reinhold. (Wiener-

Einzeichnungs-No.

18. März.

**Jos. Eberle & Co. in Wien ferner:**

- Volks-Ausgabe No. 25. 1—4.) Heft 1—4. à 80 *g.*
- 69404. Cramer, J. B., Etüden f. Klavier etc. Vollständig in einem Bande. 3 *M.*

9. März.

**Adolph Holzmann in Zürich.**

- 69405. Höffer, Alwin, Op. 10. Zwei Lieder f. eine Singst. m. Pfte. No. 1. An die Entfernte. No. 2. Wartend. (Romanze.) 1 *M.*

15. März.

**Th. Naus (Leon Naus) in Aachen.**

- 69406. Fassbaender, Peter, Drei Lieder f. eine Singst. m. Pfte. Op. 20. Sausewind. 1 *M.*
- 7. — do. Op. 21. Bekenntniss. 70 *g.*
- 8. — do. Op. 22. Der Abendwind. 70 *g.*
- 9. Müller, Heinrich, Op. 16. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Gefunden. 70 *g.*
- 10. — do. No. 2. Das Mädchen spricht. 70 *g.*
- 11. Müller, H., Op. 24. Fantaisies élégantes sur des thèmes d'Opéras favoris pour Piano seul. No. 1. Donizetti, La fille du Régiment. 2 *M.*
- 12. — do. No. 2. Boieldieu, La Dame blanche. 2 *M.*
- 13. — do. No. 3. Weber, Robin des Bois. 2 *M.*
- 14. — do. No. 4. Mozart, La Flûte enchantée. 2 *M.*

26. Februar.

**S. Philipp & Sohn in Berlin.**

- 69415. Beethoven, L. van, Andante a. d. Pathétique Sonate. Op. 13. Für Orchester. Stimmen. n. 1 *M.* 50 *g.*
- 16. — Adagio a. d. Cismoll Sonate. Op. 27. Für Orchester. Stimmen. n. 1 *M.* 50 *g.*
- 17. Frehde, Chr., Potpourri f. 3 Trombas. n. 1 *M.* 20 *g.*
- 18. Für Concert und Haus. Concert- und Ballmusik (Pariser Art). Besetzung: Pianoforte, Violine, Violoncello, Flauto, Cornet à Piston. No. 53. Bach, Em., Nachruf an Weber. 3 *M.*
- 19. — do. No. 54. Boieldieu, Ouverture z. Oper Johann von Paris. 2 *M.*
- 20. — do. No. 55. Rossini, Arie aus Stabat mater. 1 *M.* 50 *g.*
- 21. — do. No. 56. v. Weber, Aufforderung z. Tanz. 2 *M.*
- 22. — do. No. 57. Schubert, Fr., Moment musical. 1 *M.* 50 *g.*
- 23. — do. No. 58. Verdi, Miserere a. d. Troubadour. 1 *M.* 50 *g.*
- 24. — do. No. 59. Schmidt, Ouverture z. Liebeshändel. 2 *M.*
- 25. Godio, C., Op. 1. Souvenir de Tyrol. Fantasie f. Violine solo m. Pfte. oder Streichquartett. Für Streichquartett. n. 1 *M.* 50 *g.*
- 26. Kreutzer, C., Scene und Arie a. d. Nachtlager für Violine und Posaune solo mit Orchesterbeglgt. Stimmen. n. 2 *M.* 50 *g.*
- 27. Schmidt, Hermann, Ouverture z. d. Ballet: Der Liebeshändel f. Pfte. 1 *M.*
- 28. — Ouverture z. „Militair. Befehl“ für Orchester. Stimmen. n. 1 *M.* 50 *g.*