

Einzeichnungs-No.

28. Februar.

## Rebay &amp; Robitschek in Wien.

69429. Glickh, Rudolf, Op. 12. Trauermarsch f. Pfte. z. 2 Hdn. 1 *M.*
30. Mair, Franz, Op. 93. Schlittensfahrt. Männerchor m. Klavierbegltg. Kl.-A. u. Chorstimmen. 1 *M.* 80 *¢*
31. Paschinger, Ant. J., Alpengrüsse f. d. Zither. I. Bd. No. 1—20. Mit Text. Ausgabe mit Violinschlüssel. n. 1 *M.* 20 *¢*
32. Pommer, Dr. Josef, Jodler und Juchez. n. 1 *M.*
33. Quiquerez, Hermann, Sammlung von Duetten m. Pfte. Op. 44. Das wär' ein' Idee! 1 *M.*
34. — do. Op. 45. Orpheum-Speisekarte. 1 *M.*
35. — do. Op. 46. Aber halt liab! 1 *M.*
36. — do. Op. 47. Jetzt möcht ich nur wissen warum? 1 *M.*
37. Wiener Orpheums-Couplets f. eine Singst. m. Pfte. Musik v. Th. F. Schild. No. 10. Wenn das nicht zieht, zieht gar nichts mehr. 1 *M.*
38. Wiener Zither-Salon. No. 32. Schmitter, C., „Das is a Latsch und bleibt a Latsch.“ Couplet m. Zitherbegltg. v. Th. F. Schild. 80 *¢*
39. — do. No. 33. Schmitter, C., Mein' Zither. Lied f. 1 Singst. m. Zitherbegltg. v. Th. F. Schild. 80 *¢*
40. — do. No. 34. Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer f. d. Zither eingerichtet (leicht). 1 *M.*

21. März.

## F. Ries (Plötnner &amp; Wagner) in Dresden.

69441. Gleich, Ferdinand, Op. 51. Zwei Lieder f. eine Singst. m. Pfte. (Text deutsch und englisch.) No. 1. La Siciliana. 1 *M.*
42. — do. No. 2. Neapolitan. Volkslied. 1 *M.*

15. März.

## B. Schott's Söhne in Mainz.

69443. Arditi, L., L'Ingénue. Morceau à la Gavotte pour Orchestre. Parties séparées. n. 2 *M.*
44. Bachmann, G., Les Sylphes. Valse. Parties séparées. n. 4 *M.* 25 *¢*
45. Beaumont, Paul, Tambourin pour Piano. 1 *M.* 75 *¢*
46. Bleichmann, Jules, Le Myosotis. Romance pour chant avec accomp. de Violoncelle. 75 *¢*
47. Blumer, Theodor, Drei Lieder f. eine Singst. m. Pftebegltg. (Op. 2.) No. 1. Heimkehr. (Op. 3.) No. 2. Das Vergissmeinnicht. (Op. 4.) No. 3. Lerchengesang. Komplet 2 *M.*
48. Brooks, Walter, Op. 42. Gavotte pour Piano. 1 *M.* 25 *¢*
49. Daubé, J., Op. 17. Berceuse pour Violoncelle et Piano. 2 *M.*
50. Fauchaux, A., Méditation. Andante pour le Violon avec accomp. de Piano. 1 *M.* 50 *¢*
51. — Cavatina appassionata. Pour Violon avec accomp. de Piano. 2 *M.*
52. — Tarentelle. Pour Violon avec acc. de Piano. 3 *M.*
53. Gottschalk, L. M., Le Poëte mourant. Méditation pour Piano à 4 mains. 2 *M.*

Einzeichnungs-No.

15. März.

## B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

69454. Gounod, Ch., Jesus von Nazareth. Geistliches Lied. No. 13. Transcription f. Pfte. zu 4 Hdn. von Jos. Rummel. 2 *M.* 25 *¢*
55. — do. No. 17. Transcription f. Harmonium v. W. J. Westbrook. 1 *M.* 50 *¢*
56. Händel, Menuet aus Berenice f. Streich-Orchester. Partitur 1 *M.*
57. — do. Stimmen 1 *M.*
58. Hadock, G., Transcriptions de Morceaux classiques pour Violon avec accomp. de Piano. Mozart, W. A., Menuet et Trio de la 3. Symphonie en Mi b. 1 *M.* 75 *¢*
59. Kraus, C., Op. 2. Künstler-Humor. Marsch f. Orchester. Orchesterstimmen. n. 1 *M.* 75 *¢*
60. Kuhnert, Alb., Drei Lieder f. Cornet à Pistons mit Pfte. übertragen. No. 1. Speier, W., Die drei Liebchen. 2 *M.*
61. — do. No. 2. Steinbach, E., Du rothe Ros' auf grüner Haid. 1 *M.* 75 *¢*
62. — do. No. 3. Wagner, R., Walther vor der Meistersunft. 2 *M.*
63. Mazas, F., Op. 36. Melodische und progressive Etuden. Nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit bearbeitet, mit systemat. Fingersätze, dynam. Zeichen und erläuternden Anmerkungen versehen von Emil Kross. Heft I. Etudes spéciales. n. 1 *M.* 25 *¢*
64. Metzger, Emile, Pêche Mignon. Gavotte pour Piano 1 *M.* 25 *¢*
65. Rode, P., Op. 22. Vierundzwanzig Capricen. Nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit bearbeitet, mit systemat. Fingersätze, dynam. Zeichen und erläuternden Anmerkungen versehen von Emil Kross n. 1 *M.* 50 *¢*
66. — do. Zwölf Etuden. Op. posth. dto. n. 80 *¢*
67. Rosewig, A. H., Barcarolle pour Piano 1 *M.* 25 *¢*
68. — Kathleen. Gavotte pour Piano. 1 *M.* 25 *¢*
69. — Mémoires du coeur. Réverie pour Piano 1 *M.* 25 *¢*
70. Rupp, H., Un Rêve. (Jugendtraum.) Caprice pour Piano. 1 *M.* 75 *¢*
71. Somborn, Carl, Op. 12. Gedichte a. d. Nachlasse d. Freiherrn Joseph von Eichendorff f. eine Singst. m. Pfte. Heft I. No. 1—3. 1 *M.*
72. — do. Heft II. No. 4—6. 1 *M.*
73. — do. Heft III. No. 7—9. 1 *M.*
74. Tourneur, J. B., Deux Morceaux pour Violon avec acc. de Piano. No. 1. Les Chants du Soir 1 *M.* 50 *¢*
75. — do. No. 2. La Séparation. 2 *M.*

7. März.

## J. Schuberth &amp; Co. in Leipzig.

69476. Ditters von Dittersdorf, Carl, Der Apotheker und der Doctor. Komische Oper. Potpourri f. Klavier zu zwei Händen. (E. S. 3331.) 3 *M.*

27. März.

## R. Schultz, Akadem. Buchh. in Berlin.

77. Brandt, H., Op. 75. Rheinlied f. Männerquart. Part. u. Stimmen. 1 *M.*
78. — Op. 82. Sangeslust f. Männerquart. Part. u. Stimmen. 1 *M.*

Einzeichnungs-No.

27. März.

## R. Schultz, Akadem. Buchh. in Berlin ferner:

69479. Brandt, H., Op. 85. Abschiedsgruss f. Männerquart. Part. u. Stimmen. 1 *M.* 10 *¢*
80. Fink, W., Op. 149. In der Heimath f. Pfte. 1 *M.*
81. Frese, C., Altpreuussische- und Armee-Märsche. Lieblingsmärsche Seiner Majestät des Kaisers und Königs Wilhelm II. Ausgewählt und für Streich-Orchester neu bearbeitet. No. 5. Altpreuussischer Armeemarsch. Der Torgauer Marsch. No. 6. Der Pappenheimer Marsch. Stimmen. n. 6 *M.*
82. — do. No. 7. Spanischer Füsiliermarsch. No. 8. Marsch der Finnländischen Reiterei aus dem dreissigjährigen Kriege. Stimmen. n. 6 *M.*
83. — do. No. 1. No. VII. I. Bataillon Garde 1806. No. 2. No. IX. Herzog von Braunschweig. 1806. No. 3. No. X. Grenadier-Bataillon „Prinz August“ 1806. No. 4. No. XXVII. Der Coburger Josias-Marsch. No. 5. Der Torgauer Marsch. No. 6. Der Pappenheimer Marsch. Klavierauszug. 1 *M.* 20 *¢*
84. — do. No. 7. Spanischer Füsiliermarsch. No. 8. Marsch der Finnländischen Reiterei aus dem dreissigjährigen Kriege. No. 9. Der Hohenfriedberger Marsch. No. 10. No. XXXVIII. Pariser Einzugs-Marsch. (1814.) No. 11. Der Mollwitzer Marsch. No. 12. No. Ia. Marsch (Friedrich II). Klavier-Auszug. 1 *M.* 20 *¢*
85. — Liturgie zum evangelischen Hauptgottesdienst in der Garnisonkirche oder beim Feldgottesdienst für Infanterie, Cavallerie und Waldhornmusik instrumentirt. Stimmen. n. 6 *M.*
86. Küchenmeister, A., Op. 118. Auf dein Wohl. (Gavotte) f. Pfte. 1 *M.*
87. — Op. 119. Kleine Blumen, kleine Blätter f. Pfte. 80 *¢*
88. Männerquartette, Humoristische, mit Pfte.-Begl. (ad lib.). Arrang. von W. Brückner. No. 6. Brandt, H., Die Landparthie. (Polka.) Part. u. Stimmen. 2 *M.*
89. Ohlsen, Emil, Op. 36. O, heller klarer Mondenschein. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*
90. — Op. 38. Frühlingsnacht f. 1 Sgst. m. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*
91. Schmidt, H., (Mettlach), Der bekannte Schelm f. 1 Singst. m. Pfte. 60 *¢*
92. Thormann, Fritz, Fünf Tänze f. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*
93. Volbach, Fr., „Wie lieblich sind deine Wohnungen“. Motette zur Einweihung der Kirche zum „Heiligen Kreuz“ zu Berlin. Part. u. Stimm. 1 *M.* 80 *¢*

5. März.

## C. F. W. Siegel's Musikhandlung (R. Linne-mann) in Leipzig.

69494. Becker, Reinhold, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Begltg. d. Pfte. Op. 51. Zwei Lieder: Einsamkeit im Walde. (Martin Greif.) Mut. (Emanuel Geibel.) 1 *M.* 20 *¢*
95. Delson, Ludwig, Verschiedene Nationalklänge. Humorist. Quodlibet f. eine oder mehrere Singst. m. Pftebegltg. 1 *M.* 50 *¢*