

Neuigkeiten

im Musikverlage von

Rob. Forberg in Leipzig.

[19326]

Bach, Joh. Seb.

Sinfoniesatz aus einer unbekanntem Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und ausgeschriebenen Arpeggien von L. Abel. 3 M.

Brambach, C. Jos.

Op. 70. Lorelei. „Wie die Wellen rinnen, schwellen.“ Nach einer Dichtung von W. von Waldbrühl. Dramatische Scene für Männerchor und Mezzo-Sopransoli mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.

Partitur 15 M ord., 10 M netto.

Orchesterstimmen 15 M ord., 10 M netto.

Clavierauszug 4 M 50 ♂ ord., 3 M netto.

Chorstimmen (à 75 ♂) 3 M.

Mezzo-Sopran-Solostimme 75 ♂.

Textbuch 10 ♂ ord., 8 ♂ netto.

Haydn, Josef.

Duett für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von F. Bennat. 1 M 50 ♂.

Jadassohn, S.

Op. 97. Concertstück (Andante cantabile und Allegro capriccioso) für Flöte mit Begleitung des Pianoforte. 4 M.

Kretschmer, Edmund.

Op. 39. Dem Kaiser. Fest-Marsch für grosses Orchester.

Orchester-Partitur 3 M ord., 2 M no.

Orchesterstimmen 6 M ord., 4 M no.

item. Für Militär-Musik 4 M 50 ♂ ord., 3 M netto.

item. Für Pianoforte zu 2 Händen bearbeitet vom Componisten 1 M 20 ♂.

item. Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten. 1 M 20 ♂.

Krug, Arnold.

Op. 35. Zwei Männerchöre mit Orchester- oder Clavier-Begleitung.

No. 1. Auf weichen Abendlüften. „Auf weichen Abendlüften fliegt mein Gedanke.“ (Herlosssohn.)

Clavierauszug 1 M 50 ♂.

Die 4 Chorstimmen 1 M.

No. 2. Barcarole. „Die Nacht ist so lieblich.“ (Aus den Agrumi von Kopisch.)

Clavierauszug 1 M 75 ♂.

Die 4 Chorstimmen 1 M.

Krug, Arnold.

Op. 36. Ballade und Romanze für Bariton (oder Alt) mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.

No. 1. Der Ritter. „In dem stillen Wald.“ Ballade von Fr. Paludan Müller. Mit Pianofortebegleitung. 1 M 80 ♂.

No. 2. Die Spinnerin. „Spannen junge Spinnerinnen“ Romanze. Text aus Grabow's „Lieder aller Völker und Zeiten.“ Mit Pianofortebegleitung 1 M 25 ♂.

Krug, Arnold.

Op. 39. Fahrende Leute. Ein Cyclus von Männerchören mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.

No. 1. Ständchen. „Schläfst du liebes Mädchen.“ Clavierauszug und Stimmen 1 M 50 ♂.

No. 2. Zigeunerliebe. „Sie sass am kühlen Waldesquell.“ Gedicht von Th. Souchay. Clavierauszug und Stimmen 2 M 50 ♂.

No. 3. Minnelied. „Wohl aus hartem Felsgestein.“ Clavierauszug u. Stimmen 2 M.

No. 4. Jägerlied. „Ich schiess' den Hirsch im wilden Forst.“ Clavierauszug und Stimmen 2 M.

Meyer-Olbersleben, Max.

Op. 30. Fest-Ouverture für grosses Orchester.

Orchester-Partitur 6 M.

Orchester-Stimmen 10 M.

item. Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten 3 M.

Reinecke, Carl.

Op. 134. Symphonie (No. 2. C-moll) für grosses Orchester. Neue vom Componisten durchgesehene Ausgabe.

Partitur 20 M ord., 13 M 50 ♂ netto.

Orchesterstimmen 20 M ord., 13 M 50 ♂ netto.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten 8 M 50 ♂.

Reinecke, Carl.

Op. 199. Kleiner Haushalt. „Einen Haushalt klein und fein hab' ich angestellt.“ Gedicht aus der Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen Chor und Pianoforte.

Clavierauszug 2 M 60 ♂.

Singstimmen (Sopr. I. II.) 1 M 20 ♂.

Rheinberger, Josef.

Op. 132b. Passacaglia für Orchester. Partitur 5 M.

Orchesterstimmen 8 M.

Rheinberger, Josef.

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. (6 Morceaux pour Violin et Orgue. 6 pieces for Violin and Organ.)

No. 1. Thema mit Veränderungen 2 M 40 ♂.

No. 2. Abendlied 1 M 20 ♂.

No. 3. Gigue 2 M 40 ♂.

No. 4. Pastorale 1 M 50 ♂.

No. 5. Elegie 1 M 20 ♂.

No. 6. Overture 3 M.

item. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten.

No. 1. Thema mit Veränderungen 1 M 80 ♂.

No. 2. Abendlied 90 ♂.

No. 3. Gigue 1 M 80 ♂.

No. 4. Pastorale 1 M 50 ♂.

No. 5. Elegie 1 M 20 ♂.

No. 6. Overture 2 M 40 ♂.

Desgl. No. 1. Thema mit Veränderungen. Arrangement für Cello u Pianoforte vom Componisten 1 M 50 ♂.

— Drei Stücke (aus Op. 150) für Violoncello und Orgel. (3 Morceaux pour Violoncello et Orgue. 3 Pieces for Violoncello and Organ.)

No. 1. Abendlied 1 M 20 ♂.

No. 2. Pastorale 1 M 20 ♂.

No. 3. Elegie 1 M 50 ♂.

Rheinberger, Josef.

Op. 153. Das Zauberwort. „Still, der Kalif will träumen.“ Singspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) Clavierauszug 6 M ord., 4 M netto. Chorstimmen (Sopran und Alt à 60 ♂) 1 M 20 ♂.

Textbuch 15 ♂ ord., 10 ♂ netto.

Daraus apart:

No. 1. Overture alla Turca. 4 ms. 1 M 50 ♂.

No. 10. Entreact. 4 ms. 1 M 50 ♂.

Schumann, Robert.

Zwei Gesänge für Männerchor mit Begleitung des Pianoforte gesetzt von Rud. Weinwurm.

Nr. 1. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes. „Du herrlich Glas.“ (Op. 35 No. 6.) Clavierauszug 60 ♂. Die vier Chorstimmen (à 15 ♂) 60 ♂.

No. 2. Die feindlichen Brüder. „Oben auf des Berges Spitze“ (Op. 49 No. 2.) Clavierauszug 75 ♂.

Die vier Chorstimmen (à 15 ♂) 60 ♂.

— Zwei Lieder für Männerstimmen mit Orchester- oder Pianofortebegleitung gesetzt von Rudolf Weinwurm.

No. 1. Ich wand're nicht. „Warum soll ich denn wandern.“ Gedicht von C. Christern. (Op. 51 No. 3.)

Partitur mit unterlegtem Clavierauszuge 90 ♂.

Die vier Singstimmen (à 15 ♂) 60 ♂. Orchesterstimmen 2 M 50 ♂.

Nr. 2. „Aus meinen Thränen sprüessen“. Gedicht von H. Heine. (Op. 48 No. 2.) Partitur mit unterlegtem Clavierauszuge. 60 ♂.

Die 4 Singstimmen (à 15 ♂) 60 ♂. Orchesterstimmen 1 M 80 ♂.

— Op. 53 Nr. 1. Blondel's Lied. „Spähend nach dem Eisengitter.“ Gedicht von J. G. Seidl. Für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm.

Partitur mit unterlegtem Clavierauszuge 2 M.

Die vier Chorstimmen (Sopran, Alt à 15 ♂, Tenor, Bass à 30 ♂) 90 ♂. Orchesterstimmen 7 M 50 ♂.