

- Grabdenkmäler u. Grabsteine. 1 Lief. 10 Taf. Lichtdr. gr. Fol. Wasmuth.
Gurlitt, Corn., Möbel deutscher Fürstentümer. 40 Taf. Lichtdr. gr. Fol. Wasmuth.
Hafner, Dr. A., Meisterwerke Schweizerischer Glasmalerei. Prachtvolle 3. Th. farbige Aufnahmen nach den Originalen. Imp.-Fol. 1.—6. Lief. Claesen & Cie.
Hartel, A., Moderne Kirchenbauten. 5. u. 6. Lief. 20 Taf. Lichtdr. gr. Fol. Wasmuth.
Hartel, A., Architektur. Details des Mittelalters. 1. Abth. 60 Taf. Fol. Claesen & Cie.
Hartel & Kerckmann, Aus unsrer Mappe. II. Serie. Lichtdr. Fol. Claesen & Cie.
Hefner-Alteneck, Dr. J. H. v., Originalzeichn. deutscher Meister. 18 Taf. prachtvolle Lichtdrucke v. Brudmann. gr. Fol. H. Keller.
Hofburgtheater, Das, in Wien. Lief. 1—7. Abb. in Lichtdruck von J. Löwy. W. A. Ged.
Huber, A., Moderne Sigmöbel. I. Abth. II. Serie. 24 Taf. in Farbenlichtdruck. gr. 4. Claesen & Cie.
Intérieurs. 50 Taf. Lichtdr. Fol. A. Schroll & Co.
Kraft, P., Ausgeführte Grabdenkmäler. H. Keller.
Kunstschmiede-Arbeiten, deutsche. Eine Reihe schönster Lichtdrucke. II. Fol. A. Dielefeld.
Kurz, A., Ornamente für Maler. 40 Tafeln in farb. Lichtdr. Fol. Berl. Deutsches Lit.-Cpt.
Lessing, J., Vorbilderhefte a. d. Königl. Kunstgewerbe-Museum. Lief. 1—4. Rahmen. 50 Taf. Lichtdr. Wasmuth.
Licht, H., Architektur der Gegenwart. 100 Taf. in Licht- u. Farbendr. gr. Fol. Wasmuth.
Luthmer, F., Malerische Innenräume. 25 Taf. Lichtdrucke. gr. Fol. H. Keller.
Marfels'sche Uhrensammlung in 48 Lichtdr.-Tafeln. quer 4. Kühl & Co.
Mel Dahl, F., Denkmäler der Renaissance in Dänemark. 49 Taf. Lichtdrucke u. Illustr. i. d. Text. Fol. Wasmuth.
Meyer, F. S., Handbuch d. Ornamentik. 2. Aufl. E. A. Seemann.
Müller, Dr. A. J. C., Atlas der Holzstruktur. In Microphotographien. Fol. W. Knapp.
Oden, J., Gothische Bauornamente. 20 Taf. Lichtdr. gr. Fol. Wasmuth.
Petkina, S., Polychrome Ornamentik des klassischen Alterthums. I. Thl. 1—4 Lief. à 10 Farbentaf. Fol. Buchholz & Diebel.
Rückwardt, H., Architektur der Neuzeit. Originalaufnahmen in Lichtdruck. 1. Serie. gr. Fol. Kanter & Mohr.
Schäfer, C., Bauornamente der roman. u. gothischen Zeit. 20 Taf. in Lichtdr. gr. Fol. E. Wasmuth.
Schäfer, C., Die Holzarchitektur Deutschlands vom 14. bis 18. Jahrhundert. 1—6. Mit Tafeln Licht- u. Farbendr. gr. Fol. Wasmuth.
Schid, C., u. a., Die deutsche Villa. I. Serie. 50 autograph. Tafeln. II. Fol. Claesen & Cie.
Schubert, A., Schmiedeeis. Gitter. 6 Tafeln mit 12 Detailbogen. schm. Fol. Claesen & Cie.
Stord, J., Blätter für Kunstgewerbe. Mit 66 Taf. 17. Band. 1888. 4. N. v. Waldheim.
Streitensfeld, A. u. L., Die Praxis des Tapezierers u. I. u. II. 48 Taf. in Farbendruck. hoch 4. Claesen & Cie.
Streitensfeld, A. u. L., Reiche u. elegante Sigmöbel. 22 Tafeln zum Teil farbige Photogravüren in prächtiger Ausführung. Imp.-Fol. Claesen & Cie.
Tapezierkunst, Die. 1 u. 2. 16 Taf. Farbendr. gr. Fol. Wasmuth.
Ungewitter, G. G., Land- u. Stadt-Kirchen. 2. Aufl. 1. Lief. 47 Taf. Lithogr. 3. T. kolor. Fol. Claesen & Cie.
Ungewitter, G. G., Gothische Ornamente. 4. Aufl. 8 Tafeln 3. T. Farbendr. Fol. Claesen & Cie.
Ungewitter, G. G., Stadt- u. Landhäuser. 3. Aufl. II. 60 Tafeln Lith. Fol. Claesen & Cie.
Watteau, A., Decorationen u. Malereien. 60 Taf. Lichtdr. Fol. Wasmuth.
Westphal, L., Kunstverglasungen. I. Serie. 18 Farbentafeln. II. Fol. Claesen & Cie.
Wolff, F., Entwürfe von Studirenden im Stile d. Antike u. d. Renaissance. 20 Taf. Lichtdr. gr. Fol. Wasmuth.
Zander, W., Praxis d. Dekorationsmalers. II. 24 Tafeln Lichtdr. hoch 4. Claesen & Cie.

Die Glaskästen Nr. 75—81 an der Fensterseite des Saales enthalten einige besonders kostspielige Werke (z. B. Tischendorfs Codex Sinaiticus) und, im Anschluß an die Einband-Ausstellung in dem Bibliotheksaal, eine Anzahl moderner Buchbinderei-Arbeiten, darunter einige schöne Ledermosaik-Stücke. Wir machen noch besonders auf den Kasten Nr. 76 aufmerksam, in welchem Arbeiten eines Schülers aus der Göhre'schen Schule für Handvergoldung, eine ganze Reihe von Bücherrücken, ausgestellt sind.

Die letzte Wand Nr. 74 zeigt eine Zahl bedeutender Radierungen, großer Facsimile-Photographien und Heliogravüren aus dem Verlage von J. Albert, Anstalt für Kunst und Wissenschaft, L. Meder, Stiefbold & Co., A. Tige und A. Tonger,

ferner eine Reihe von Momentphotographien von A. Anschütz. Diese Schaustücke schließen sich an die

letzte Abteilung,

welche den verschiedenen photographischen Kunstarten gewidmet ist.

Der Kasten Nr. 83. giebt Proben der photochemischen und photomechanischen Verfahren in chronolog. Folge (Ed. Liesegang in Düsseldorf). 1) Kalotypie (direkte Photographie auf Papier) von Fox Talbot, 1845. 2) u. 3) Photographische Versuche von Prof. G. Enslin in Dresden 1839 (direkte Kopierung auf lichtempfindliches Papier). 4) Portrait L. J. M. Daquerres mit 2 Daguerreotypen. 5) Portrait Fox Talbot's. 6) Porträts W. B. Woodburys. 7) Graphotypie, 1868. Mit Cliché. 8) Zinkhochätzung von Lesman & Lourdel in Paris, 1847. Mit Cliché. 9) Lichtdruck von Jos. Albert, München, 1870. (10 Monate nach Ankündigung des Verfahrens). 10) Rubel-druck, 1875. 11) Zinkhochätzung von Wegner & Motta, Amsterdam, 1875. 12) Heliogravure von Jos. Leopold in Lissabon (nach Pretsch's Manier) 1876. 13) Heliogravure von Ad. Franz, Wien, 1876. 14) Photo-Zintographie von J. Rodriguez in Lissabon, 1876. Woodburydruck 1876. 16) Photographische Gravierung von Gillot, Paris. Mit Cliché. 17) Heliodruck von G. Ne in Jelez (Rußland) 1878. 18) Lichthochdruck von Volhoevener & Heidenhaus, München, 1879. 19) »Zink-Photo« (Photolithographie mit Halbtonübertragung) von Sprague & Co., London, 1882. 20) Autotypie von Meisenbach, München 1883 (kurz nach Einführung des Verfahrens). 21) Zum Vergleichen do. (Autotypie-Co.) München 1888. 22) Autotypie von Fred. E. Zves in Philadelphia 1885. 23) Leimtypie von Prof. Husnik, Prag, nach Strichzeichnung. 1887. Mit Cliché. 23a) Leimtypie (nach Photographie). 24) Autotypie der Boston Photogravure Co. 1888. 25) Photogravure von Heinrich Niffarth, Berlin. 26) Lichtdruck von Joh. Jaeger in Stockholm. 27) Autotypie der Schweizer Autotyp-Anstalt, Winterthur. 28) Autotypie von Vittorio Turati, Mailand. 29) Photo-Engraving der »Mohr-Engraving-Co., New-York. Mit Cliché. 30) Landschaftsaufnahme, a., mit gewöhnlicher Platte, b., mit farbenempfindlicher (orthochromatischer) Platte. 31) Lichtdruck, angefertigt mit Hilfe des »Autocopisten«, Musterbuch der Photo-Engraving-Co. in New-York und von Gillot in Paris.

Ein besonderes Interesse für Buchhändler werden die sieben großen Photographien in Rahmen (Wand Nr. 82): Dr. Heinrich Brodhäus, Dr. W. Engelmann, Fr. Fleischer, R. Härtel, Dr. Sal. Hirzel, Franz Kochler*, Ph. Tauchnitz haben. Alle waren verdiente Vorsteher des Vereins der Leipziger Buchhändler, für dessen Vorstandszimmer die Porträts bestimmt sind.

Die Ausstellung, welche mit beschränkter Besuchszeit (von 9 bis 2 Uhr) noch bis zum 31. d. M. geöffnet bleiben wird, wurde während der Messstage von ungefähr 1000 Personen besucht. Nach übereinstimmendem Urtheil aller derer, mit welchen wir über die Ausstellung gesprochen, muß dieselbe in der That als eine vortrefflich ausgewählte und geordnete Zusammenfassung des Besten, Neuesten und Lehrreichsten aus den Schätzen des »Centralvereins für das gesamte Buchgewerbe« gerühmt werden, mit welcher sich die Leitung dieses Vereins ein entschiedenes Verdienst erworben hat. Wir haben in diesem Jahre, abweichend von früherer Gewohnheit, darauf verzichtet, nach Schluß der Ausstellung eine eingehende kritische Würdigung der einzelnen Ausstellungsgegenstände zu geben; aber indem wir uns diesmal auf diese Uebersicht beschränken, welche gleichzeitig als Sonderdruck dem Besucher zu Führerdiensten eingehändigt wurde, hoffen wir, vielleicht später Gelegenheit zu finden, ein oder das andere hervorragende Werk, welches sich in den Sammlungen des Centralvereins befindet und diese Ausstellung zielt, ausführlich zu besprechen.

*) Wir bitten hiernach die unrichtigen Vornamen in unserer kleinen Mittheilung über diese Bilder in Nr. 110 d. Bl. zu berichtigen.