

Emil Ascher in Hamburg ferner:

Pfte. No. 1. Frühlingslust. No. 2. Im Wiesengrün. à 80 δ .
 Besendahl, C., Op. 29. Ein Tag auf der Alm, f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 30. In der Waldburg. Märchen f. Pfte. 80 δ .
 — Op. 31. Zwei Transcriptionen f. Pfte. No. 1. Wer hat dich, du schöner Wald. Lied v. Mendelssohn-Bartholdy. 1 \mathcal{M} . No. 2. Schon die Abendglocken. Chor a. d. Oper: Das Nachtlager zu Granada v. C. Kreutzer. 80 δ .
 — Op. 32. Freibenter. Charakterstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Biehl, A., Op. 134. Alpentöne. Tyroler Idylle f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 — Op. 135. Mirabeila. Tonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 Bielfeld, A., Op. 57. An die Geliebte. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Wenn ich in ihre Augen schau. No. 2. Liebchen. No. 3. Am Hochzeitmorgen. à 60 δ .
 Brandt, L., Op. 105. Vöglein's Traum. Salonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 Butenuth, L., Op. 137. Verlorenes Glück. Lied f. Bariton m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Chevallier, H., Op. 12. Deux Pièces p. Pfte. No. 1. La Gracieuse. No. 2. L'Élégante à 1 \mathcal{M} 50 δ .
 — Op. 14. Scherzo f. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 δ .
 — Op. 15. Menuett f. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 δ .
 Daase, B., Op. 377. Le Papillon. Pièce caractéristique p. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 Engel, C., Der Abendstern. Lied f. Sopran m. Pfte. 60 δ .
 Engel, H., Op. 22. Jung sterben. Lied f. Sopran m. Pfte. 60 δ .
 Franke, H., Op. 45. Mignon. Polka brillant f. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 δ .
 Godfrey, J., Op. 75. Lebenswogen. Charakteristisches Tongemälde f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 Koepfen, H., Op. 21. Serenade. Lied f. Sopran m. Pfte. 60 δ .
 — Op. 23. Frühling und Liebe. Lied f. Sopran m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Kreideweiss, R., Op. 51. Unsere Garde. Tongemälde f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 — Op. 52. Am Erlenbach. Tonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 — Nr. 53. Beduinen. Tonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 — Op. 54. Die Nixe. Mazurka de Salon f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 Nolden, H., Op. 20. Wann, ach wann. Lied f. Sopran m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Quaden, H., Op. 8. Vergissmeinnicht. Lied f. Sopran m. Pfte. 80 δ .
 Rehder, E., Op. 3. Abschied vom Liebchen. Lied f. Sopran m. Pfte. 60 δ .
 Reissland, A., Op. 49. Die Engel Gottes. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 60 δ .
 Vorträge, Heitere, f. Gesang m. Pfte. No. 1. Horvath, M., Nur aus Liebe. Humorist. Lied f. 1 hohe Singst. m. Pfte. No. 2. Exner, O., Der Liebe neckisch Spiel. Humorist. Lied f. 1 hohe Singst. m. Pfte. No. 3. Wagner, A., Alma wo mag das Mädchen sein. Couplet. No. 4. Ascher, E., Es war doch schön. Couplet. No. 5. Ascher, E., Das ist ein niederträchtiges Gefühl. Couplet. No. 6. Henning, O., Nicht stylvoll. Original-Couplet. Nr. 7. Ascher, E., Tante Dibbern. Couplet-Marsch. No. 8. Ascher, E., Herr verzeih dem armen Sünder. Couplet. No. 9. Ascher, E., Ach wenn das meine Mutter wüsst. Couplet. No. 10. Ascher, E., Na, da hat man doch wenigstens. Couplet. No. 11. Ascher, E., Ne, nu spiel ich nicht mehr mit. Couplet. No. 12. Ascher, E., Das ist der Fortschritt der heutigen Zeit. Couplet. No. 13. Wiedecke, A., die Feuerwehr kommt. Humorist. Marsch f. Pfte. m. unterl. Text. No. 14. Ascher, E., Op. 105.

Emil Ascher in Hamburg ferner:

Heiter durch die Welt. Humorist. Marsch f. Pfte. m. unterl. Text. No. 15. Alweus, C., Und das bekommt mich denn so schön. Heiteres Couplet. No. 16. Ascher, E., O du schöne Adelheid. Gesangswalzer. No. 17. Ascher, E., Op. 120. Ach Hugo. Humorist. Marsch f. Pfte. m. unterl. Text u. Pfeifferei ad lib. No. 18. Ascher, E., Op. 103. Meine kleine Nachbarin. Gesangswalzer. No. 19. Ascher, E., O du schöne Nacht. Gesangswalzer. No. 20. Horvath, M., Nur aus Liebe. Humorist. Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 21. Exner, O., Der Liebe neckisch Spiel. Humorist. Lied f. e. mittlere Singst. m. Pfte. No. 22. Ascher, E., Minna willst du tanzen. Gesangswalzer f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
 Vorträge, Heitere, f. Gesang m. Pfte. No. 23. Ascher, E., Minna willst du tanzen. Gesangswalzer f. 1 tiefe St. m. Pfte. No. 24. Weiss, L., Annetchen. Gesangswalzer. No. 25. Weiss, L., Die Vielgeliebte. Humorist. Gesangspolka. No. 26. Ascher, E., Alex, Alex, was hast du da gemacht. Couplet. No. 27. Ascher, E., Tante Dibbern. Couplet-Marsch f. 1 hohe Singst. m. Pfte. No. 28. Krüger, C., Op. 5. Ach wie romantisch. Gesangswalzer. No. 29. Ascher, E., Das kommt selten vor. Couplet. No. 30. Ascher, E., Schauerhaft blamirt. Couplet. à 1 \mathcal{M} .

Otto Beigel in Bielitz.

Hertrich, R., Vorschule für den Violinunterricht. 3. Aufl. 1 \mathcal{M} .

Ant. J. Benjamin in Hamburg.

Henco, E., Op. 21. Hannchen's letzte Liebe. Humorist. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 Kleissner, M., Bier, Wein, Sect. Humorist. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Mein Ideal. Walzerlied f. 1 mittlere Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Mein Liebchen. Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Krüger, C., Ewig dein. Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .

Th. Blaesing's Univ.-Buchh. in Erlangen.

Anhang, Musikalischer, zur Agenda für die evangelisch-lutherische Kirche in Bayern, herausgeg. v. J. G. Herzog. gr. 8°. 2 \mathcal{M} 40 δ .
 Ernstberger, J., Op. 45. Jubiläums-Marsch f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Melodienbuch, 4stimmig., zum Gesangbuch der evang.-lutherischen Kirche in Bayern, herausgeg. v. Herzog. qu. 4°. 4 \mathcal{M} 50 δ .

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

Brandt, H., Op. 105. Dein Glück ist meines Gartens Rose. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Dressler, F. A., Op. 12. Wanderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Einzel. No. 1, 4, 8, 9. à 60 δ .
 Gumbert, F., Op. 99. No. 1. Dein Gedenken. Lied f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 50 δ .
 Haym, H., Op. 1. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1, 2. à 2 \mathcal{M} .
 Hertel, P., Op. 115. Flieder-Walzer f. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 δ .
 — Op. 116. Polka f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 117. Galopp f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 118. Polka-Mazurka f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 119. Potpourri f. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 Kahn, R., Op. 7. Fünf Lieder f. 4st. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 4 \mathcal{M} .
 Klughardt, A., Op. 50. Die Grablegung Christi. Cantate f. Soli, Chor u. Orchester. Text deutsch u. englisch. Orchesterstimmen.

Ed. Bote & G. Bock in Berlin ferner:

30 \mathcal{M} . Chorstimmen. 4°. 4 \mathcal{M} . Clav.-Ausz. gr. 8°. 5 \mathcal{M} . Textbuch. 8°. 15 δ .
 Lewandowski, L., Op. 37. Fünf Fest-Präludien f. d. Orgel. 2 \mathcal{M} 50 δ .
 Möllendorf, J., Parademarsch f. Pfte. zu 4 Händ. qu. 50 δ .
 Niemann, O., Sechs Spielmannslieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 \mathcal{M} 50 δ .
 Paderewski, J. J., Op. 8. No. 3. Mélodie p. Pfte. et Violon. 1 \mathcal{M} .
 Scholz, B., Tanz im Lager, u. Voigt, F. W., Brautzug f. Militärmusik. Stimmen. gr. 8°. 3 \mathcal{M} .
 Voigt, F. W., Brautzug f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .

Adolph Bruer in Dresden.

Glaesz, A. v., Op. 10. Frühlingsnahen. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 80 δ .
 Krebs, C., Vater Unser f. Gesang m. Pfte. od. Orgel. 1 \mathcal{M} .

Adolph Fürstner in Berlin.

Volckmar, W., Op. 436. Christus. Sonate f. Orgel zu 4 Händ. u. Doppelpedal. 3 \mathcal{M} .

Carl Grüniger in Stuttgart.

Breslaur, E., Op. 41. Clavierschule. Anfangs- u. erste Mittel-Stufe. 4°. 4 \mathcal{M} 50 δ .

W. Haynel in Emden.

Hofmeister, H., Tragödie in 3 Liedern f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} .

Herder'sche Verlagsbdlg. in Freiburg.

Schweitzer, J., Op. 28. Dreissig Marienlieder im Volkston, alte u. neue, f. 1 od. 2 Singst. m. Orgel od. Harmonium. 4. Abdruck. 8°. 30 δ .

C. A. Klemm in Leipzig.

Lötze, C., Fest-Polnaise f. Pfte. 1 \mathcal{M} .

Reinhard Müller in Marburg.

Diamand, J., Op. 44. Dem Hause Wettin. Festmarsch f. Pfte. 60 δ .

Th. Naus in Aachen.

Hartmann, D., Op. 16. Der muss hinaus aus dem Lokal. Komisches Duett-Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ .

Rebay & Robitschek in Wien.

Beethoven, L. v., Opferlied f. 3st. Frauenchor m. Pfte. inger. v. M. v. Weinzierl. Clav.-Ausz. 90 δ . Chorstimmen. 8°. 45 δ .
 Blümel, F., Op. 21. Dem Vaterlande, f. 4st. Männerchor m. Blechinstrumenten od. Pfte. Partitur m. untergel. Clav.-Ausz. 1 \mathcal{M} 50 δ . Chorstimmen 8°. 60 δ .
 Breu, S., Op. 15. Der Postillon. Idyllisches Lied f. Bariton od. Bass, Piston u. Pfte. 2 \mathcal{M} 50 δ .
 Couplet-Mappe, Wiener, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Schild, Th. F., Wiener Schnapper. No. 2. Schild, Th. F., Wer schert sich denn um Ihna. No. 3. Schild, Th. F., Ich geb's Receipt nicht aus der Hand. No. 4. Schild, Th. F., Auf so was rutschen d'Wiener. No. 5. Sprowacker, L., Leider erst in 200 Jahren. à 1 \mathcal{M} .
 Fiby, H., Op. 22. Bundeslied f. 4st. Männerchor m. Blechinstrumenten od. Pfte. Partitur m. untergel. Clav.-Ausz. 4 \mathcal{M} 50 δ . Chorstimmen 8°. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 Hensen, E., Op. 23. Tanzweisen f. Pfte. zu 4 Händ. 5 \mathcal{M} .
 Langer, H., Op. 16. Treudeutsches Turnerherz. Gavotte f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Orpheum-Couplets, Wiener, f. 1 Singst. m. Pfte. Bd. 1. 3 \mathcal{M} .
 Overmann, B., Op. 20. Aus tiefem Herzen. Melodie f. Pfte. 1 \mathcal{M} .