

Einzeichnungs-No.

9. Mai.

- Breitkopf & Härtel in Leipzig** ferner:
- voix graves. No. 1. Kirchner, Th., Je vais la voir. „Je vais te voir.“ Op. 4. No. 1. 1 fr.
69549. — do. No. 2. Seidel, C., „Mon coeur ouvre-toi.“ Op. 4. 65 c.
50. — do. No. 3. Eckert, C., Sous bois. „Au bois quel chant.“ Op. 13. No. 5. 1 fr.
51. — do. No. 4. Gurlitt, C., Ce qu'il disait. „Lui seul, il parlait.“ Op. 18. No. 3. 65 c.
52. — do. No. 5. Curschmann, Fr., La plainte de Jeannot. „Non la chose“ Op. 11. No. 6. 1 fr.
53. Reinecke, Carl, Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Ausgabe für tiefere Stimme (Volks-Ausgabe Nr. 925). 5 M.
54. Schubert's Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Serie III. Oktette. Partitur. n. 6 M 50 ¢.
55. Schubert, Franz, Zehn Variationen für das Pianoforte zu zwei Händen. (Nachgelassenes Werk.) n. 1 M 50 ¢.
56. Schuëcker, Edmund, Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. Ausgewählt und mit Fingersatz und Pedalbezeichnungen versehen. Heft II. n. 5 M.
57. Schumann, Robert, Op. 81. Ouverture zu Genoveva f. grosses Orchester. Bearb. f. d. Pianof. zu vier Händen m. Begltg. von Violine und Violoncell von Friedrich Herfmann. 4 M.
58. — do. Für Violine u. Pianoforte bearb. von Friedrich Hermann. n. 2 M.
59. — Op. 115. Ouverture zu Manfred, f. grosses Orchester. Bearb. f. d. Pianof. zu vier Händen mit Begltg. von Violine und Violoncell von Friedrich Hermann. 4 M.
60. — do. Für Violine u. Pianoforte bearb. von Friedrich Hermann n. 2 M.
61. Stolzenberg, Georg, Op. 6. Serenade für Clarinette und Streich-Orchester. Partitur. 7 M.
62. Tinel, Edgar, Op. 26. Te Deum laudamus, f. vierstimm. gemischten Chor und Orgel. Partitur. 2 M 50 ¢.
63. Vereeniging voor Nederlands Muziekgeschiedenis. Uitgave van oudere Nord-Nederlandsche Meesterwerken. Lief. XV. Cantio sacra „Hodie Christus natus est“ (vijfstemmig) van Jan Pieters Sweelinck. Partitur. n. 1 M 50 ¢.
64. — do. Tijdschrift. Deel III. 1 Stuck. n. 1 M 70 ¢.
65. Wagner, Rich., Lohengrin. Dramatische Scenen. Feierlicher Zug zum Münster. (2. Akt 4. Scene.) „Gesegnet soll sie schreiten.“ Partitur. 1 M 50 ¢.

14. Mai.

Bursik & Kohout in Prag.

69566. Klička, Josef, Op. 35. Erste Konzert-Fantasie für Orgel. 2 M 40 ¢.
67. Smetana, Friedrich, Zweites Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. 4 M.

Einzeichnungs-No.

23. April.

Jos. Eberle & Co. in Wien.

69568. Lanner, Sämmtliche Werke für Clavier zu zwei Händen, nach den Originalen bearbeitet von Eduard Kremser. XI. Band. (Werk 157—174.) Wiener Volks-Ausgabe No. 21. 3 M.
7. Mai.
69. Lanner, Sämmtliche Werke für Clavier zu zwei Händen, nach den Originalen bearbeitet von Eduard Kremser. XII. Band. (Werk 175—192.) Wiener Volks-Ausgabe No. 22. 3 M.
10. Mai.
70. Lanner, Sämmtliche Werke für Clavier zu zwei Händen, nach den Originalen bearbeitet von Eduard Kremser. XIII. Band. (Werk 193—207 u. Bolero.) Wiener Volks-Ausgabe No. 23. 3 M.
17. Mai.
71. Lanner, Sämmtliche Werke für Clavier zu zwei Händen, nach den Originalen bearbeitet von Eduard Kremser. XIV. Band. (Nachlass.) Schluss. (Wiener Volksausgabe No. 24.) 3 M.

24. April.

Otto Falckenberg in Coblenz.

69572. Lindlar, F. C., Op. 19. Sängereinfahrt. Für Männerchor. Partitur 1 M 30 ¢.

16. Mai.

Otto Forberg (vormals Thiemer's Verlag) in Leipzig.

69573. Arien für Sopran, Alt, Tenor, Bass aus den Opern und Oratorien berühmter und beliebter Componisten, mit erläuternden Bemerkungen und Vortragszeichen versehen von Th. Hauptner. Mezzo-Sopran und Alt-Arien: No. 43. Boieldieu, A., Johann von Paris. Romanze: Der Troubadour, stolz. 1 M.
74. — do. No. 44. Gluck, Chr., Iphigenie auf Tauris. Arie: O lass mich Tiefgebeugte. 75 ¢.
75. — do. No. 45. Gluck, Chr., Iphigenie auf Tauris: O du, die mir einst Hilfe gab. 75 ¢.
76. — do. No. 46. Haydn, J., Die Schöpfung. Recitativ und Arie: Nun beut die Flur. 1 M.
77. — do. No. 47. Haydn, J., Die Schöpfung. Recitativ und Arie: Auf starken Fittigen. 1 M 25 ¢.
78. — do. No. 48. Lortzing, A., Wildschütz. Arie: Bin ein schlichtes Kind. 75 ¢.
79. — do. Nr. 49. Mendelssohn Bartholdy, F., Elias: Höre Israel. 1 M.
80. — do. No. 50. Mendelssohn Bartholdy, F., Paulus. Arie: Jerusalem, die du tödtest. 75 ¢.
81. — do. No. 51. Mozart, W. A., Don Juan. Arie: Schmäle, tobe, lieber Junge. 1 M.
82. — do. No. 52. Mozart, W. A., Don Juan. Arie: Wenn du fein fromm bist. 75 ¢.
83. — do. No. 53. Mozart, W. A., Figaro's Hochzeit. Arie: Heilige Quelle. 75 ¢.

Einzeichnungs-No.

16. Mai.

Otto Forberg (vormals Thiemer's Verlag) in Leipzig ferner:

69584. Arien etc. No. 54. Mozart, W. A., Figaro's Hochzeit. Arie: Ihr, die ihr Triebe. 75 ¢.
85. — do. No. 55. Mozart, W. A., Figaro's Hochzeit. Arie: Neue Freuden, neue Schmerzen. 1 M.
86. — do. Nr. 56. Rossini, J., Der Barbier von Sevilla. Arie: Frag ich mein beklommen Herz. 1 M 25 ¢.
87. Behr, François, Op. 592. Quatre Morceaux de Salon pour Piano à quatre mains. No. 1. Gavotte de Grand Mère. 1 M 25 ¢.
88. — do. No. 2. Marche Nuptiale. 1 M 25 ¢.
89. — do. No. 3. Violettes de Nice. Valse de Salon. 1 M 50 ¢.
90. — do. No. 4. Berceuse des Ondines. 1 M.
91. Dregert, Alfred, Op. 99. Drei Lieder für Männerchor. No. 1. Die Ros' ist mein. Part. u. Stimmen. 1 M.
92. — do. No. 2. Maigruss. Part. u. Stimmen. 1 M 50 ¢.
93. — do. No. 3. Falsch' Herzchen. Part. u. Stimmen. 1 M.
94. Eilenberg, Richard, Op. 98. Abendläuten. Idylle für Pianoforte. 1 M 50 ¢.
95. — Op. 99. Marsch der Bersaglieri für Pianoforte zu 2 Händen. 1 M 20 ¢.
96. Hauptner, Th., Arien-Album für Sopran. Zum Gebrauche beim Gesangsunterricht zusammengestellt und miterläuternden Bemerkungen, Athem und Vortragszeichen versehen. n. 3 M.
97. Jadassohn, S., Op. 99. Die leichtesten Stücke für Pianoforte zu vier Händen. No. 1. Vorspiel. 80 ¢.
98. — do. No. 2. Ländler. 80 ¢.
99. — do. No. 3. Cavatina. 1 M.
69600. — do. No. 4. Marsch. 1 M.
1. — do. No. 5. Polonaise. 80 ¢.
2. — do. No. 6. Walzer. 1 M.
3. Morley, Charles, Op. 68. Ricordanza. Morceau de Salon pour Piano. 1 M 50 ¢.
4. — Op. 69. Paquita. Danse espagnole pour Piano. 1 M 50 ¢.
5. Programm, Das. Compositionen für Orchester. No. 14. Eilenberg, Richard, Op. 98. Abendläuten. n. 2 M.
6. — do. No. 15. Eilenberg, Richard, Op. 99. Marsch der Bersaglieri. n. 2 M.
7. Sauret, Emile, Op. 40. Quatre Morceaux de Salon pour Violon et Piano. No. 1. Chanson d'autrefois. 1 M 50 ¢.
8. — do. No. 2. Sur la Montagne. 1 M 50 ¢.
9. — do. No. 3. Farfalla. 2 M 25 ¢.
10. — do. No. 4. Il Mulino. 2 M.
11. Schütze, Carl, Clavierschule. n. 4 M.
12. Wilm, Nicolai von, Op. 77. Drei Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. No. 1. Die Wasserrose. Part. u. Stimmen. 1 M 50 ¢.
13. — do. No. 2. Durch den Wald. Part. u. Stim. 1 M 50 ¢.
14. — do. No. 3. Frühling. Part. u. Stimmen. 1 M 50 ¢.
15. — Op. 79. Zwei Vortragsstücke für Horn m. Begltg. des Pianof. No. 1. Romanze. 2 M.
16. — do. No. 2. Scherzo. 2 M 25 ¢.