

## Einzelnummern-No.

3. April.

## Carl Grüniger in Stuttgart.

69617. Neue Musik-Zeitung 1889. No. 7 pro II. Quartal. 80  $\phi$ .

1. Mai.

## Julius Hainauer in Breslau.

69618. Bird, Arthur, Op. 27. Thème varié pour Piano. 2  $\mathcal{M}$ .
19. — Op. 28. Zwei Stücke für Pianof. zu zwei Händen. No. 1. Walzer. 1  $\mathcal{M}$ .
20. — do. No. 2. Mazurka. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .
21. Faust, Carl, Neue Tänze für Piano zu vier Händen. No. 232 Scheidegrüsse. Walzer. Op. 386. 2  $\mathcal{M}$ .
22. — do. für Violine und Pianof. 2  $\mathcal{M}$ .
23. — Op. 390. Nach dem Süden. Walzer für Pfte. zu 2 Händen. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .
24. — do. für grosses Orchester. Stimmen. 6  $\mathcal{M}$ .
25. — Op. 391. Rebenlaub. Rheinländer-Polka für Pianof. zu zwei Händen. 75  $\phi$ .
26. — do. zusammen mit Herrmann, H., Op. 153. Elisa-Polka-Mazurka, für grosses Orchester. Stimmen. 4  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .
27. — Op. 392. Hand in Hand. Marsch für Pianof. zu 2 Händen. 75  $\phi$ .
28. — do. zusammen mit Noskowski, S., Op. 20 No. 3. Vogue la galère. Barcarolle für grosses Orchester. Stimmen. n. 2  $\mathcal{M}$ .
29. Hennes, Aloys, Op. 401. Dahin sind die Tage der Rosen. Clavierstück zu 2 Händen. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .
30. — Op. 402. Carnivals-Bilder für Pianof. zu 2 Händen. 1  $\mathcal{M}$  75  $\phi$ .
31. — Op. 406. Am Meeresgestade. Clavierstück zu 2 Händen. 2  $\mathcal{M}$ .
32. — Op. 407. Sei mir gegrüsst! Melodie für Pianof. zu zwei Händen. 1  $\mathcal{M}$  75  $\phi$ .
33. — Op. 408. Hinaus in's frische Leben, f. Pianof. zu zwei Händen. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .
34. Huber, Hans, Op. 104. Balladen und Romanzen für Pianoforte. No. 1. 1  $\mathcal{M}$  25  $\phi$ .
35. — do. Nr. 2. 75  $\phi$ .
36. — do. No. 3. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .
37. — do. No. 4. 1  $\mathcal{M}$ .
38. — do. No. 5. 1  $\mathcal{M}$ .
39. Lassen, Eduard, Op. 85. No. 3. Allerseelen. Lied. Für Pianoforte u. Violine. 75  $\phi$ .
40. — do. Für Pianof. u. Violoncello. 75  $\phi$ .
41. Noskowski, Siegismund, Op. 25. „Krawiaki“. Polnische Tänze nach den Original-Volksmelodien für Pianof. zu zwei Händen. Heft I. (No. 1—2.) 1  $\mathcal{M}$  75  $\phi$ .
42. — do. Heft II. (No. 3—4.) 2  $\mathcal{M}$ .
43. — do. Heft III. (No. 5—6.) 1  $\mathcal{M}$  75  $\phi$ .
44. — do. Heft IV. (No. 7—8.) 2  $\mathcal{M}$ .
45. — do. Für Pianof. zu vier Händen. Heft I. (No. 1—2.) 2  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .
46. — do. Heft II. (No. 3—4.) 2  $\mathcal{M}$  75  $\phi$ .
47. — do. Heft III. (No. 5—6.) 2  $\mathcal{M}$ .
48. — do. Heft IV. (No. 7—8.) 2  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .
49. Reindel, A., Op. 3. Concert für Violoncello mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte. Ausgabe für Violoncello mit Pianof. 2  $\mathcal{M}$  75  $\phi$ .

## Einzelnummern-No.

1. Mai.

## Julius Hainauer in Breslau ferner:

69650. Scharwenka, Philipp; Op. 82. Lyrische Episoden. Sechs Stücke für Pianoforte. No. 1. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .
51. — do. No. 2. 1  $\mathcal{M}$  25  $\phi$ .
52. — do. No. 3. 1  $\mathcal{M}$  75  $\phi$ .
53. — do. No. 4. 2  $\mathcal{M}$ .
54. — do. No. 5. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .
55. — do. No. 6. 1  $\mathcal{M}$  75  $\phi$ .
56. — Op. 84. Skizzen. Fünf Stücke für Pianoforte. No. 1. Walzer. 75  $\phi$ .
57. — do. No. 2. Bagatelle. 75  $\phi$ .
58. — do. No. 3. Tanzweise. 75  $\phi$ .
59. — do. No. 4. Barcarolle. 75  $\phi$ .
60. — do. No. 5. Capricciotto. 75  $\phi$ .
61. Spindler, Fritz, Op. 368. Weltvergessen. Für Pianoforte zu zwei Händen. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .
62. — Op. 369. Plauderei am Brunnen. Humoreske für Pianoforte zu zwei Händen. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .
63. — Op. 371. Altdeutscher Tanz für Pianof. zu zwei Händen. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .

9. Mai.

## C. A. Klemm in Leipzig.

69664. Lötze, Curt, Fest-Polonaise für Pianoforte. 1  $\mathcal{M}$ .

8. Februar.

## A. Meinhardt in Bremen.

69665. Hanschmann, Hermann, Der Fischer. Ballade von Goethe für 1 Singst. m. Begltg. d. Pianoforte 2  $\mathcal{M}$ .
66. — Drei Gläser. Für Männerchor. Part. u. Stimmen. 1  $\mathcal{M}$ .
67. — Morgenständchen für Tenor-Solo m. Männerchor. Part. u. Stimmen. 1  $\mathcal{M}$ .
68. — Paulinzelle. Für Männerchor. Part. u. Stimmen. 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .

1. April.

## Th. Naus (Léon Naus) in Aachen.

69669. Duteil d'Ozanne, A., Op. 4. Gavotte pour Piano. 1  $\mathcal{M}$ .
70. Lavello, Rodolphe, Op. 22. L'Adieu. Romance sans paroles pour Piano. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .
71. Monfort, B. de, Op. 67. Der Vöglein Morgenconcert. Charact. Tonstück für Pianoforte zu zwei Händen. 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .
72. Wachs, Paul, Op. 87. Les petits Déguisés. No. 1. Petit Louis XV. (Menuetto). 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .
73. — do. No. 2. La petite Bouquetière. (Valse.) 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .
74. — do. No. 3. Pastoureaux et Pastourelles. (Ronde Pastorale). 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .
75. — do. No. 4. Colombine. (Polka). 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .
76. — do. No. 5. La petite Laitière. (Paysannerie). 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .
20. April.
77. Hartmann, D., Op. 16. Der muss hinaus aus dem Lokal! Komisches Duett-Couplet. 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .

19. April.

## Rebay &amp; Robitschek in Wien.

69678. Beethoven, L. v., Opferlied für dreistimm. Frauenchor m. Clavierbegltg. einger. von Max von Weinzierl. Clav.-Ausz. u. Chorstimmen 1  $\mathcal{M}$  35  $\phi$ .
79. Blümel, Franz, Op. 21. Dem Vaterlande. Für Männerchor m. Begltg. von Blechharmonie oder Clavier (ad

## Einzelnummern-No.

19. April.

## Rebay &amp; Robitschek in Wien ferner:

- lib.). Partitur m. untergelegtem Clavierauszug. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .
69680. Blümel, Franz, Op. 21. Chorstimmen. 60  $\phi$ .
81. Breu, Simon, Op. 15. Der Postillon. Idyllisches Lied für Bariton oder Bass, Piston in B und Clavierbegltg. 2  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .
82. Fiby, Heinrich, Op. 22. Bundeslied für Männerchor m. Begltg. von Blechharmonie (oder Clavier). Partitur mit untergelegtem Clavierauszug. 4  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .
83. — do. Chorstimmen. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .
84. Hensen, Eduard, Op. 23. Tanzweisen für das Clavier zu vier Händen. 5  $\mathcal{M}$ .
85. Langer, Hans, Op. 16. Treudeutsches Turnerherz. Gavotte für Pianof. 1  $\mathcal{M}$ .
86. Overmann, B., Op. 20. Aus tiefem Herzen. Melodie für Pianoforte. 1  $\mathcal{M}$ .
87. Prantner, Willy, Op. 6. Bettlerliebe für eine Singst. m. Begltg. des Pianof. 1  $\mathcal{M}$ .
88. Schumann, Rob., Op. 25. No. 14. Hochländisches Wiegenlied. Für dreistimm. Frauenchor m. Clavierbegltg. einger. von Schmidt-Dolf. Clav.-Ausz. u. Chorstimmen. 1  $\mathcal{M}$  65  $\phi$ .
89. — Op. 75. No. 2. Im Walde. Für dreistimm. Frauenchor m. Clavierbegltg. einger. von Schmidt-Dolf. Clav.-Ausz. u. Chorstimmen. 1  $\mathcal{M}$  35  $\phi$ .
90. Schytte, Ludvig, Op. 62. Fünfzehn fortschreitende Vortrags-Etuden zur Ausbildung der Rhythmik für Clavier. Heft I. (No. 1—8.) 2  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .
91. — do. Heft II. (No. 9—15.) 2  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .
92. Vernay, Charles, Op. 26. Eine Walzer-Idylle für Pianoforte zweihändig. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .
93. Wiener Couplet-Mappe. No. 1. Wiener Schnapper. Musik von Th. F. Schild. 1  $\mathcal{M}$ .
94. — do. No. 2. Wer schert sich denn um Ihna! Musik von Th. F. Schild. 1  $\mathcal{M}$ .
95. — do. No. 3. Ich geb's Receipt nicht aus der Hand! Musik von Th. F. Schild. 1  $\mathcal{M}$ .
96. — do. No. 4. Auf so was rutschen d'Wiener! Musik von Th. F. Schild. 1  $\mathcal{M}$ .
97. — do. No. 5. Leider erst in 200 Jahren! Musik von Leop. Spro-wacker. 1  $\mathcal{M}$ .
98. Wiener Orpheum-Couplets für eine Singstimme mit Clavierbegleitung. Band I. No. 1—10. n. 3  $\mathcal{M}$ .
99. Wiener Zither-Salon. No. 35. Wagner, J. F., Op. 151. G'schaftlhuber-Marsch für Zither eingerichtet von A. J. Paschinger. 1  $\mathcal{M}$ .

14. Mai.

## C. F. W. Siegel's Musikhdlg. (R. Linnemann) in Leipzig.

69700. Brambach, C. Jos., Op. 72. Vier Chorbieder f. Männerstimmen. No. 1. Maiennacht. Part. u. Stimmen. 1  $\mathcal{M}$ .
1. — do. No. 2. Die Frühlingszeit. Part. u. Stimmen. 1  $\mathcal{M}$ .
2. — do. No. 3. In den Wald. Part. u. Stimmen. 1  $\mathcal{M}$ .
3. — do. No. 4. Wanderrast. Part. u. Stimmen. 1  $\mathcal{M}$ .