

## Breitkopf &amp; Härtel in Leipzig.

[24957]

## Neue Musikalien. Juni 1889.

- Fauré, Gabriel**, Op. 13. Sonate pour Piano et Violon. La même transcrite pour Piano et Violoncelle par *C. Hüllweck*. 7 *M* 50 *g*.
- Freund, Robert**, Op. 4. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 2 *M*.  
— Ungarische Lieder für Klavier gesetzt. 3 *M*.
- Gade, Niels W.**, Op. 22. Drei Tonstücke für die Orgel. Bearbeitung für das Pianoforte zu vier Händen von *August Riedel*. 3 *M* 25 *g*.
- Händel**, Sammlung von Gesängen aus Opern u. Oratorien. Mit Klavierbegleitung versehen und herausgegeben von *Victorie Gervinus*. Daraus einzeln:  
Arie für Sopran aus »Alexander Balus«. 1 *M*.  
Schalkhaft spielt mit schlaun Blicken.  
Arie für Alt aus »Alcina«. 75 *g*.  
Das süsse Mündchen, das schwarze Auge.
- Hofmann, Heinnr.**, Op. 95. Sechs Stücke für das Pianoforte zu vier Händen.  
Heft I. Nr. 1. Einleitung. 2. Capriccio. 3. Am Abend 3 *M*.  
— II. — 4. Melodie. 5. Menuett. 6. Alla marcia. 3 *M*.  
— Op. 98. Concertstück für Flöte und Orchester oder Pianoforte. Mit Pianoforte. 6 *M*.
- Krehl, Stephan**, Op. 1. Sieben Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 3 *M*.  
— Op. 2. Sechs Charakterstücke für das Pianoforte zu zwei Händen. 3 *M*.
- Lidgey, C. A.**, Op. 3. Ballade for two Pianofortes. 2 *M* 50 *g*.
- Liederkreis**. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Dritte Reihe.  
No. 266. *Warteresiewicz, S.*, Ich muss hinaus, aus Op. 1. Nr. 6. 75 *g*.  
— Ausgabe für eine tiefere Stimme. Dritte Reihe.  
No. 201. *Scharwenka, Xaver*, Es muss ein Wunderbares sein, aus Op. 10, No. 1. 50 *g*.  
— 202. — Mädchenlied. O Blätter, dürre Blätter, aus Op. 10, Nr. 2. 75 *g*.  
— 203. — Liebeshoffnung. Ich thöricht Kind, ich liebe dich, aus Op. 10, Nr. 3. 75 *g*.  
— 230. *Reinecke, C.*, Im Walde lockt der wilde Tauber, aus: Im Frühling. Acht Lenzlieder. 75 *g*.  
— 231. — Blühendes Thal. Wo ich zum ersten Mal, aus: Im Frühling. Acht Lenzlieder. 75 *g*.
- Liszt, F.**, Symphonische Dichtungen für grosses Orchester.  
Nr. 6. *Mazeppa* (nach *V. Hugo*) Orchesterstimmen. 20 *M*.
- Perles musicales**. Sammlung kleiner Klavierstücke für Concert u. Salon.  
Nr. 115. *Klengel, A. A.*, Canon und Fuge, Gdur, aus den Canons u. Fugen, Bd. II, Nr. 15. 1 *M*.  
— 116. — Canon und Fuge, Asdur, aus den Canons und Fugen, Bd. II, Nr. 17. 1 *M* 50 *g*.
- Schubert, Franz**, Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 90 *g*.  
Nr. 1. *Schmsucht*. »Was zieht mir das Herz so?« — 2. *Der Gott und die Bajadere*. »Mahadöh, der Herr der Erde.« 3. *Bundeslied*. »In allen guten Stunden.«
- Schuëcker, Edmund**, Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. Ausgewählt und mit Fingersatz und Pedalbezeichnungen versehen. Heft III. 5 *M*.
- Tinel, Edgar**, Op. 16. Drei Lieder für eine Singstimme und Klavier. (Vlämisch-deutsch.) 2 *M* 75 *g*.  
Nr. 1. *Gondellied*. Kroeziende golfjes. Spielet, ihr Wellen. — 2. »*Trahit sua*...« Schipper, die met vlogge zeilen. Schiffer im eilenden Kahne. — 3. *Tranen*. 't Is geen dauw. Thränen. Nicht der Thau.  
— Op. 31. Drei Motetten zu Ehren der heiligen Jungfrau. Für vierstimmigen gemischten Chor u. Orgel. (Lateinisch.) Partitur. 1 *M* 50 *g*.  
Nr. 1. Ave Maria. — 2. Regina coeli. — 3. Ave Regina coelorum.  
Jede Chorstimme 30 *g*.  
— Op. 34. Sechs Marienlieder für Haus und Concert. Für vierstimmigen gemischten Chor ohne Begleitung. (Vlämisch-deutsch.) Partitur. 3 *M*.  
Nr. 1. *Beëvaertlied*. Maria, milde en machtig. *Wallfahrtslied*. Maria mild und mächtig. — 2. *Bi 't wegcapelleken*. O Maria, die daer staet. *Kapelle am Wege*. O Maria, die dort steht. — 3. *O. L. V. van de 7 Ween*. Maria nooit geschouden. *Unsere liebe Frau von den sieben Schmerzen*. Maria unbefleckt — 4. *Ik voele als-dat miin tong herleeft*. *Viva Maria*. Ich fühle dass mein Muth erneut. — 5. *O Maria onbevleete*. O Maria. O Maria, Unbeflechte. — 6. *Och, hoe schoone*. *Wie so schön, ach!*  
Jede Chorstimme 75 *g*.
- Wagner, R.**, Tristan und Isolde. Dramatische Scenen. Klavierauszug.  
Nr. 1. Entbietung Tristan's zu Isolde und Spottlied Kurwenal's. (1. Akt, 2. Scene). 1 *M*.  
»Frisch weht der Wind der Heimat zu.«  
— 2. Duett zwischen Isolde und Brangäne. (1. Akt, 3. Scene). 3 *M*.  
»Weh', ach wehe! Diess zu dulden!«
- Wagner, R.**, Tristan und Isolde. Dramatische Scenen. Klavierauszug.  
Nr. 3. Tristan's Begegnung mit Isolde auf dem Schiff und Ankunft in Cornwall. (1. Akt, 5. Scene). 1 *M*.  
»Begehrt, Herrin, was ihr wünscht.«  
— 4. Duett zwischen Isolde und Brangäne. (2. Akt, 1. Scene.) 3 *M*.  
»Hörst du sie noch? Mir schwand schon fern der Klang.«  
— 5. Liebesscene zwischen Tristan und Isolde. (2. Akt, 2. Scene.) 5 *M*.  
»Isolde! Tristan! Geliebter!«  
— 6. Tristan und Isolden's Verrath an Marke. (2. Akt, 3. Scene.) 2 *M* 50 *g*.  
»Rette dich, Tristan.«  
Nr. 7. Tristan und Kurwenal auf Kareol. (Erwartung Isolden's.) (3. Akt, 1. Scene.) 5 *M*.  
»Kurwenal He! Sag', Kurwenal!«  
— 8. Tristan's Tod. (3. Akt, 2. Scene.) 1 *M* 25 *g*.  
»Tristan! Geliebter! Wie, hör' ich das Licht?«  
— 9. Kurwenal's Vertheidigung der Burg und Isolden's Liebestod. (3. Akt, 3. Scene.) 2 *M* 50 *g*.  
»Kurwenal! Hör'! Ein zweites Schiff.«
- Warteresiewicz, Severin**, Op. 10. Sechs Lieder. 2 *M* 25 *g*.  
— Op. 11. Sechs Lieder. 2 *M* 50 *g*.

## Beethoven's sämtliche Werke.

Neue kritisch durchgesehene Gesamtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch.

20 Bände, in Lieferungen von 7—8 Bogen zu 1 *M*.

Gesang- und Klaviermusik 100 Lieferungen. 12 Bände.

Kammermusik 50 Doppellieferungen, 8 Bände.

Gesang- und Klaviermusik.

Lieferung 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41 je 1 *M*.

Kammermusik.

Lieferung 22/23. 24/25. 26/27 je 2 *M*.  
Band XIV. Quartette. 4 Bde. 20 *M*.

## Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Einzelausgabe. — Stimmen.

Serie XXIII. Sonaten für mehrere Instrumente mit Orgel.

(Die Orgelstimmen ausgesetzt von **Joh. Ev. Habert**.)