

G. Toussaint & Co. in Berlin.  
 Arifel, G., u. G. Lange, das deutsche Reichs-  
 heer in seiner neuesten Bekleidung u. Aus-  
 rüstung. 8. Lfg. qu. 4. (S. 53-60 m. 3  
 color. Taf.) \* 2. —

Beit & Co. in Leipzig.  
 Entscheidungen d. Reichsgerichts. Präs. v. den  
 Mitgliedern d. Gerichtshofes. Entscheidungen  
 in Strafsachen. 19. Bd. 1. Hft. gr. 8<sup>o</sup>.  
 (160 S.) pro Spät. \* 4. —; geb. \* 5. —

Georg G. Wigand in Kassel.  
 Bender, J., Repetitorium der Reichsgegesetzgebung  
 unter besond. Berücksicht. der kleineren Reichs-  
 gesetze f. Prüfungskandidaten der Justiz u.  
 Verwaltung. 8<sup>o</sup>. (IV, 142 S.) \* 2. 40

### Verzeichnis künftig erscheinender Bücher, welche in dieser Nummer zum erstenmale angekündigt sind.

Friedrich Adolf Ackermann in München. Seite 3438  
 Freese, Fritz, Münchener Künstlernovellen.

Eugen Strien Verlag in Halle a. S. Seite 3438  
 Mitteilungen über die konfessionellen Ver-  
 hältnisse in Württemberg. Heft XIII.

Leopold Voß in Hamburg. Seite 3438  
 Chemisches Centralblatt. Red. v. R.  
 Arendt. LX Jahrgang. (IV. Folge.  
 1. Jahrgang.) Band II.

Wilhelm Friedrich in Leipzig. 3438  
 Wechsler, Ernst, Gespenster im Sonnenschein.

### Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Bartholf Senff.)

J. F. Albrecht'sche Hofbuch. in Coburg.  
 Langert, A., Die Camisarden. Oper in 4  
 Acten. Clav.-Auszug m. Text. gr. 8<sup>o</sup>. 6 M.

Franz Borgmeyer in Hildesheim.  
 Schotte, C., Leichte Seefahrt f. 4st. Männer-  
 chor. Chorstimmen. 8<sup>o</sup>. 60 J.

Ed. Bote & G. Bock in Posen.  
 Schönfeld, A., Morgenständchen der Kinder  
 f. 1 Singst. m. Pfte. 8<sup>o</sup>. Clav.-Ausz. 1 M.  
 Stimme. 20 J.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.  
 Beethoven, L. van, Op. 117. Ouverture zu  
 König Stephan. Für zwei Pianoforte zu acht  
 Händen bearb. von Fr. Brissler. 4 M 50 J.  
 Bödecker, L., Op. 33. Im Frühling. Vier  
 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 2 M.  
 Bruckner, G. H. G. von, Op. 2. Neun  
 kleine Präludien für Pianoforte. 2 M 50 J.  
 — Op. 3. Spanische Tänze für Pianoforte. 3 M.  
 — Op. 4. Fünf Präludien für Pianoforte. 2 M.  
 Domeier, F., Op. 19. Die Schwestern. Lied  
 für vierstimmigen Männerchor. Part. und  
 Stimmen. 8<sup>o</sup>. 1 M 50 J.  
 Ecole de Piano du Conservatoire Royal  
 de Bruxelles. Liv. 7. Cah. 2. Bach, J. S.,  
 Gavotte et Passe-pied de la suite en si min.  
 Bourée en la min. Gavotte en sol min. Gigue  
 en sol min. Gavotte en ré min tirées de  
 suites anglaises. 4 M.  
 — Liv. 34. Beethoven, L. van, Andante  
 en fa majeur. Fantaisie Op. 77. Rondo a  
 Capriccio Op. 129. 4 M.  
 Götze, H., Op. 38. Messe f. Sopran, Alt,  
 Tenor u. Bass mit Instrumentalbegleitung. In-  
 strumentalstimmen m. beigelegt. Direktions-  
 stimme. 10 M 50 J.  
 Jadassohn, S., Op. 26. Maskenball. Sieben  
 charakteristische Tänze. Bearbeitung für  
 Pianoforte zu vier Händ. von W. Rehb-  
 berg. 5 M 50 J.  
 Mozart, W. A., Andante. Bearb. f. Flöte und  
 Pianoforte von C. Burchard. 2 M.  
 Schubert, Fr., Zehn Variationen für Piano-  
 forte zu zwei Händ. 1 M 50 J.  
 Schücker, Ed., Orchesterstudien für Harfe.  
 Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern,  
 Symphonien und anderen Werken. Ausge-  
 wählt und mit Fingersatz und Pedalbezeich-  
 nungen versehen. Heft 2. 5 M.  
 Schumann, R., Op. 81. Overture zu Gene-  
 veva. Bearbeitung für Pianoforte zu vier  
 Händ. mit Violine und Violoncell von Fr.  
 Hermann. 4 M. Für Violine und Piano-  
 forte bearb. von Fr. Hermann. 2 M.  
 Schumann, R., Op. 115. Overture zu Man-  
 fred. Bearbeitung für Pianoforte zu vier  
 Händ. mit Violine und Violoncell von Fr.  
 Hermann. 4 M. Für Violine und Piano-  
 forte bearb. von Fr. Hermann. 2 M.

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:  
 Stolzenberg, G., Op. 6. Serenade für Clar-  
 nette und Streichorchester. Partitur 7 M;  
 Stimmen 7 M 50 J.  
 Tinel, E., Op. 26. Te Deum laudamus für vier-  
 stimmigen gemischten Chor und Orgel. Par-  
 titur. gr. 8<sup>o</sup>. 2 M 50 J.  
 Wagner, R., Lohengrin. Dramatische Scenen  
 f. Orch. Feierlicher Zug zum Münster. Par-  
 titur 1 M 50 J; Orchesterstimmen 5 M 50 J.  
 Mozart's Werke. Kritisch durchgesehene  
 Gesamtausgabe. Einzelausgabe. Stimmen.  
 Serie 23. Sonaten für mehrere Instrumente  
 mit Orgel. Die Orgelstimmen ausgesetzt von  
 J. Ev. Habert. Nr. 1. Sonate f. 2 Vio-  
 linnen, Bass u. Orgel, Esdur. 75 J. Nr. 2.  
 Sonate für 2 Violinen, Bass u. Orgel. Bdur.  
 75 J. Nr. 3. Sonate für 2 Violinen, Bass  
 u. Orgel. Ddur. 75 J. Nr. 4. Sonate für  
 2 Violinen u. Orgel od. Bass. Ddur. 75 J.  
 Nr. 5. Sonate für 2 Violinen u. Orgel od.  
 Bass. Fdur. 75 J. Nr. 6. Sonate für 2  
 Violinen, Bass u. Orgel. Bdur. 75 J. Nr. 7.  
 Sonate für 2 Violinen, Bass u. Orgel. Fdur.  
 1 M 5 J. Nr. 8. Sonate für 2 Violinen,  
 Bass u. Orgel. Ddur. 90 J. Nr. 9. So-  
 nate für 2 Violinen, Bass u. Orgel. Fdur.  
 1 M 5 J. Nr. 10. Sonate für 2 Violinen,  
 Bass u. Orgel. Ddur. 90 J.  
 Palestrina's Werke. Kritisch durchgesehene  
 Gesamtausgabe. Partitur. Band 23. Messen.  
 15 M. Subskriptionspreis 10 M.  
 Fr. Schubert's Werke. Erste kritisch durch-  
 gesehene Gesamtausgabe. Serie 3. Oktette.  
 Partitur. 6 M 50 J. Serie 11. Phantasie,  
 Impromptus und andere Stücke für Piano-  
 forte. Einzelausgabe. Nr. 1. Phantasie Op.  
 15. 2 M 10 J. Nr. 2. Vier Impromptus  
 Op. 90. 2 M 40 J. Nr. 3. Vier Impromptus  
 Op. 142. 2 M 40 J. Nr. 4. Moments musi-  
 cals Op. 94. 1 M 35 J. Nr. 5. Adagio  
 und Rondo Op. 145. 75 J.  
 Chorbibliothek. 8<sup>o</sup>. Bach, Magnificat.  
 Sopran I/II, Alt, Tenor, Bass. à 30 J.  
 Götze, H., Messe. Sopran, Alt, Tenor und  
 Bass. à 30 J.  
 Volksausgabe. 4<sup>o</sup>. Chopin, Lieder für  
 eine Singstimme. Tief. gr. 8<sup>o</sup>. 1 M. Gade,  
 Lieder für zwei Sopranstimmen mit Piano-  
 forte. Deutsch-Englisch. gr. 8<sup>o</sup>. 1 M 50 J.  
 Liederkreis. 100 Lieder und Gesänge für  
 eine Singstimme. Zweite Reihe. Tief. gr. 8<sup>o</sup>.  
 5 M. Mendelssohn, Symphonien. Bear-  
 beitung für Pianoforte zu vier Händ. qu. 4<sup>o</sup>.  
 Nr. 3. Symphonie (schottische) A moll Op. 56.  
 1 M. Nr. 4. Symphonie (italienische) Adur.  
 Op. 90. 1 M. Nr. 5. Symphonie (Refor-  
 mations-) D moll Op. 107. 1 M. Reinecke,  
 Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit  
 Pianoforte. Ausgabe für tiefere Stimme.  
 gr. 8<sup>o</sup>. 5 M. Schumann, Sonate Op.  
 105. Für Pianoforte und Violine. 1 M.  
 Sonate Op. 121. Für Pianoforte und Vio-  
 line 1 M.

### Bursik & Kohout in Prag.

Klička, J., Op. 35. Erste Concert-Fantasie f.  
 Orgel. 2 M 40 J.

Bursik & Kohout in Prag ferner:  
 Nešvera, J., Op. 48. Zehn Eklogen f. Violine  
 m. Pfte. No. 1, 3, 4. à 1 M. No. 2, 5 à  
 1 M 20 J.  
 Smetana, F., Zweites Quartett f. 2 Violinen,  
 Viola u. Vcll. 4 M.

Jos. Eberle & Co. in Wien.  
 Lanner, J., Sämtliche Werke f. Pfte. zu  
 2 Händ. bearb. v. E. Kremser. 4<sup>o</sup>. Bd. 11  
 —14. à 3 M.

Ernst Eulenburg in Leipzig.  
 Frühlingsklänge. 7 melodiose Salonstücke  
 f. Pfte. 4<sup>o</sup>. 1 M 50 J.  
 Ivanovici, J., Donauwellen. Rumänischer  
 Walzer f. Pfte. u. Violine. 1 M 50 J.  
 — Ivanovici-Album. 9 beliebte Tänze f. Pfte.  
 4<sup>o</sup>. 1 M 50 J.  
 — Suspinal. Rumänischer Walzer f. Pfte.  
 u. Violine. 1 M 50 J. Für Pfte. zu 2 Händ.  
 1 M 25 J.  
 Münz, C., Die beiden Schacherer. Humorist.  
 Duett f. 2 Singst. m. Pfte. 1 M 20 J.  
 Schild, Th. F., Op. 303. Beim Klange der  
 Musik. Jux-Marsch f. Pfte. 1 M 20 J.

Emil Gründel in Leipzig.  
 Keller, L., Op. 6. Lieder im Volkston f.  
 4st. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. No. 1.  
 Fernes Lieb. No. 2. Neue Liebe. No. 3.  
 Wanderlied. à 1 M.  
 — Op. 7. Tristan u. Isolde. Scherzlied f.  
 1 mittlere od. tiefe Singst. m. Pfte. 1 M.  
 Machts, C., Aus des Lebens Mai. 8 kleine,  
 leichte Charakterstücke f. Pfte. 1 M 50 J.  
 — Dr. Schott-Marsch f. Pfte. 80 J.  
 — Der Kleinen Lust u. Scherz. 10 musika-  
 lische Scenen f. Singst. m. Pfte. 2 M 50 J.  
 — 10 Studien f. Violine. 3 M.

Julius Hainauer in Breslau.  
 Bird, A., Op. 27. Thème varié p. Pfte.  
 2 M.  
 — Op. 28. Zwei Stücke f. Pfte. zu 2 Händ.  
 No. 1. Walzer. 1 M. No. 2. Mazurka.  
 1 M 50 J.  
 Faust, C., Op. 386. Scheidegrüsse. Walzer  
 f. Violine u. Pfte. 2 M. Für Pfte. zu 4  
 Händ. 2 M.  
 — Op. 390. Nach dem Süden. Walzer f.  
 Orchester. Stimmen. 6 M. Für Pfte.  
 1 M 50 J.  
 — Op. 391. Rebenlaub. Rheinländer-Polka  
 u. H. Herrmann, Op. 153. Elisa-Polka-  
 Mazurka f. Orchester. Stimmen. 4 M  
 50 J.  
 — Op. 391. Rebenlaub. Rheinländer-Polka,  
 f. Pfte. 75 J.  
 — Op. 392. Hand in Hand. Marsch, u. S.  
 Noskowski, Op. 20. No. 3. Vogue la  
 galère. Barcarole f. Orchester. Stimmen.  
 8<sup>o</sup>. 2 M.  
 — Op. 392. Hand in Hand. Marsch f. Pfte.  
 75 J.  
 Hennes, A., Op. 401. Dahin sind die Tage  
 der Rosen. Clavierstück. 1 M 50 J.  
 — Op. 402. Carnevals-Bilder f. Pfte. 1 M  
 75 J.