

Otto Forberg in Leipzig ferner:

Fittigen, Recitativ u. Arie. No. 48. Lortzing, A., Wildschütz. Bin ein schlechtes Kind. No. 49. Mendelssohn-Bartholdy, F., Elias. Höre Israel. No. 50. Mendelssohn-Bartholdy, F., Paulus. Jerusalem, die du tödtest. No. 51. Mozart, W. A., Don Juan. Schmäle, tobe, lieber Junge. No. 52. Mozart, W. A., Don Juan. Wenn du fromm bist. No. 53. Mozart, W. A., Figaro's Hochzeit. Heil'ge Quelle. No. 54. Mozart, W., Figaro's Hochzeit. Ihr, die ihr Triebe. No. 55. Mozart, W. A., Figaro's Hochzeit. Neue Freuden. No. 56. Rossini, P., Der Barbier von Sevilla. Trag' ich mein beklommen Herz. à Bogen 10 ϕ .
Behr, F., Op. 592. Quatre Morceaux de Salon p. Pfte. à quatre mains. No. 1. Gavotte de Grand' Mère. 1 \mathcal{M} 25 ϕ . No. 2. Marche Nuptiale. 1 \mathcal{M} 25 ϕ . No. 3. Violettes de Nice. Valse de Salon. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 4. Berceuse des Ondines. 1 \mathcal{M} .
Dregert, A., Op. 99. Drei Lieder f. 4 st. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Die Ros' ist mein. 1 \mathcal{M} . No. 2. Maigruss. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 3. Falsch' Herzchen. 1 \mathcal{M} .
Eilenberg, R., Op. 98. Abendläuten. Idylle f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Für Orchester. Stimmen. 2 \mathcal{M} .
— Op. 99. Marsch der Bersaglieri, f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . Für Orchester. Stimmen. 2 \mathcal{M} .
Hauptner, Th., Arien-Album f. Sopran m. Pfte. 4°. 3 \mathcal{M} .
Jadassohn, S., Op. 99. Die leichtesten Stücke f. Pfte. zu 4 Händ. No. 1. Vorspiel. 80 ϕ . No. 2. Ländler. 80 ϕ . No. 3. Cavatina. 1 \mathcal{M} . No. 4. Marsch. 1 \mathcal{M} . No. 5. Polonaise. 80 ϕ . No. 6. Walzer. 1 \mathcal{M} .
Morley, Ch., Op. 68. Ricordanza. Morceau de Salon p. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
— Op. 69. Pagnita. Danse espagnole p. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
Sauret, E., Op. 40. Quatre Morceaux de Salon p. Violin et Pfte. No. 1. Chanson d'autrefois. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 2. Sur la Montagne. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 3. Farfalla. 2 \mathcal{M} 25 ϕ . No. 4. Il Mulino. 2 \mathcal{M} .
Schütze, C., Clavierschule. 4 \mathcal{M} .
Wilm, N. v., Op. 77. Drei Gesänge f. 4 st. gem. Chor. Part. u. St. 8°. No. 1. Die Wasserrose. No. 2. Durch den Wald. No. 3. Frühling. à 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
— Op. 79. Zwei Vortragsstücke f. Horn m. Pfte. No. 1. Romanze. 2 \mathcal{M} . No. 2. Scherzo. 2 \mathcal{M} 25 ϕ .

A. Gerstenberger Nachf. in Altenburg.

Köhler, M., Drei-Kaiser-Marsch f. Pfte. m. Gesang. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

Herder'sche Verlagshdlg. in Freiburg.

Gesang- u. Gebetbuch für die katholische Jugend. 8°. Geb. 50 ϕ .

A. Kell's Buchh. in Plauen.

Riedel, A., Op. 17. Der Sachsen Festgesang, f. 4st. Männerchor, Knaben- u. Männerhalbchor m. Pfte. zu 4 Händ. Partitur. 2 \mathcal{M} .

C. A. Koch's Verlag (J. Sengbusch) in Leipzig.

Fuchs, O., Der Gesangs-Komiker. Ausgewählte Couplets, Einlagen u. Quodlibets m. Melodien u. Pfte. Bd. 23. 8°. 1 \mathcal{M} .

Johann Lederer in München.

Diamand, J., Op. 52. Jubelmarsch f. Pfte. 80 ϕ .

Gustav Lewy in Wien.

Schrammel, J., Hans Richter-Marsch f. Zither arr. v. A. J. Paschinger. 4°. 90 ϕ .

Gustav Lewy in Wien ferner:

Ziehrer, C. M., Op. 401. Couragirt. Marsch nach Motiven der Operette: Ein Deutschmeister, f. Orchester. Stimmen 3 \mathcal{M} .
— Op. 410. Schlachtenbummler - Marsch f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
— Op. 411. Wiener - Luft. Walzer f. Pfte. 2 \mathcal{M} . Für Zither arr. v. A. J. Paschinger. 4°. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
— A Weana a aechter. Walzer - Lied a. d. Posse: Wiener Luft, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
— Wenn im Mai die Rosen blühn. Couplet a. d. Posse: Wiener Luft, f. 1 Singt. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

Th. Naus in Aachen.

Wenigmann, W., Op. 30. Das Mädchen und der Schmetterling, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8°. 80 ϕ .
Wüsthoff, F., Op. 3. Mein Herz ist am Rhein, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 40 ϕ .

Georg Plothow in Berlin.

Meienreis, R., 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

Rebay & Robitschek in Wien.

Kirchl, A., Op. 13. No. 1. Im Freien. Volkslied f. 4st. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
— Op. 13. No. 2. Es war ein armes Minnerlein, f. 4st. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
— Op. 13. No. 3. Seltsame Geschichte, f. 4st. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 2 \mathcal{M} .
Kratzl, L., Op. 50. Der Trompeter v. Säckingen. Grosse Opernparodie in 2 Akten f. 4st. Männerchor u. Solo m. Pfte. Clav.-Ausz. m. Text. 6 \mathcal{M} 60 ϕ . Solostimmen. 8°. 2 \mathcal{M} . 40 ϕ . Chorstimmen. 8°. 30 ϕ . Regiebuch. 8°. 50 ϕ . Text der Gesänge. 8°. 25 ϕ .
Weinzierl, M. v., Op. 83. Das Veilchen. Lied im Volkston f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

J. Rieter-Biedermann in Leipzig.

Beringer, O., Tägliche technische Studien für das Pfte. n. 6 \mathcal{M} .
Bödecker, L., Op. 32. Drei Gesänge für 4st. gemischten Chor. Part. 8°. No. 1. Abendlied. 20 ϕ . No. 2. Frühlings-Mahnung. 40 ϕ . No. 3. Abendfrieden. 40 ϕ .
Furino, F., Etude de Concert pour Violoncelle. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
Händel, G. F., Op. 4. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange. No. 1. 3 \mathcal{M} . No. 2. 2 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 5. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 6. 2 \mathcal{M} .
Herzogenberg, H. v., Op. 57. Sechs Gesänge für gemischten Chor a capella. 8°. Heft 1 fünfstimmig. Partitur. 2 \mathcal{M} 50 ϕ . Stimmen. 2 \mathcal{M} 25 ϕ . Heft 2 sechsstimmig. Partitur. 2 \mathcal{M} 50 ϕ . Stimmen. 2 \mathcal{M} 70 ϕ .
— Op. 58. Variationen über das Menuett aus Don Juan für Pfte. 3 \mathcal{M} .
Hess, C., Op. 6. Zwei Lieder für gemischten Chor a capella. Part. u. St. 8°. No. 1. Wenn still mit seinen letzten Flammen, mit Canon zwischen Sopran und Tenor. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 2. Mondnacht. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
— Andante für die Orgel. 50 ϕ .
— Invention für die Orgel. 50 ϕ .
— Präludium für die Orgel. 50 ϕ .
Hofmann, R., Op. 69. Sechzehn kleine Stücke in progressiver Reihenfolge für zwei Violinen. Heft 1, 2 à 2 \mathcal{M} .
— Op. 70. Acht Stücke für zwei Violinen. Heft 1, 2 à 2 \mathcal{M} .
Perger, R. von, Op. 14. Quartett f. Pfte., Violine, Viola und Violoncell. 18 \mathcal{M} .
— Op. 15. Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur u. Stimmen. 12 \mathcal{M} .

J. Rieter-Biedermann in Leipzig ferner:

Perger, R. von, Op. 16. Aus hellen Tagen. Fünf Stücke für Pfte., zu vier Händen. 4 \mathcal{M} 50 ϕ .
Wolf, L. C., Op. 16. Sechs Clavierstücke. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

Moritz Schauenburg in Lahr.

Kommers-Abende. Die Lieder des Allgemeinen deutschen Kommersbuches m. Pfte. gr. 8°. 13, 14. Abend. à 1 \mathcal{M} .

Wilhelm Schmid in Nürnberg.

Burckart, J., Prinz Rupprecht-Marsch f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . Für Streichorchester. Stimmen. 8°. 3 \mathcal{M} . Für Militärmusik. Stimmen. 8°. 3 \mathcal{M} .

L. Schwann in Düsseldorf.

Bürgermann, H., Op. 3. Missa in honorem S. Victoris, f. 4st. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 2 \mathcal{M} 20 ϕ .
Ebner, L., Op. 7. Missa Laudate Dominum, f. vereinigte Ober- u. Unterstimmen m. Orgel. Part. u. St. 8°. 2 \mathcal{M} 40 ϕ .
Gruber, J., Op. 25. Missa in honorem Sanctissimi Nominis B. M. V., f. Sopran u. Alt, Tenor u. Bass ad lib. m. obligater Orgel. Part. u. St. 8°. 3 \mathcal{M} .
Niedhammer, J., Op. 3. Sieben Gesänge, f. 4st. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 3 \mathcal{M} .
Schmidt, F., Missa de Nativitate Domini ad 4 voces inaequales. Part. u. St. 8°. 3 \mathcal{M} 50 ϕ .
Wiltberger, A., Op. 42. Missa in honorem Sanctissimi Sacramenti f. 3st. Frauen- od. Kinderchor m. Orgel od. Harmonium. Part. u. St. 8°. 2 \mathcal{M} 60 ϕ .

Steingraber Verlag in Leipzig.

Bach, J. S., Mein gläubiges Herze. Arie a. d. Pfingstcantate. Transcription f. Pfte. v. J. Wallace. 1 \mathcal{M} .
Burow, C., Polnisches Lied. Transcription f. Pfte. v. Ch. Morley. 1 \mathcal{M} .
Grétry, Türkische Schaarwache. Transcription f. Pfte. v. Ch. Morley. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
Händel, G. F., Adagio. Transcription f. Pfte. v. J. Wallace. 1 —.
— Berühmtes Largo. Transcription f. Pfte. v. J. Wallace. 1 \mathcal{M} .
Marsch-Album f. Pfte. herausgeg. v. R. Schwalm. Bd. 2. Deutsche u. ausländische Armeemärsche. Bd. 3. Berühmte Märsche. Bd. 4. Berühmte Trauermärsche. à 60 ϕ .
Popp, W., Op. 404. Praktische Anleitung zur Erlernung des Flötenspiels nebst Anthologie f. Flöte u. Pfte. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .
Trehde, H., Air Russe. Transcription de Salon p. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
— Aennchen schön. Böhmisches Volkslied. Transcription f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
— Jetzt gang' i ans Brünnele. Schwäbisches Volkslied. Transcription f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
— In einem kühlen Grunde. Volkslied. Transcription f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
— Muss i denn. Schwäbisches Volkslied. Transcription f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
— I hab' dir in d'Augerln g'schaut. Oberösterreichisches Volkslied. Transcription f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
— Schneeglöckerl. Steyrerlied. Transcription f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
— Zillerthal du bist mei Freud'. Tirolerlied. Transcription f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

Richard Thiele in Berlin.

Zeidler, A., Ballklänge. Mittelschwere Tänze f. Pfte. Op. 18. Geburtstags-Marsch. 60 ϕ . Op. 19. Liebesflüstern. Walzer. 1 \mathcal{M} . Op. 20. Hoch Sang Polonaise. Op. 21. Greterl-Mazurka. Op. 22. Goldschmidt's Töchterlein. Schottisch. Op. 23. Fasching-Scherze. Polka. à 60 ϕ . Op. 24. Im Waldesgrün. Quadrille-Contre. 1 \mathcal{M} . Op. 25. Die lust'gen Musici. Marsch-Galopp. 60 ϕ .

