

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:
Neue Folge. 1 M 50 ⚡. Gluck-Album.
Für Pianoforte. gr. 8°. 1 M 50 ⚡. Haydn-
Album. Für Pianoforte. gr. 8°. Neue
Folge. 1 M 50 ⚡.

**A. Coppentrath's Verlag (H. Pawelek)
in Regensburg.**

Edenhofer, A., 5 Tantum ergo u. 2 Adjuva-
nos, f. 1 Singst. mit od. für 4 Singst. ohne
Orgel. Partitur u. Stimmen. 8°. 1 M 40 ⚡.
Haller, M., Op. 42. Te Deum laudamus f.
3 gleiche Stimmen m. Orgel u. Pange lingua
zu 2 u. 3 Stimmen. Partitur u. Stimmen.
8°. 1 M 65 ⚡.
— Op. 43. Kirchliche Gesänge f. Sopran-
u. Altstimmen. Partitur u. Stimmen. 8°.
1 M 60 ⚡.
Modlmayr, J., Benedictus - Messe f. 3st.
Frauenchor u. Orgel. Partitur u. Stimmen.
8°. 2 M.
Musica ecclesiastica. Sammlung leichter
Kirchenmusikalien, herausgeg. v. J. Mitterer.
Lfg. 45. Salve regina et Ave Maria ad 3
voce aequales cum Organo. Partitur u.
Stimmen. 8°. 1 M 5 ⚡.
Nekes, F., Op. 23. Te Deum. No. 3. f. 4st.
gem. Chor. Partitur u. Stimmen. 8°. 2 M.
Scharbach, E., Op. 25. Messe zu Ehren der
Jungfrau Maria, f. 4st. Männerchor. Partitur
u. Stimmen. 8°. 1 M 60 ⚡.
Stein, J., Op. 32. Missa in honorem Ss.
Angelorum Custodum f. 3st. Frauen- od.
Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8°.
1 M 75 ⚡.

C. Dieckmann in Leipzig.

Hunt, G. W., Op. 3. Scherzino. Pfte. 1 M 20 ⚡.
Major, L., Repos d'Amour. Romance p. Pfte.
1 M.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

Eyle, W., Op. 38. O Glücklicher, dem noch
ein Vater lebt. Lied f. 1 Singst. m. Pfte.
Ausgabe f. Sopran od. Tenor. Ausgabe f.
Mezzo-Sopran od. Bariton. Ausgabe f. Alt
od. Bass. à 1 M 20 ⚡.
Sitt, H., Op. 32. Vierzig Etuden f. d. Violine.
Heft 1. Zwanzig Etuden in der 1. Lage.
2 M 50 ⚡. Heft 2. Zwanzig Etuden in
der 2., 3., 4. u. 5. Lage. 2 M 50 ⚡.

J. Fritsche in Reichenberg.

Proksch, R. L., Op. 31. Das deutsche Lied,
von Kalliwoda, f. Pfte. im brillanten Styl
übertr. 1 M 50 ⚡.

Carl Grüniger in Stuttgart.

Rohde, E., Op. 22. Für kleine Leute. 6 Clavier-
stücke für angehende Spieler. 4°. 1 M 20 ⚡.
— Op. 23. Die Jahreszeiten in Liedern. Der
Frühling. 16 Kindeslieder f. 1 Singst. m.
leichtem Pfte. gr. 8°. 1 M 20 ⚡.

Bernhard Harschan in Borna.

Behr, H., Theoretisch-praktische Anleitung
zur Erfindung von Choralvorspielen, Zwischen-
spielen u. Modulationen nebst 17 Choralvor-
spielen. qu. 4°. 3 M.
Gladenbeck, H., Fröhliche Klänge aus dem
Muldenenthal. Polka f. Pfte. 1 M.
Junghähnel, O., Das geht — das geht nicht.
Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 75 ⚡.
— Der Tournürenritt. Grotesk-Couplet f. 1
Singst. m. Pfte. 1 M.
— Mein Schnurrbart. Urkomisches Couplet f.
1 Singst. m. Pfte. 1 M.
Schluttig, P., Begrabenes Glück. Lied f. Bass
m. Pfte. 75 ⚡.

L. Hoffarth in Dresden.

Banck, C., Op. 80. No. 1. An der Wiege.
Lied f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. 1 M.

L. Hoffarth in Dresden ferner:

Döring, C. H., Op. 66. Praktische Studien
u. Uebungsstücke für das polyphone Clavier-
spiel. 4 M.
Draeseke, F., Op. 24. No. 6. Mitternacht.
Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 80 ⚡.
— Op. 26. No. 1. Herbstlied f. 1 mittlere
Singst. m. Pfte. 80 ⚡.
Gleich, F., Op. 26. Gisela. Romanze f. 1 tiefe
Singst. m. Pfte. 1 M 50 ⚡.
Grützmaker, F., Op. 69. Impromptu f.
Pfte. 1 M 50 ⚡.
Kistler, C., Op. 21. Sechs kleine Stücke f.
Pfte. 1 M 80 ⚡.
Pohl, B., Impromptu f. Pfte. 1 M 50 ⚡.
Reichel, F., Op. 46. Zwei Sonatinen f. Pfte.
No. 1. 2. à 1 M 80 ⚡.
Rischbieter, W., Op. 46. Zwei Sonatinen f.
Violine u. Pfte. No. 1. 2. à 2 M.
Schurig, V., Op. 14. Zwanzig geistliche Lieder
f. 1 Singst. m. Pfte. od. Harmonium od.
Orgel. No. 16. Fürchte dich nicht, u. No. 17.
O Jesu Christ. 60 ⚡. No. 18. Auf Johannes
u. No. 19. Du schwebst um müde Herzen.
60 ⚡. No. 20. Es ist noch eine Ruh vor-
handen. 60 ⚡.

C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig.

Anger, A., Salamander-Marsch f. Pfte. m.
unterl. Text. 1 M 30 ⚡.
Brüll, Ig., Das steinerne Herz. Romantische
Oper in 3 Acten. Clav.-Ausz. ohne Text.
gr. 8°. 6 M. Aus dem Clav.-Ausz. m. Text
einzeln: Scene u. Cavatine der Lisbeth. 80 ⚡.
Balletmusik f. Pfte. 1 M 50 ⚡.
Cornelius, P., Der Barbier von Bagdad.
Ouverture f. Pfte. zu 4 Händ. von H.
Behn. 4 M.
Eberhardt, G., Op. 87. Fünf Charakterstücke
f. Violine m. Pfte. No. 1. L'Inquiétude. 1 M.
No. 2. Mazourka caractéristique. 1 M. No. 3.
Au Bord d'une Source. 1 M 25 ⚡. No. 4.
La Fileuse. 1 M. No. 5. Le Papillon. 1 M.
Engländer, L., Marsch f. Pfte. a. d. kom.
Operette: Madelaine. 1 M.
— Melodienstrauss No. 2 f. Pfte. a. d. kom.
Operette: Madelaine. 2 M.
— Walzer f. Pfte. a. d. kom. Operette: Ma-
delaine. 2 M.
Findeisen, O., Zigeunerblut. Walzer f. Pfte.
1 M 80 ⚡. Für Streichorchester. Stimmen.
4°. 4 M.
Gabriel, M., Steffen Langer. Operette in
3 Acten. Clav.-Ausz. m. Text. Hieraus ein-
zeln: Das Lied vom Offizier f. 1 Singst. m.
Pfte. 60 ⚡. Aus goldner Jugendzeit. Walzer
f. Pfte. 1 M 50 ⚡. Für Streichorchester.
Stimmen. 4°. 3 M. Auf der Wanderschaft.
Marsch f. Pfte. 60 ⚡. Für Streichorchester.
Stimmen. 4°. 2 M. Quadrille nach Mo-
tiven der Operette f. Pfte. 1 M 20 ⚡. Für
Streichorchester. Stimmen. 4°. 3 M.
Horn, A., Klänge a. d. romantisch. Oper: Das
steinerne Herz v. Ig. Brüll, f. Pfte. zu
4 Händ. 2 M 50 ⚡.
Liszt, F., Es muss ein Wunderbares sein.
Lied f. Violine m. Pfte. arr. v. M. Rossi. 75 ⚡.
Merten, E., Op. 40. Octaven-Polka f. Pfte.
1 M 75 ⚡.
Rossi, M., Op. 8. Arioso f. Violoncello u.
Pfte. bearb. v. C. Ebner. 1 M.
Sandberger, A., Op. 5. Waldmorgen. Lied
f. Sopran-Solo, gem. Chor m. Pfte. Clav.-
Ausz. 2 M. Chorstimmen. 8°. 1 M.
Solo-Stimme. 8°. 20 ⚡.
Schreck, G., Op. 13. Sonate f. Oboe u.
Pfte. 4 M.
Schuster, W., Op. 74. Gruss aus der Ferne.
Melodie f. Pfte. 80 ⚡.
— Op. 75. Wär ich bei dir. Melodisches Ton-
stück f. Pfte. 1 M.
— Op. 76. Dein ist mein Herz. Gavotte f.
Pfte. 80 ⚡.

C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig ferner:

Schuster, W., Op. 77. In einsamer Stunde.
Melodie f. Pfte. 80 ⚡.
— Op. 78. Herzblättchen. Salon-Polka f.
Pfte. 1 M.
— Op. 79. Schmeichelkätzchen. Salon-Ma-
zurka. 1 M.
Schwalm, R., Op. 72. Concertstück f. Vio-
loncello m. Pfte. Clav.-Ausz. 4 M.
Seidel, A., Auf Hamburgs Wohlergehen. Ga-
votte f. Pfte. 1 M. Für Streichorchester.
Partitur. 2 M. Stimmen. 4 M. Für Mi-
litärmusik. Partitur. 1 M 50 ⚡. Stimmen. 3 M.
Spielter, H., Op. 16. Drei Stücke f. Vio-
loncello m. Pfte. 2 M.
— Op. 17. Andante religioso f. Violoncello m.
Orgel od. Pfte. 1 M.
— Op. 28. Zwei Lieder f. 4st. gem. Chor m.
Pfte. Clav.-Ausz. 1 M 50 ⚡. Stimmen.
8°. 1 M.
Voigt, G. B., Op. 58. Frühlingsblüthen.
5 Tonstücke f. Pfte. 2 M.
Walter, H., Klänge a. d. romant. Oper: Das
steinerne Herz v. Ig. Brüll, f. Pfte. Heft 1.
1 M 50 ⚡. Heft 2. 2 M.
Weber, C. v., u. G. Mahler, Die drei Pintos.
Komische Oper in 3 Acten. Clav.-Ausz.
ohne Text. gr. 8°. 6 M.
Wermann, O., Op. 41. Psalm 23 f. 4st.
gem. Chor u. Solostimmen od. Orgel. Par-
titure. 2 M 50 ⚡. Stimmen. 8°. 1 M 60 ⚡.
Wiegenlied der Kaiserin, Das, f. 1 Singst.
m. Pfte. 1 M.
Winterberger, A., Die Einsetzungsworte f.
1 Baritonstimme m. Orgel, Harmonium od.
Pfte. 80 ⚡.

Ph. Krüll'sche Univbuchh. in Landshut.

Bill, H., Op. 7 u. 8. Zehn Lieder u. 2 Bal-
laden f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. 3 M.
Kreibig, W., Op. 19 u. 20. Drei humoristi-
sche Kegellieder u. Armer Häring, od.:
Liebe u. Katzenjammer. Humoreske f. 4st.
Männerchor. Part. u. St. 2 M 40 ⚡.
Rahm, L., Op. 38. Trausnitz-Klänge. 6 Cla-
vierstücke. 1 M 50 ⚡.
— Op. 51. Trauermarsch f. Pfte. 1 M.

C. F. Meser (Fürstner) in Berlin.

Stücke, 12, aus R. Wagner's Opern: Rienzi,
der fliegende Holländer und Tannhäuser, f.
Flöte m. Pfte. übertr. v. M. Fürstenau.
Heft 1. Rienzi. No. 1. Gebet des Rienzi.
1 M. No. 2. Arie d. Friedensboten. 1 M.
No. 3. Friedensmarsch u. No. 4. Arie. 1 M
50 ⚡. Heft 2. Der fliegende Holländer. No. 5.
Spinnerlied. 1 M 50 ⚡. No. 6. Ballade.
1 M. No. 7. Matrosenchor u. Lied des
Steuermanns u. No. 8. Cavatine. 1 M 80 ⚡.

Martin Plötner in Chemnitz.

Blättermann, A., Op. 10. Wie die Blüten
träumen. Ständchen f. 4st. Männerchor. Part.
4°. 60 ⚡.
— Erinnerung. Lied f. Sopran od. Tenor m.
Pfte. 1 M.
Eilhardt, C., Schwärmereien. Salonstück f.
Pfte. 1 M.
Götze, C., Op. 110. Noch sind die Tage der
Rosen. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.
Grossheim, J., Op. 27. Barfüßle. Cha-
rakterstück f. Pfte. 1 M 20 ⚡.
Nestler, Th., Wettin-Jubel-Hymne f. 4st.
Männerchor m. Pfte. ad lib. Part. u. St.
8°. 2 M.

Hermann Protze in Leipzig.

Bach, J. S., Alt-Arie a. d. Cantate: Geist u.
Seele wird verwirret, f. Vcllo. u. Orgel inger.
v. O. Wermann. 1 M 60 ⚡.
Friedrich, F., Op. 489. Beim Würfelspiel
u. Becherklang. Humorist. Clavierstück.
1 M 20 ⚡.