

Einzeichnungs-No.

27. Juni.

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

Symphonien und anderen Werken. Ausgewählt und mit Fingersatz und Pedalbezeichnungen versehen. Heft III. n. 5 *M.*

69782. Tinel, Edgar, Op. 16. Drei Lieder für 1 Singst. und Klavier. (Vlämisch-Deutsch.) 2 *M.* 75 *g.*
83. — Op. 31. Drei Motetten zu Ehren der heiligen Jungfrau. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Lateinisch.) Partitur 1 *M.* 50 *g.*
84. — Op. 34. Sechs Marienlieder für Haus und Concert. Für vierstimmigen gemischten Chor ohne Begleitung. (Vlämisch-Deutsch.) Partitur 3 *M.*
85. Wagner, R., Tristan und Isolde. Dramatische Scenen. Klavierauszug. No. 1. Entbietung Tristan's zu Isolde und Spottlied Kurwenal's. (1. Akt, 2. Scene.) „Frisch weht der Wind der Heimat zu.“ 1 *M.* 50 *g.*
86. — do. No. 2. Duett zwischen Isolde und Brangäne (1. Akt, 3. Scene) „Weh! ach wehe!“ Dies zu dulden! 3 *M.*
87. — do. No. 3. Tristan's Begegnung mit Isolde auf dem Schiff und Ankunft in Kornwall. (1. Akt, 5. Scene) „Begehrt, Herrin, was ihr wünscht.“ 4 *M.*
88. — do. No. 4. Duett zwischen Isolde und Brangäne. (2. Akt, 1. Scene) „Hörst du sie noch? Mir schwand schon fern der Klang.“ 3 *M.*
89. — do. No. 5. Liebescene zwischen Tristan und Isolde. (2. Akt, 2. Scene) „Isolde! Tristan! Geliebter!“ 5 *M.*
90. — do. No. 6. Tristan und Isolden's Verrath an Marke. (2. Akt, 3. Scene) „Rette dich, Tristan“ 2 *M.* 50 *g.*
91. — do. No. 7. Tristan und Kurwenal auf Kareol (Erwartung Isolden's). (3. Akt, 1. Scene) „Kurwenal! He! Sag', Kurwenal!“ 5 *M.*
92. — do. No. 8. Tristan's Tod. (3. Akt, 2. Scene) „Tristan! Geliebter! Wie, hör ich das Licht?“ 1 *M.* 25 *g.*
93. — do. No. 9. Kurwenal's Vertheidigung der Burg u. Isolden's Liebestod. (3. Akt, 3. Scene) „Kurwenal! Hör! Ein zweites Schiff.“ 2 *M.* 50 *g.*
94. Wartersiewicz, Severin, Op. 10. Sechs Lieder für 1 Singst. m. Begltg. des Pianof. 2 *M.* 25 *g.*
95. — Op. 11. Sechs Lieder für 1 Singst. m. Begltg. des Pianof. 2 *M.* 50 *g.*

4. Juni.

Bursík & Kohout in Prag.

69796. Nešvera, Josef, Op. 48. Zehn Eklogen für Violine mit Pianofortebegleitung. No. 1. 1 *M.*
97. — do. No. 2. 1 *M.* 20 *g.*
98. — do. No. 3. 1 *M.*
99. — do. No. 4. 1 *M.*
69800. — do. No. 5. 1 *M.* 20 *g.*

4. Juni.

C. Dieckmann in Leipzig.

69801. Hunt, George W., Op. 3. Scherzino pour Pianoforte. 1 *M.* 20 *g.*
2. Major, Louis, Repos d'Amour. Romance pour Piano. 1 *M.*
2. Juli.
3. Hunger, Karl, Op. 8. Jung Wilhelm. Patriotischer vierstimmiger Männerchor. Part. u. Stimmen. 90 *g.*

Einzeichnungs-No.

2. Juni.

Jos. Eberle & Co. in Wien.

69804. Sachs, Hans, Josef Lanner. Ein Lebensbild. 40 *g.*
28. Juni.

Otto Falekenberg in Coblenz.

69805. Auswahl von vierstimmigen Männerchören. No. 7. Lindlar, F. C., Op. 17. O, wärst doch mein! Part. u. Stimmen. 1 *M.* 20 *g.*
6. — do. No. 8. Lindlar, F. C., „Mei Lieb' isch wie e Rösli roth“ Part. u. Stimmen. 1 *M.*

1. Juli.

Carl Grüniger in Stuttgart.

69807. Neue Musik-Zeitung. 1889. No. 13 pro III. Quartal. 80 *g.*
1. Juli.

Julius Hainauer in Breslau.

69808. Hubay, Jenö, Op. 29. Fünf Gedichte v. Carmen Sylva, f. 1 Singst. m. Begleitg. des Pianoforte. 2 *M.*
9. Lange-Müller, P. E., Lieder und Gesänge. Die Texte aus dem Dänischen übersetzt von E. Klingensfeld. Band I. (No. 1—19.) n. 3 *M.*
10. — do. Band II. (No. 20—32.) n. 3 *M.*
11. — do. Band III. (No. 33—45.) n. 3 *M.*
12. Lassen, Eduard, Op. 88. Sechs Lieder für eine Tenorstimme m. Begleitg. des Pianoforte. 3 *M.* 50 *g.*
13. Mac Dowell, E. A., Op. 33. Drei Lieder für Tenor oder Sopran m. Begltg. des Pianof. 1 *M.* 50 *g.*

21. Juni.

L. Hoffarth Verlag in Dresden.

69814. Döring, Carl Heinrich, Op. 66. Praktische Studien und Uebungsstücke für das Polyphone Klavierspiel für Lehrende u. Lernende. 4 *M.*
15. Gleich, Ferdinand, Op. 26. Gisela. Romanze für eine tiefe Stimme mit Begleitg. des Pianof. 1 *M.* 50 *g.*
16. Grützmacher, Friedrich, Op. 69. Impromptu für Pianoforte. 1 *M.* 50 *g.*
17. Kistler, Cyrill, Op. 21. Sechs kleine Stücke f. d. Klavier. 1 *M.* 80 *g.*
18. Pohl, Bruno, Impromptu für das Pianoforte. 1 *M.* 50 *g.*
19. Reichel, Friedrich, Op. 46. Zwei Sonatinen für das Pianoforte. No. 1. Sonatine in Fdur. 1 *M.* 80 *g.*
20. — do. No. 2. Sonatine in Ddur. 1 *M.* 80 *g.*
21. Rischbieter, Wilhelm, Op. 46. Zwei Sonatinen für Violine (erste Lage) und Pianof. No. 1. Sonatine in Edur. 2 *M.*
22. — do. No. 2. Sonatine in Cdur. 2 *M.*
23. Schurig, Volkmar, Op. 14. Zwanzig geistliche Lieder für 1 Singst. mit Pianoforte (oder Harmonium, oder Orgel). No. 16. Fürchte dich nicht! No. 17. „O Jesu Christ! Wenn du nur bei mir bist.“ 60 *g.*
24. — do. No. 18. Auf Johannis. No. 19. „Du schwebst um müde Herzen.“ 60 *g.*
25. — do. No. 20. „Es ist noch eine Ruh vorhanden.“ 60 *g.*

4. Juni.

A. Meinhardt in Bremen.

69826. Grote, Aug. R., Aus alten Märchen. Für Männerchor. Part. u. Stimmen. 1 *M.* 20 *g.*
27. Ludwig, Aug., Op. 3. „O stille dies Verlangen!“ Für eine Singst. m. Pianoforte. 1 *M.*

Einzeichnungs-No.

31. Mai.

Th. Naus (Léon Naus) in Aachen.

69828. Wenigmann, Wilh., Op. 30. Das Mädchen und der Schmetterling. Für vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1 *M.*
29. Wüsthoff, F., Op. 3. Mein Herz ist am Rhein! Für vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1 *M.* 40 *g.*

1. Juli.

D. Rabter in Hamburg.

69830. Chopin, Fr., Op. 13. Grande Fantaisie sur des airs polonais pour Piano. Instrumentée par B. Safonoff. Partition d'Orchestre. n. 6 *M.*
31. Longo, Alessandro, Op. 1. Page d'Album per Pianoforte. 3 *M.*
32. Maurer, Louis, Op. 58. Concerto pour Violon avec Accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano. 4 *M.* 50 *g.*
33. — Op. 59. Dernier Concerto pour Violon avec Accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano. 5 *M.*
34. Meyer-Helmund, Erik, Op. 44. Fantaisie pour Violon avec Accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Partition d'Orchestre. n. 6 *M.*
35. Tschaikowski, P., Op. 61. Mozartiana. Suite No. 4. Vier Stücke von W. A. Mozart für Orchester übertragen. Partitur n. 6 *M.*
36. — Op. 64. Fünfte Symphonie für grosses Orchester. Partitur u. 24 *M.*
37. Wihtol, Joseph, Die versunkene Stadt. Für Männerchor. Part. u. Stimmen. 1 *M.* 50 *g.*

27. Mai.

Rebay & Robitschek in Wien.

69838. Kirchl, Adolf, Op. 13 No. 1. Im Freien. Volkslied für gemischten Chor. Part. u. Stimmen. 1 *M.* 20 *g.*
39. — do. No. 2. Es war ein armes Minderlein. Für gemischten Chor. Part. u. Stimmen. 1 *M.* 20 *g.*
40. — do. No. 3. Seltsame Geschichte. Für gemischten Chor. Part. u. Stimmen. 2 *M.*
41. Kratzl, Louis, Op. 50. Der Trompeter von Säckingen. Grosse Opernparodie in 2 Akten. Text von Bruno Uhlich. Klavier-Ausz., Chorstimmen u. Solostimmen. 9 *M.* 30 *g.*
42. — do. Text der Gesänge und Regiebuch. n. 75 *g.*
43. Weinzierl, Max von, Op. 83. Das Veilchen. Für Männerchor. Part. u. Stimmen. 1 *M.* 20 *g.*

27. April.

C. F. Schmidt in Heilbronn.

69844. Klemcke, Louis, Concert für die Oboe mit Begleitung des Orchesters. 6 *M.*

9. Juli.

J. Schuberth & Co. in Leipzig.

69845. Gotthard, J. P., Neue Wiener Tänze für Klavier zu 4 Händen. Sir Roger-Tanz. (E. S. 3332.) 1 *M.* 50 *g.*
46. — do. Polka Tremblente. (E. S. 3333.) 1 *M.* 50 *g.*
47. — do. Mazurka in Gdur. (E. S. 3334.) 1 *M.* 50 *g.*
48. — do. Nach der Tanzstunde. (Schnell-Polka.) (E. S. 3335.) 1 *M.* 50 *g.*