

Einzeichnungs-No.

9. Juli.

J. Schuberth & Co. in Leipzig ferner:

69849. Türcke, Carl, Präludium u. Fuge (Gdur, fünfstimmig) für die Orgel. (E. S. 3336.) 1 *M* 25 *♂*.
50. — Introduction und Tripelfuge (Esdur) für die Orgel. (E. S. 3337.) 1 *M* 25 *♂*.

10. Juni.

R. Schultz, akadem. Buchh., in Berlin.

69851. Berg, Alfred, Schwarz, Blond, Braun. Walzerlied f. 1 Singst. mit Begltg. des Pianoforte. 1 *M* 20 *♂*.
52. Brandt, H., Op. 60. Nr. 10. Der kleine Schelm. Rheinländer für Pianof. 60 *♂*.
53. Brandt, Hermann, Op. 71. Amazonen. Charakterstück für Pianof. zu 4 Händen. 1 *M* 50 *♂*.
54. Eichendorff, Erich, Op. 30. Minuetto für Clavier zu 2 Händen. 1 *M*.
55. Förster, Rudolf, Bist du mir gut? Lied für 1 Singst. mit Pianoforte. 75 *♂*.
56. — Nein, das sag' ich nicht! Walzer für 1 Singst. mit Pianoforte. 75 *♂*.
57. Frese, C., Altpreussische u. Armeemärsche. Lieblingsmärsche Seiner Majestät des Kaisers und Königs Wilhelm II. Ausgewählt und für Streich-Orchester neu bearbeitet. Nr. 9. Altpreussischer Armeemarsch. Der Hohenfriedberger Marsch und do. Nr. 10. Nr. XXXVIII. Pariser Einzugs-Marsch (1814). Stimmen. n. 6 *M*.
58. — do. No. 11. Altpreussischer Armeemarsch. Der Mollwitzer Marsch und do. No. 12. No. Ia. Marsch. (Friedrich II.) Stimmen. n. 6 *M*.
59. Heins, Carl, Op. 52. Abschied von den Bergen. Melodisches Tonstück f. Pianof. 75 *♂*.
60. Jendrowski, Johannes, Mondnacht. Adagio für Violine mit Piano-begleitung. 75 *♂*.
61. Krüger, Otto, Op. 10. Alpler's Leid und Freud. Salonstück für Pianof. 1 *M*.
62. — Op. 11. Geständniss. Fantasie für Pianoforte. 75 *♂*.
63. — Op. 12. Gold-Elschen. Salonstück für Pianoforte. 1 *M*.
64. — Op. 13. Scheidegrüsse. Impromptu für Pianoforte. 1 *M*.
65. Küchenmeister, A., Op. 123. Fidelitas — Contretanz für Clavier zu 2 Händen. 1 *M*.
66. — Op. 125. Fünfzehn leichte Stücke für die ersten Anfänger im Pianofortespiel (nur im Violinschlüssel). Heft I. 75 *♂*.
67. — do. Heft II. 75 *♂*.
68. Mannkopff, A., u. W. Boehme, Der Cid. Oper in fünf Acten. Romanze „Es schwebt in Himmelsbläue“ (hoch). 1 *M* 50 *♂*.
69. Smith, A. K., Die schönsten Melodien aus Opern für Clavier übertragen. No. 1. Die Regimentstochter. 75 *♂*.
70. — do. No. 2. Don Juan. 75 *♂*.
71. — do. No. 3. Norma. 75 *♂*.
72. — do. No. 4. Preziosa. 75 *♂*.
73. — do. No. 5. Der Freischütz. 75 *♂*.
74. — do. No. 6. Lucrezia Borgia. 75 *♂*.
75. — do. No. 7. Belisar. 75 *♂*.
76. — do. No. 8. Czaar u. Zimmermann. 75 *♂*.
77. — do. No. 9. Die Stumme von Portici. 75 *♂*.

Einzeichnungs-No.

10. Juli.

R. Schultz, akadem. Buchh., in Berlin ferner:

69878. Smith, A. K., Die schönsten Melodien etc. No. 10. Lucia di Lammermoor. 75 *♂*.
79. Volbach, F., Sammlung aus Werken klassischer Meister. Heft 1 (Bach). 75 *♂*.
80. — do. Heft 2 (Bach) 75 *♂*.
81. — do. Heft 5 (Gluck). 75 *♂*.
82. Zehr, Theodor, Op. 20. Bunter Reigen. Potpourri für Pianoforte. 1 *M* 50 *♂*.
83. — Op. 21. Edelweiss. Tanz-Idylle für Pianoforte. 75 *♂*.
84. — Op. 22. Schön Suschen. Gavotte für Clavier zu 2 Händen. 75 *♂*.
85. — Op. 23. Vögleins Morgenlied. Polka-Mazurka f. Pianoforte. 1 *M* 20 *♂*.
86. — Op. 24. Am stillen See. Idylle für Pianoforte. 1 *M*.
87. — Op. 25. Die Zauberin von Neapel. Walzer f. Pianoforte. 1 *M* 50 *♂*.
88. — Op. 26. Im Walde. Salonstück für Pianoforte. 1 *M*.
89. — Op. 27. Zum letzten Mal! Lied für 1 Singst. m. Begltg. d. Pianof. 75 *♂*.
90. — Op. 28. Euterpe. Ouverture für Pianoforte. 1 *M* 20 *♂*.
91. — Op. 29. Die Mühle im Harz. Charakterstück für Pianoforte. 1 *M*.
29. April.

Carl Simon, Musikverlag in Berlin.

69892. Altes und Neues componirt oder arrangirt als Duos für Harmonium (oder Orgel) und Violine oder für Harmonium und Violoncell (oder in der angegebenen Besetzung). No. 25. Ersfeld, Chr., Op. 13. No. 1. Pensée mélancolique pour Violon et Harmonium. 80 *♂*.
93. Bach, Emanuel, Saloncompositionen. No. 1 f. Frühlings Erwachen. Romanze für Harmonium allein arrangirt von E. S. 80 *♂*.
94. Beethoven, L. v., Op. 69. Sonate für zwei Klaviere zu acht Händen übertragen von August Reinhard. n. 5 *M*.
95. Biehl, Albert, Op. 126. Dreissig melodische Uebungen und Stücke im zwei-, drei- und vierstimmigen Satze für Harmonium. 3 *M*.
96. Brunner, Eduard, Op. 66. Drei kleine Stücke für Violine und Harmonium oder Orgel. 1 *M* 80 *♂*.
97. Classische und Moderne Quartette und Chöre im Original wie Arrangements (theilweise mit Solis) mit Begleitung des Piano oder a capella zu singen. No. 12. Mohr, Herm., Op. 21. Deutsches Kampflied. Für Männerchor. Klav.-Ausz. u. Stimmen. 2 *M* 60 *♂*.
98. Doebber, Johannes, Op. 7. Vier Lieder für eine mittlere Singst. m. Begltg. des Harmonium oder der Orgel. 1 *M* 50 *♂*.
99. — Op. 8. No. 1. „Neig', schöne Knospe“ für mittlere Stimme m. Klavierbegltg. 80 *♂*.
— do. No. 2. Margarete. „Es raschelt das Laub“ für mittlere Stimme m. Klavierbegltg. 1 *M*.
69901. — do. No. 3. Warum. „Warum hab' ich verschlossen nicht“, für mittlere Stimme m. Klavierbegltg. 80 *♂*.
2. — Op. 9. Drei Rattenfänger — Lieder f. mittlere Stimme m. Klavierbegltg. 1 *M* 80.

Einzeichnungs-No.

29. April.

Carl Simon, Musikverlag in Berlin ferner:

69903. Doebber, Johannes, Op. 11. Fantasiestück Cdur für Klavier. 1 *M* 50 *♂*.
4. Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied. Als Duo für eine Violine m. Pianof. übertragen von J. G. Stern. 1 *M*.
5. Goldbeck, Louise, Op. 3. Volksgruss an Kaiser Wilhelm II. Zur Erinnerung an das Jahr 1888. Für Klavier. 80 *♂*.
6. Göttfert, Julius, Tonleiter-Selbstbildner für Clavierspieler. n. 25 *♂*.
7. Grell, Eduard, Terzett: „Dauket dem Herrn“ für Sopran, Alt und Tenor mit Orgel- oder Harmoniumbegltg. Part. u. Stimm. 1 *M* 20 *♂*.
8. Jaeger, Felix, Tokayerlied. Ungarisches Volkslied (nach einer Zigeunerweise). Ausgabe B, transponirt für Tenor m. Klavierbegltg. 80 *♂*.
9. Ivanovici, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer. Für 2 Violinen übertragen von Julius Gustav Stern. 1 *M* 20 *♂*.
10. — do. für 2 Violinen u. Klavier. 2 *M*.
11. Kewitsch, Theodor, Op. 63. Ländler und Gavotte. Zwei Tonstücke in Kanonform für Violine und Bratsche (oder Violoncell) mit Klavierbegltg. No. 1. Ländler. 1 *M* 80 *♂*.
— do. No. 2. Gavotte. 1 *M* 80 *♂*.
13. Kirchner, Fritz, Zwei Charakterstückchen aus Op. 76. Leicht ausführbar für 2 Violinen und Klavier eingerichtet von J. G. Stern. 2 *M*.
14. Lachner, Franz, Op. 149. Gebet. Für Sopran und Alt mit Harmonium- oder Orgelbegltg. 1 *M* 50 *♂*.
15. Lange, Albert, Op. 8. No. 3. Am Sonntagsmorgen. Asdur. Für Violine und Pianoforte. 1 *M*.
16. — do. No. 4. Nordisch, Cmoll. Für Violine und Pianoforte. 1 *M*.
17. — Finnländischer Reiterei-Marsch (aus dem 30jähr. Kriege). Lieblingsmarsch Sr. Majestät des Kaisers Wilhelm II. für Orchester einger. Stimmen. n. 1 *M* 50 *♂*.
18. — do. für Militär-(Harmonie-)Musik eingerichtet. Stimmen. n. 1 *M* 50 *♂*.
19. — do. für Klavier zu 2 Händen einger. 60 *♂*.
20. — do. für Klavier zu 4 Händen einger. 80 *♂*.
21. — do. für Violine und Klavier einger. 1 *M*.
22. Lustig, Gebrüder, Ein altdeutsch lustig Lied (Anno 1500—1550) für eine Singst. m. Klavier. 80 *♂*.
23. — Op. 12. Neunzig, neunmal neun- und neunzig (90×9×99) Rundgesang für eine Singst. m. Klavier. 80 *♂*.
24. Mendelssohn-Bartholdy, F., „Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich“ für Harmonium allein (Gesang ad libitum), übertragen von Moritz Scharf. 80 *♂*.
25. Oesten, Max, Op. 140. Träume am Harmonium. Tonstücke (Originalcompositionen) melodiös und leicht ausführbar für das Harmonium mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes. Heft VI. (No. 16—18). 1 *M* 20 *♂*.
26. — Op. 141. Leichte Original-Duos für Harmonium u. Pianof. (oder für 2 Pianoforte). No. 5. Wallfahrtslied. 2 *M*.
27. Original-Duos und Arrangements aus klassischen und modernen