

Fr. Portius in Leipzig ferner:

- Schild, Th., Op. 305. Touristenpech. Marsch f. Pfte. m. unterl. humorist. Text. 1 *M.*
 — Op. 306. Der feine Aron Mandelblüh. Jux-Marsch f. Pfte. m. unterl. Text. 1 *M.*
 — Op. 307. D' Musikanten kommen. Jux-Marsch f. Pfte. m. unterl. humorist. Text. 1 *M.*
 Strauss, J., Strauss-Album. 50 ausgewählte Tänze f. Pfte. 10. Aufl. 4^o. Heft 1, 2. à 1 *M.* 50 *♂*
 Tanz-Karten. 36 der beliebtesten Tänze von Joh. Strauss, Gungl, Jos. u. Aug. Labitzky, Berner, Wallerstein etc. f. Pfte. 12. Aufl. Heft 1. 4^o. 1 *M.* 50 *♂*
 Wagner, E. D., Wagner-Album f. Pfte. 12. Aufl. 4^o. Heft 1. Kleine Fantasien über beliebte Volkslieder. Heft 2. Kleine Fantasien über beliebte Opernmelodien. à 1 *M.* 50 *♂*
 Wenzel, H., Op. 19. Duftende Blumen. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 20. Lebe wohl. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 21. Des Wandrers Abendgebet. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 23. Gut' Nacht ihr Blumen. Lied f. 1 Baritonstimme m. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 24. Lachtäubchen. Gavotte f. Pfte. 1 *M.*

D. Rahter in Hamburg.

- Falconi, A., Op. 17. Quattro Pezzi per Pfte. No. 1. Allegretto. No. 2. Il Pastore sulla collina. à 60 *♂*. No. 3. Gavotta. 1 *M.* No. 4. Giga. 60 *♂*
 Hermann, F., Op. 66. Selma-Walzer f. Pfte. 1 *M.* 80 *♂*
 — Op. 67. Neuvième Réverie russe pour Pfte. 1 *M.*
 — Op. 68. Dixième Réverie russe pour Pfte. 1 *M.*
 Longo, A., Op. 13. Suite di stile antico per Pfte. 3 *M.*
 Marx-Markus, Ch., Op. 32. Deux Morceaux pour quatre Volles. No. 1. Nocturne pastorale. 1 *M.* 50 *♂*. No. 2. Impromptu. 2 *M.* 30 *♂*
 Meyer-Helmund, E., Op. 44. Fantaisie pour Violon avec Pfte. 3 *M.*
 Seltner, A., Concert-Polka f. Cornet à pistons m. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*
 Tschalkowsky, P., Op. 23. Concert No. 1 f. Pfte. m. Begleitung eines zweiten Pfte. Neue Ausg. 12 *M.*
 — Op. 31. Slavischer Marsch f. Pfte. zu 4 Händ. von A. Batalin. Neue Ausg. 4 *M.*
 — Op. 48. Serenade f. Streichorchester. Hieraus No. 2. Walzer f. Pfte. solo übertrag. von Th. Kirchner. 2 *M.*
 — Op. 61. Mozartina. Suite No. 4. Vier Stücke f. Pfte. zu 4 Händ. von E. Langer. 4 *M.* 50 *♂*
 Weber, C. M. von, Romanze: Unter blühenden Mandelbäumen, aus der Oper „Euryanthe“ f. Pfte. übertrag. von A. Henselt. 1 *M.* 20 *♂*

Th. Rättig in Wien.

- Bardas, O., Op. 2. Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*
 Granado, D., Emmy-Polka p. Pfte. à 4 ms. arr. p. T. Alan. 1 *M.* 50 *♂*
 — Granadina-Mazurka p. Pfte. à 4 ms. arr. p. T. Alan. 1 *M.* 50 *♂*
 — Hamburg-Mazurka f. Pfte. à 4 ms. arr. p. T. Alan. 1 *M.* 50 *♂*

Rebay & Robitschek in Wien.

- Benczur, R. v., Op. 43. Sympathien. Walzer f. Pfte. 2 *M.*
 Breu, S., Op. 18. Das Lied im Thal. Idylle f. 4st. Männerchor m. Pistonsolo. Part. u. Ht. 8^o. 1 *M.* 30 *♂*
 Kirchl, A., Op. 12. Es muss ein Wunderbares sein, f. 5st. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M.* 75 *♂*
 Machanek, Ig., Op. 29. Reiterlied f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M.* 20 *♂*

Rebay & Robitschek in Wien ferner:

- Machanek, Ig., Op. 31. Waldfahrt f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M.* 60 *♂*
 — Op. 32. Der Tiroler Nachtwache 1810, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M.* 20 *♂*
 Wagner, J. F., Op. 151. G'schäftlhuber-Marsch f. Pfte. 1 *M.* 25 *♂*
 — Op. 153. Eiffelhürmig Pschütt. Wiener Couplet f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*

J. H. Robolsky in Leipzig.

- Fischer, C. A., 4 leichte klassische Orgelstücke. qu. 1 *M.* 30 *♂*
 Pache, J., Op. 55. No. 2. Auf der Herberg, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M.*
 — Op. 94. Zwei heitere Chöre f. 4st. Männerstimmen. Part. u. St. 8^o. No. 1. Das Pfäfflein. No. 2. Himm, himm. à 1 *M.*
 — Op. 99. Drei Stücke f. 2 Violinen u. Pfte. No. 1. Romanze. 1 *M.* 50 *♂*. No. 2. Canon-Gavotte. 1 *M.* 30 *♂*. No. 3. Gondoliera. 1 *M.* 50 *♂*

Schlesinger'sche Buch- u. Musikalienhdlg. in Berlin.

- Armee-Märsche, Die berühmtesten deutschen, ausgewählt u. neu bearbeitet von W. Wieprecht. Für Pfte. übertragen von E. D. Wagner. Pappenheimer-Marsch. Spanischer Füsiliermarsch. Spanischer Grenadier-Marsch. à 50 *♂*
 Armee-Marsch-Album f. Pfte. 4^o. Hft. 5, 6. à 1 *M.* F. Pfte. zu 4 Händ. 4^o. Hft. 2, 3. à 1 *M.* 50 *♂*
 Bach, E., Frühlings-Erwachen f. Pfte. 80 *♂*
 Beethoven, L. v., Op. 65. Scene u. Arie: Ha Treuloser, aus Fidelio f. Sopran m. Pfte. 1 *M.* Für Alt m. Pfte. 1 *M.*
 — Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1. G dur. No. 2. F dur. à 50 *♂*
 Bellermann, H., Op. 36. Chöre, Sologänge u. Melodramen aus dem Oedipus auf Kolonos m. griechisch. u. deutsch. Text. Clav.-Ausz. 6 *M.* Chorstimmen. 8^o. 80 *♂*
 Braun, Ed., Hohenzollern-Marsch f. Pfte. zu 4 Händ. 1 *M.* 50 *♂*
 Bülow, H. von, Humor. Quadrille nach Motiven der Oper: Benvenuto Cellini von H. Berlioz f. Pfte. zu 4 Händ. zusammengestellt. 2 *M.*
 Cebrian, A., Op. 21. Begegnung. Kom. Duett für zwei Männerstimmen m. Pfte. 2 *M.*
 — Op. 22. Adolf IV Graf zu Holstein. Ballade f. 1 Singstimme m. Pfte. 2 *M.*
 — Am Kyffhäuser. Vaterländ. Festspiel f. deutsche Schulen. Clav.-Ausz. m. Text. 1 *M.* 50 *♂* Singstimmen. 8^o. 80 *♂*. Trompeten u. Trommel. 8^o. 30 *♂*. Vollständ. Buch. 8^o. 80 *♂*. Textbuch. 8^o. 20 *♂*
 Corpus, C., Op. 19. Impromptu f. Pfte. 1 *M.*
 Czerny, C., Op. 636. Vorschule zur Kunst der Fingerfertigkeit. 24 Übungsstücke f. Pfte. f. vorgerückte Schüler. 4^o. Band 1—3. à 50 *♂*
 Diabelli, A., Ausgewählte Unterrichts-Werke f. Pfte. Revidirt u. bezeichnet von E. D. Wagner. Op. 149. Melodische Übungsstücke zu 4 Händ. im Umfang von 5 Tönen. Heft 1—4. à 30 *♂*. Op. 163. Jugendfreunden. 6 Sonatinen zu 4 Händ. im Umfang von 5 Tönen. No. 1—6 à 30 *♂*. Sonatinen zu 4 Händ. Op. 24. No. 1, 2 à 20 *♂*. Op. 54. 30 *♂*. Op. 58. Op. 60. à 35 *♂*. Sonaten zu 4 Händ. Op. 32. Op. 33. à 40 *♂*. Op. 37. 50 *♂*. Op. 38. 75 *♂*. Op. 73. 55 *♂*. Rondo militaire zu 4 Händ. 20 *♂*. Op. 151. Le Bouquetier. 4 Sonatinen zu 2 Händ. No. 1—4 à 20 *♂*. Op. 168. Musikalische Morgenstunden. 7 Sonatinen zu 2 Händ. No. 1—3 à 15 *♂*. No. 4—7 à 20 *♂*
 Dorn, O., Op. 26. Fünf leichte Chorlieder f. gemischten Chor. Part. u. Stimmen. 8^o. 1 *M.* 40 *♂*

Schlesinger'sche Buch- u. Msh. in Berlin ferner:

- Franck, Ed., Op. 48. Acht Clavierstücke zu 4 Händ. No. 1. Marsch. 1 *M.* 50 *♂*. No. 2. Polonaise. No. 3. Walzer. à 1 *M.* No. 4. Tarantelle. 1 *M.* 50 *♂*. No. 5. Idylle. 1 *M.* No. 6. Toccata. 1 *M.* 50 *♂*. No. 7. Ballade. No. 8. Wallfahrt. à 1 *M.*
 Gumbert, F., Op. 46. No. 3. Die beste Kur. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. m. engl. u. deutsch. Text. 1 *M.* 50 *♂*
 Günther, H., Eine dunkle Sage, f. 1 Bassstimme m. Pfte. 50 *♂*
 Hackensöllner, L., Walzer a. d. Oper: La Ville du Spirite, f. Sopran m. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*
 Händel, G. F., Arie: Ich weiss dass mein Erlöser, aus dem Messias f. Alt m. Pfte. 1 *M.*
 Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Haide, f. Mezzo-Sopran m. Pfte. m. engl. u. deutsch. Text. 1 *M.* 50 *♂*. Für Cornet à piston m. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*
 Hirsch, Th., Op. 23. Andante religioso f. Violine u. Pfte. od. Orgel. 1 *M.*
 Holländer, Alexis, Op. 36. Drei Quintette f. 2 Soprane, Alt, Tenor, Bass (Solo od. Chor). Part. u. Stimmen. 8^o. 2 *M.* 50 *♂*
 — Op. 37. Introduction u. Fuge f. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*
 — Op. 38. Zwei Psalmen f. 2stimmig. Chor m. Pfte. Part. u. Stimmen. 2 *M.* 60 *♂*
 — Op. 39. Drei Clavierstücke. Cplt. 3 *M.* Einzeln: No. 1. Marsch. No. 2. Nocturno. No. 3. Walzer. à 1 *M.*
 — Treff-Übungen als Vorbereitung für den Chorgesang 4^o. Heft 2. Zweistimmige Treff-Übungen. 80 *♂*
 Holländer, Gustav, Op. 33. Elegie f. Violine m. Pfte. 2 *M.*
 Hosianna. Sammlung class. geistl. Gesänge f. eine Sopranstimme m. Pfte. No. 49. Stadler, A., Psalm 23. No. 51. Martini, Psalm 86. No. 52. Bach, J. S., Weihnachtsoratorium. à 80 *♂*. No. 53. Händel, Te Deum. No. 54. Händel, Verdi prati. à 50 *♂*
 Klein, Rob., Op. 13. Concert-Etude f. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 14. Zwei Walzer f. Pfte. zu 4 Händ. No. 1, 2 à 2 *M.*
 — Op. 15. Walzer f. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*
 Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada. Hieraus: Arie: Da mir alles nun entrissen f. Alt m. Pfte. 60 *♂*. Scene u. Arie: Die Nacht ist schön f. Tenor m. Pfte. 80 *♂*
 Lazarus, G., Op. 6. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singstimme m. Pfte. 2 *M.*
 — Op. 7. Drei Duette f. Sopran u. Alt m. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*
 Levy, L., Op. 5. Vielliebchen. Polka-Mazurka f. Pfte. 80 *♂*
 Liszt, F., Rhapsodies hongroises pour Pfte. Edition facile. No. 3. 1 *M.* No. 7. 2 *M.* No. 11. 2 *M.* 50 *♂*. No. 13. 2 *M.* 50 *♂*. No. 15. Rakoczy-Marsch. 2 *M.* 50 *♂*
 Loewe, C., Op. 123. No. 3. Die Uhr, f. Mezzo-Sopran m. Pfte. Text engl. u. deutsch. 1 *M.* 50 *♂*
 — Op. 128. Archibald Douglas, f. Bariton od. Mezzo-Sopran m. Pfte. Text engl. u. deutsch. 2 *M.* 50 *♂*
 — Op. 129. No. 2. Der Nöck. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Ausgabe hoch od. tief. à 2 *M.* 30 *♂*
 Lorenz, C. A., Op. 28. Zwei Lieder f. 1 mittlere Stimme m. Pfte. Cplt. 1 *M.* Einzeln: No. 1. Das Märchen von den Fischerkindern. 80 *♂*. No. 2. Wiegenlied. 50 *♂*
 — Op. 29. No. 2. Frühling. Lied f. 1 mittlere Stimme m. Pfte. 80 *♂*
 — Op. 31. Andante f. Orgel zum Concertgebrauch. qu. 1 *M.*
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Lobgesang: Ich harrete des Herrn, f. 2 Sopranstimmen m. Pfte. 25 *♂*

