

C. Dieckmann in Leipzig ferner:
Wickede, F. v., Op. 140. Festgruss. Melodisches Vortragsstück f. Pfte. 90 δ .

Franz Dietrich in Leipzig.

Bergmann, G., Op. 35. Die Kameruner Schutzmannschaft. Humorist. Kostüm-Duett f. 2 Singst. m. Pfte. 2 \mathcal{M} .
Born, K., Op. 37. Die Weinprobe. Humorist. Terzett f. 3 mittlere Singst. m. Pfte. 2 \mathcal{M} .
Brückner, W., Op. 1. Ländliche Liebe. Humorist. Basslied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
— Op. 2. In die Ferne. Lied f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} .
— Op. 3. Ständchen. Soloquartett f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} .
— Op. 4. Warnung vor dem Wasser. Lied f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} .
Curth, C., Immer patentvoll. Originalcouplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
Dalatkewicz, W., Der verliebte Schulmeister. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
Delcliseur, F., Op. 1. Ein Studentenabenteuer. Musikalischer Scherz f. Pfte. m. verbind. Text. 1 \mathcal{M} 50 δ .
— Delcliseur-Cyclus. Originalcouplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Wie gefällt Ihnen das. No. 2. Himmel, Herrgott, Sakrament. No. 3. Zu so was gehört ein besonderes Talent. No. 4. Greif nur hinein. No. 5. Der Kern im Menschen. à 1 \mathcal{M} .
Eyle, W., Op. 28. Die musikalischen Klapphörner. Humorist. Ensemblescene m. Pfte. 2 \mathcal{M} .
Förster, R., Knall-Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
Giebner, E., An die Heimath. Terzett f. 3 Männer- od. Frauenstimmen. Part. u. St. 2 \mathcal{M} .
Hädrich, E., Op. 1. Abschied vom Liebchen f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} .
Hennig, O., Op. 2. Das Lied von der Jugendzeit, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} .
— Eine tolle Geschichte. Coupletscherz f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
Junghähnel, O., Op. 1. Kasernenleben. Humorist. Ensemblescene m. Pfte. 2 \mathcal{M} 50 δ .
— Das And're wird sich finden. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
— Der reitende Nachtwächter von Angra-Pequena. Grottescouplet f. 1. Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
Knüpfer, R., Op. 1. Trinklied f. Bass m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
Lier, E., Op. 1. Der folgsame Patient. Humorist. Basslied m. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 δ .
— Op. 2. Ein Wunsch. Lied f. Bass m. Pfte. 80 δ .
— Op. 3. Die ersten Kameruner in Deutschland. Humorist. Baritonlied f. Pfte. 80 δ .
— Op. 4. Liebeslust u. Leid. Humorist. Männerquartett m. Pfte. Part. 1 \mathcal{M} 50 δ . Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} .
— Op. 5. Blinder Eifer. Humorist. Männerquartett m. Pfte. Part. 1 \mathcal{M} . Stimmen. 8°. 60 δ .
Maier, A., Op. 24. Ritter Dietrich's Brautfahrt. Humorist. Männerquartett m. Pfte. Part. 1 \mathcal{M} . Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} . Für Bariton m. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 δ .
Maxstadt, K., Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Logische Beweise. No. 2. Sonderbar. No. 3. Das genügt. No. 4. Die koschere Nation. No. 5. Hat ihm schon. No. 6. O das ist böse. No. 7. Nationalspeisen. No. 8. Etcetera. No. 9. Aber sonst. No. 10. Das Dummste auf der Welt. No. 11. Die Weltausstellung. à 1 \mathcal{M} .
Mohrmann, A., Das Heinzelmännchen. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .

Franz Dietrich in Leipzig ferner:

Pieh, H., Op. 1. Die Kameruner Feuerwehr. Humorist. Ensemblescene m. Pfte. 2 \mathcal{M} .
Rösser, G., Alte u. neue Zeit. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
Schreiber, R., Op. 48. Bescheidene Wünsche, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} .
Semada, A., Schneidig. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
Soloscenen, Humorist, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Der Raritäten-Sammler. No. 2. A hellér Sachse. No. 3. Ein lustiger Hagestolz. No. 4. Cigarrenhändler Schwuppe. No. 5. Der Verwirrungsrath. No. 6. Die verunglückte Landpartie. No. 7. Der Schornsteinfeger. No. 8. Der Operettenschwärmer. à 1 \mathcal{M} 50 δ .
Thoma, M., 'S is ka Fuchs 's is ka Haas. Originalcouplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
Weigel, H., 'S is mir Alles eins. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
Winkler, O., Op. 12. Die beiden Köche. Costüm-Duett f. 2 Singst. m. Pfte. 2 \mathcal{M} 50 δ .
Winterling, W., Op. 3. Die Kameruner Wachtparade. Coupletmarsch f. 1 Singst. m. Pfte. u. humorist. Text. 1 \mathcal{M} 20 δ .
— Op. 18. Trauermarsch f. Orchester. Part. 2 \mathcal{M} . Für Pfte. 1 \mathcal{M} .
— Op. 20. Die Geburtstagsfeier beim Rentier Piefke. Humorist. Ensemblescene m. Pfte. 2 \mathcal{M} 50 δ .

Emil Grude in Leipzig.

Seiter, V., Lieder aus der Pfalz f. 1 Singst. m. Pfte. No. 4. Die Sprache des Waldes. No. 5. Saurer Wein. à 60 δ .

Otto Junne in Leipzig.

Dreyschock, F., Op. 18. Trois Morceaux p. Pfte. No. 1. Arabesque. 1 \mathcal{M} 50 δ . No. 2. Dialogue. No. 3. Menuett. à 1 \mathcal{M} 25 δ .

Gustav Lewy in Wien.

Hellmesberger, J., Ball-Scene f. Violin-Ensemble, 2 Harfen, Bässe, Pauken u. Triangel. Partitur u. Orchesterstimmen. 7 \mathcal{M} .
— Gewitter-Scene. Violin-Ensemble m. Orchester. Partitur u. Orchesterstimmen. 7 \mathcal{M} .
Ziehrer, C. M., Op. 400. Unsere Edelknaben. Walzer nach Motiven der Operette: Ein Deutschmeister, f. Pfte. u. Violine. 3 \mathcal{M} . Für Violine. 1 \mathcal{M} 20 δ .
— Op. 411. Wiener Luft. Walzer f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. R. Raimann. 3 \mathcal{M} . Für Pfte. u. Violine. 3 \mathcal{M} . Für Violine. 1 \mathcal{M} 20 δ .

Leop. Massute in Frankfurt a/O.

Concert-Album. Sammlung von Ouverturen, Opernsätzen, Salonfantasien, Potpourris, Solosätzen u. Lieder-Paraphrasen f. 12—20stimmige Besetzung. Stimmen. Lfg. 72. Die Fahnenwacht. Concert-Ouverture über Lindpaintner's gleichnamiges Lied v. Ad. Schreiner. 3 \mathcal{M} . Lfg. 73. Entreact, Duett u. Finale a. d. Oper: Der Postillon von Lonjumeau, arr. v. Ad. Schreiner. 3 \mathcal{M} .
Marsch-Album f. Streichorchester. Lfg. 9. Stimmen. 2 \mathcal{M} 50 δ .
Schreiner, A., Concert-Ouverture über das Lied: Die Fahnenwacht von P. Lindpaintner, f. Orchester. Stimmen. Für Infanterie-Musik. 4 \mathcal{M} . Für Harmonie-Musik. 4 \mathcal{M} . Für Messing-Musik. 2 \mathcal{M} 40 δ .
— Fantasie aus Halevy's Oper: Die Jüdin, f. Streichorchester. Stimmen. 3 \mathcal{M} .
— Fantasie aus Nicolai's Oper: Die lustigen Weiber von Windsor f. Orchester. Stimmen. Für Infanterie-Musik. 4 \mathcal{M} . Für Harmonie-Musik. 3 \mathcal{M} . Für Messing-Musik. 3 \mathcal{M} .
— Mamsell Uebermuth. Humorist. Potpourri f. Orchester arr. v. F. Burald. Stimmen. Für Infanterie-Musik. 4 \mathcal{M} . Für Harmonie-Musik. 3 \mathcal{M} . Für Messing-Musik. 3 \mathcal{M} .

J. H. Robolsky in Leipzig.

Linke, E., Op. 2. Horch, schon rumpelt der Bass. Walzer f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 20 δ .

Schott frères in Brüssel.

Bush, A., La Tour Eiffel. Valse p. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 δ .

B. Schott's Söhne in Mainz.

Beaumont, P., Palette Musicale. 2. Album p. Pfte. No. 1. Chant des Soldats. 75 δ . No. 2. Tyrolienne. 75 δ . No. 3. Polka. 50 δ . No. 4. Menuett. 75 δ . No. 5. Valse Espagnole. 75 δ . No. 6. Tarentelle. 75 δ .
Becker, H., Op. 3. Drei Stücke f. Violoncell m. Pfte. No. 1. Berceuse. 1 \mathcal{M} 75 δ . No. 2. Erinnerung. 1 \mathcal{M} 25 δ . No. 3. Minuetto. 1 \mathcal{M} 50 δ .
Behr, F., Frühlings-Boten. 12 kleine Stücke f. Pfte. ohne Octaven u. mit Fingersatz-Bezeichnung. Heft 1. 2 \mathcal{M} 25 δ . Heft 2. 2 \mathcal{M} 75 δ .
Bemberg, H., Joy or Pain p. Chant et Pfte. No. 1. f. Baritone or Mezzo-Soprano. 75 δ . No. 2. f. Tenor or Soprano. 75 δ .
Beyer, F., Liberia. Vaterlands-Spielf. Pfte. 50 δ .
Borodèse, L., Jeanne d'Arc à Rouen. Scène dramatique p. Contralto avec Pfte. Text frauzösisch u. italienisch. 1 \mathcal{M} 50 δ .
Cherubini, L., Ave Maria f. 1 Singst. m. Pfte. od. Orgel u. obligater Viola alta, Violine od. Violoncell bearb. v. H. Ritter. Mit Violine 1 \mathcal{M} . Mit Viola alta 1 \mathcal{M} . Mit Violoncell 1 \mathcal{M} .
Chopin, F., Op. 35 bis. Marche funèbre p. Pfte. à 4 mains. 2 Bogen.
Cramer, H., Potpourris sur des motifs d'Opéras favoris p. Pfte. à 4 mains. No. 103. Si j'étais Roi, d'Adam. 2 \mathcal{M} 75 δ .
Czerny, Ch., Op. 636. Vorschule zur Fingerfertigkeit f. Pfte. Heft 1, 2 à 7 Bogen.
Danbé, J., Op. 17. Berceuse p. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
Dancla, Ch., Op. 109. No. 3. Trio p. Violon, Violoncelle et Pfte. 2 \mathcal{M} 75 δ .
Goldmark, C., Op. 36. Im Frühling. Ouverture f. Orchester. Clav.-Ausz. f. Pfte. zu 4 Händ. 3 \mathcal{M} 50 δ .
Gounod, Ch., Ave Maria. Mélodie religieuse f. Zither arr. v. H. Schmidt. qu. 8°. 25 δ . — Sérénade f. Zither arr. v. H. Schmidt. qu. 8°. 50 δ .
Händel, G. F., Menuett de l'Opéra: Berenice, p. Pfte. arr. v. W. F. Best. 1 \mathcal{M} 25 δ .
Hause, W., Méthode complète de Contrabasse. Engl. u. frauzös. Text. Complète. 11 \mathcal{M} 50 δ . Book 1. 7 \mathcal{M} . Book 2. 5 \mathcal{M} 50 δ .
Havet-Zuccardi, G. de, Cantilena religiosa per voce di Mezzo-Soprano con Violino e Pfte. Engl. u. frauzösisch. Text. 1 \mathcal{M} 25 δ .
Herbert, Th., Op. 29. Haideblümchen. 10 leichte Clavierstücke zu 4 Händ. Heft 1, 2 à 2 \mathcal{M} 50 δ .
Lachner, Fr., Menuett a. d. ersten Suite Op. 113, f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
Laistner, M., Festmarsch f. Pfte. zu 4 Händ. 2 \mathcal{M} 25 δ .
Metzger, E., Pêche Mignon. Gavotte f. Streichorchester. Stimmen. 8°. 2 \mathcal{M} .
de Nevers, Aubade française p. Chant avec Pfte. No. 1 f. Sopran or Tenor. 1 \mathcal{M} 25 δ .
Pietrapertosa, J., Op. 14. Chanson du Printemps de Mendelssohn, p. Mandoline et Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
— Op. 15. Réverie p. Mandoline et Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
— Op. 16. Chant d'amour de Sigmound de l'Opéra: La Valkyrie de R. Wagner, p. Mandoline et Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
Ravina, H., Op. 103. Choeur d'Ecoliers. Fantaisie brillante p. Pfte. 2 \mathcal{M} .
Rossini, G., Ouverture zur Oper: Tell, f. Militärmusik. Stimmen. 9 \mathcal{M} .
— Tenor-Arie aus Stabat mater f. Harmonium. 1 \mathcal{M} .

