

Musik-Verlag

[38664]

von

Rob. Forberg in Leipzig.

Neuigkeiten-Sendung No. 2. 1889.

— Rab. 50% u. 7/6. —

Behr, François, Op. 592. **Rêve et Souvenirs.** Nocturne poétique pour Piano. 1 M 25 ₤.

— Op. 593. **Les Myrtes.** Valse gracieuse pour Piano. 1 M 50.

— Op. 594. **Schneesternchen.** Sechs leichte Tänze für Pianoforte zu 4 Händen (die Primo-Parthie im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand). (Flocons de neige. 6 Danses faciles en majeure partie sur l'étendue de la quinte pour Piano à 4 mains. — Snow-Stars. 6 little dances composed in the extension of a quint for piano-duet.)

No. 1. Gavotte. 1 M 25 ₤.

No. 2. Steyrer. (Styrienne) 1 M 25 ₤.

No. 3. Polka. 1 M 25 ₤.

No. 4. Walzer. (Valse. Waltz.) 1 M 25 ₤.

No. 5. Mazurka. 1 M 25 ₤.

No. 6. Galopp. (Galop.) 1 M 25 ₤.

— Op. 595. **Jubelfest - Quadrille** für Pianoforte zu 4 Händen (die Primo-Parthie im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand). 1 M 75 ₤.

— Op. 596. **Sevillana.** Danse espagnole pour Piano. 1 M 25 ₤.

Morley, Charles, Op. 73. **Am Rialto.** (Souvenir de Venise. — Souvenir of Venezia.) Barcarolle für Pianoforte. 1 M 25 ₤.

— Op. 74. **Maikönigin.** (Reine de Mai. — Queen of the May.) Salonstück für Pianoforte. 1 M.

Op. 75. **Schneeglöckchen.** (Perce neige. — Snow drop.) Salonstück für Pianoforte. 1 M.

— Op. 76. **Papillon.** Blüette - Caprice pour Piano. 1 M.

— Op. 77. **Pensée fugitive.** Morceau de Salon pour Piano. 1 M.

Wohlfahrt, Franz, Op. 93. **Opernklänge.** Die schönsten Melodien aus den volkstümlichsten Werken unserer Meister für 2 Violinen [1. Lage] eingerichtet. (Sons d'opéras. Transcriptions pour 2 Violons. [1. position.] — Sounds of operas. Fantasias for 2 Violins. [1. position.]

Heft I. Mozart, Don Juan. 1 M 50 ₤.

„ II. Mozart, Zauberflöte. (La flûte enchantée. — The magic flute.) 1 M 50 ₤.

Wohlfahrt, Franz, Op. 93.

Heft III. Bellini, Norma. 1 M 50 ₤.

„ IV. Weber, Freischütz. (Robin de Bois.) 1 M 50 ₤.

„ V. Lortzing, Czaar und Zimmermann. (Pierre le Grand à Saardam. — Peter the Great at Saardam.) 1 M 50 ₤.

Becker, V. E., Op. 147. **Drei humoristische Gesänge** für Bass oder Bariton mit Begleitung des Pianoforte.

No. 1. Nachruf. (Adolf L'Arronge.) 1 M 25 ₤.

No. 2. Der grüne Alpensee. (Anton Nagele.) 1 M.

No. 3. Suleiman Beg. (Eduard Dubsy von Wittenau.) 1 M 25 ₤.

— Op. 148. **Fünf leichte Gesänge** für Männerchor.

No. 1. Morgengang. (Martin Greif.) Part. u. St. 75 ₤.

No. 2. Klage. (Volkslied.) Part. u. St. 75 ₤.

No. 3. Abschied. (Fr. X. Seidl.) Part. u. St. 75 ₤.

No. 4. Liebeshelfer. (A. A. Naaff.) Part. u. St. 75 ₤.

No. 5. Frohe Fahrt. (Ludw. Bauer.) Part. u. St. 75 ₤.

Danilewsky, W., **Lieder und Romanzen** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

No. 1. Weisst Du noch? (Worte nach Kossunovitsch von W. Meyer.) 75 ₤.

No. 2. „Ich weine still für mich“. (Worte nach Micholowsky von W. Meyer.) 75 ₤.

No. 3. „Ob Lieben Leiden ist“. (Worte von W. Meyer.) 75 ₤.

No. 4. „Was klopfst du Herz“! (Worte von W. Meyer.) 75 ₤.

No. 5. „O läg' ich tief im stillen Grab“. (H. C. von Mollienaar.) 75 ₤.

No. 6. „Süsser Schlaf“. (Worte von W. Meyer.) 75 ₤.

No. 7. Warum? „Bin unter Menschen ich.“ (Worte von W. Meyer.) 75 ₤.

No. 8. „Stille sein und hoffen.“ (W. Meyer.) 75 ₤.

No. 9. „Frühling ist gekommen!“ (W. Meyer.) 75 ₤.

Dregert, Alfred, Op. 101. **„Der Doktor von Berncastel.“** (Otto Hausmann.) Humoristisches Lied für Männerchor. Partitur und Stimmen. 1 M 50 ₤.

Hirsch, Carl, Op. 61. **Zwei Lieder** von C. M. von Weber für Männerchor gesetzt.

No. 1. „Mei' Schatzerl is hübsch.“ Partitur und Stimmen. 75 ₤.

Hirsch, Carl, Op. 61.

No. 2. Wunsch und Entsagung. Partitur und Stimmen. 75 ₤.

— Op. 62. **Vier altdeutsche Lieder** für Männerchor gesetzt.

No. 1. Reissaus. Partitur und Stimmen. 75 ₤.

No. 2. „Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n.“ Partitur und Stimmen. 75 ₤.

No. 3. „Es wollte ein Mädchen in der Frühe aufsteh'n.“ Partitur und Stimmen. 75 ₤.

No. 4. Die Trutzige. Partitur und Stimmen. 75 ₤.

Kretzschmar, Herm., Op. 12. **Traungesang.** „Von dir du Gott der Einigkeit.“ Für Tenor-Solo und Männerchor mit Begleitung der Orgel (oder Harmonium oder Pianoforte). Partitur. 90 ₤.

Chorstimmen. 60 ₤.

Tenorsolostimme. 15 ₤.

Krug, Arnold, Op. 40a. **Die junge Römerin.** (Aus dem „Italienischen Liederspiel.“) Lied für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte. 1 M.

— Op. 40b. **Das verlorne Herz.** (Aus dem „Italienischen Liederspiel.“) Lied für eine Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte. 1 M.

— Op. 40c. **Sehnsucht.** (Aus dem „Italienischen Liederspiel.“) Lied für eine Altstimme mit Begleitung des Pianoforte. 1 M.

— Op. 41. **Vier Lieder** f. gemischten Chor.

No. 1. Abendgang. (Karl Stieler.) Partitur und Stimmen. 1 M.

No. 2. Der Bräutigam ein Schneider. (O. Malybrok-Stieler.) Partitur und Stimmen. 1 M.

No. 3. Verhängniss. (Karl Stieler.) Partitur und Stimmen. 1 M.

No. 4. Geigenklänge. (K. Stieler.) Partitur und Stimmen. 1 M.

Kühnel, R., **Zwei Lieder** für gemischten Chor.

No. 1. Grossmütterchen unter dem Lindenbaum. (G. Wandner.) (Im Volkston.) Partitur und Stimmen. 75 ₤.

No. 2. Der Veilchenstrauss. (L. Nagel.) Part. u. St. 75 ₤.

Meichsner, Anna von, **Tägliche Uebungen** für Tonsatz, Tonbildung und Technik für jede Singstimme (Exercises journaliers pour toute voix. — Daily exercises for each voice.) Nach altitalienischen Meistern für ihre Schüler zusammengestellt. 2. Auflage. 1 M 80 ₤.

Rheinberger, Josef, Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Ausgabe mit Orgelbegleitung.

No. 1. „Sehet, welche Liebe. (Ph. Spitta.) 1 M.