

Le Mouel, et 35 silhouettes en noir par Semeghini. Un album in-4<sup>o</sup>, avec couverture en couleur, cartonné, 4 fr.

Les Gourmandises de Charlotte, par madame Jeanne Samary-Lagarde, avec une préface d'Édouard Pailleron. Album in-4<sup>o</sup> contenant 32 planches en couleurs par Job, cartonné, avec une couverture en couleur, 4 fr.

Mon journal. Nouveau recueil mensuel pour les enfants de 5 à 10 ans, publié sous la direction de madame Pauline Kergomard et de M. Charles Defodon, 8. année 1888—1889. Un beau volume illustré de nombreuses gravures sur bois. Cartonné, 2 fr. 50.

V

Format in-16.

Bibliothèque des merveilles.

Chaque volume, broché, 2 fr. 25 c.; cartonné en percaline, tranches rouges, 3 fr. 50 c.

Le Toit du monde, par E. Capus. Un volume illustré de gravures.

Les Couleurs, par Guignet. Un volume illustré de gravures.

Les Déserts, par Mellion. Un volume illustré de gravures.

Le Bronze, par Vuillaume. Un volume illustré de figures.

Collection de voyages illustrés.

Chaque volume, broché, 4 fr.; cartonné en percaline, tranches rouges, 5 fr. 50 c.

L'Orénoque et le Caura, par J. Chaffanjon. Un volume contenant de nombreuses gravures et des cartes.

A travers l'Empire britannique, par le comte de Hubner. Deux volumes avec gravures et cartes.

Bibliothèque des petits enfants de 4 à 8 ans.

Chaque volume, broché, 2 fr. 25 c.; cartonné en percaline bleue, tranches dorées, 3 fr. 50 c.

Le Château du Roc-Salé, par madame Cheron de la Bruyère. Un volume illustré de gravures d'après Tofani.

La Famille Le Jarriel, par Guillemette Desgranges. Un volume illustré de gravures d'après Geoffroy.

Pipo, par madame Ferdinand Le roy. Un volume illustré de gravures d'après Mencina Kresz.

Les Enfants de la Tour du Roc, par madame de Witt, née Guizot. Un volume illustré de gravures d'après Zier.

Bibliothèque rose illustrée.

Chaque volume, broché, 2 fr. 25 c.; cartonné en percaline rouge, tranches dorées 3 fr. 50 c.

La Dame bleue, par mademoiselle Emilie

Carpentier, un volume illustré de gravures d'après Zier.

Souffre-Douleur, par madame J. Colomb. Un volume illustré de gravures d'après Mademoiselle Marcelle Lancelot.

Les Protégés d'Isabelle, par madame Fresneau, née de Ségur. Un volume illustré de gravures d'après Tofani.

L'Oncle Philibert, par madame Jeanne Marcel. Un volume illustré de gravures, d'après F. Regamey.

Bibliothèque des écoles et des familles.

(Chaque volume contient de nombreuses gravures.)

Collection très grand in-8<sup>o</sup>.

Illustrée de gravures en noir et de nombreuses planches en couleurs, tirées hors texte.

Prix: broché, couverture or et couleurs, 4 fr. 50 c.; cartonnage fort, genre maroquin, plats dorés, tranches jaspées, 5 fr. 50 c.; cartonnage percaline, plats et tranches dorés 6 fr. 50 c.; genre demi-reliure, tranches dorées, 7 fr.

Demoulin (Mme.): Français illustrés. — Françaises illustrés.

Witt (Mme. de), née Guizot: La France à travers les siècles.

1. série, format grand in-8<sup>o</sup>.

Prix du volume: Broché, 3 fr.; cartonnage souple genre maroquin, plats et dos dorés, 3 fr. 40 c.; cartonné en percaline, tranches jaspées, 4 fr. 20 c.; cartonné en percaline gaufrée, tranches dorées, 4 fr. 60 c.; genre demi-reliure, tranches dorées, 5 fr.

Walter Scott, Ivanhoé.

Witt (Mme. de), née Guizot: Histoire de l'ancien temps.

2. série, format in-8<sup>o</sup>.

Prix du volume: Broché, 2 fr. 60 c.; cartonnage souple, genre maroquin, plats et dos dorés, 2 fr. 90 c.; cartonné en percaline gaufrée, tranches jaspées, 3 fr. 40 c.; cartonné en percaline gaufrée, tranches dorées, 3 fr. 80 c.; genre demi-reliure, 4 fr. 50 c.

Cortambert, Mœurs et caractères des peuples.

Demoulin (Mme.), Les gens de bien.

— Les Maisons des bêtes.

Dickens, La petite Doritt.

Gourdault, Naples et la Sicile.

Paulian, La Hotte du chiffonnier.

3. série, format in-8<sup>o</sup>.

Prix du volume: Broché, 2 fr.; cartonnage souple, genre maroquin, plats et dos dorés, 2 fr. 30 c.; cartonné en percaline gaufrée, tranches jaspées, 2 fr. 80 c.; cartonné en percaline gaufrée, tranches dorées, 3 fr.

Cazin: La Roche maudite.

Dhormoys: Souvenirs d'un chasseur.

Girardin (J.): Les Certificats de François.

Wir müssen die ausdrückliche Bemerkung machen, dass wir unsere Verlagswerke, sowohl obige Weihnachtsnova als alle anderen Werke, nur in feste Rechnung, resp. gegen bar ausliefern können.

Infolge dessen sind wir entschlossen, weder Remittenda noch Disponenda zu gestatten.

Handlungen, die kein offenes Konto bei uns haben, möchten wir ersuchen, gegen bar zu verlangen.

Jede Woche, am Freitag, expedieren wir Eilsendungen Paris-Leipzig.

Sortimentswerke liefern wir zu den Original-Netto-Barpreisen mit besonderer Provision.

Auf Wunsch expedieren wir auch Verlags- und Sortimentswerke direkt.

Handlungen, welche mit uns in Verbindung treten möchten, bitten wir unser Bedingungs-Cirkular nebst Katalogen zu verlangen.

Paris, Oktober 1889.

Hachette & Cie.

[36623] Im Oktober d. J. erscheint:

# Antonine.

Ein Roman aus der vornehmen russischen Gesellschaft

von

**B. A. Markéwitsch.**

Frei bearbeitet und nach des Verfassers Tod beendigt von

**H. von Lankenau,**

Kais. russ. Staatsrath a. D.

Mit einem Vorwort

von

**Fr. von Bodenstedt.**

6 *M* ord. Bar mit 33 $\frac{1}{3}$  und 7/6, auch gemischt mit **Gährende Kräfte**, Band I: **Ophelia** und Band II: **Olga**.

„Antonine“ bildet den dritten und letzten Band des auch unter dem Titel „Gährende Kräfte“ erschienenen Romancyklus, dessen frühere Bände „Ophelia“ und „Olga“ volle Anerkennung gefunden haben. Auch dieser dritte Band rechtfertigt die hohe Bedeutung, die Fr. von Bodenstedt dem Dichter in der russischen Litteratur beilegt. Aus keinem anderen Schriftsteller lernen wir die Zeit Alexander II., welcher dieser edle Herrscher in so frevelhafter Weise zum Opfer fiel, so kennen, wie in diesem spannend und geistreich geschriebenen Werke, das sich vornehm fernhält von der Schreibweise der naturalistischen Schule. Gegenüber den panslavistischen Hejereien der heutigen russischen Schriftsteller wirkt bei Markéwitsch besonders wohlthuend die scheinbar unbewusste Anerkennung deutscher Kunst, Litteratur und deutschen Wesens.

Ist der Roman auch gerade nicht für junge Damen geschrieben, so ist er doch frei von allem Niedrigen, so daß er, wie es thatsächlich bei den früheren Bänden der Fall war, in den höchsten Gesellschaftskreisen freundliche Aufnahme finden wird.

Wiesbaden, den 25. September 1889.

Feller & Weds.

728\*