

Einzeichnungs-No.

10. Oktober.

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

70303. Mendelssohn-Bartholdy, F., Bearbeitung für das Pianoforte zu vier Händen von Julius O. Grimm. 1 \mathcal{M} .
4. Mozart's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Serie XXIV (Supplement). No. 57. Sechs Menuette für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen (Flöte) und 2 Trompeten (2 Hörner). (K. V. 164.) Partitur n. 60 \mathcal{J} .
5. — do. Nachtrag zum chronologisch-thematischen Verzeichniss sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amade Mozart's. n. 75 \mathcal{J} .
6. Naumann, Ernst, Op. 16. Pastorale (in Fdur) für kleines Orchester. Partitur. 5 \mathcal{M} .
7. Nicodé, Jean Louis, Italienische Volkstänze und Lieder für das Pianoforte für 2 Hände. Bearbeitung für das Pianoforte zu vier Händen von August Riedel. Heft I. 3 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
8. — do. Heft II. 3 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
9. O dolce Napoli. Ausgewählte Neapolitanische Volkslieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Ausgabe für tiefe Stimme (Volks-Ausgabe No. 1140). 2 \mathcal{M} .
10. Palestrina's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Bd. XX. Messen. (Elftes Buch.) Partitur. n. 15 \mathcal{M} .
11. Reinecke, Carl, Op. 56. Schlachtlied für 2 Männerchöre mit Orchester. Neue vom Komponisten revidierte Ausgabe. Partitur. 6 \mathcal{M} .
12. Schubert's Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Serie XII. Tänze für Pianoforte. n. 12 \mathcal{M} .
13. Schubert, Franz, Symphonien für Orchester. Bearbeitung für das Pianoforte zu zwei Händen von August Horn. No. 6. Symphonie in Cdur. n. 3 \mathcal{M} .
14. Schubert, Franz, Lieder-Album. Schöne Müllerin, Winterreise, Schwangengesang, 22 Lieder verschiedener Dichter. Original-Ausgabe. Revidiert von Jos. Stritzko. (Volks-Ausgabe No. 1184.) 3 \mathcal{M} .
15. — do. Neue Reihe. 75 Lieder verschiedener Dichter. Revidiert von Jos. Stritzko. (Volks-Ausgabe No. 1185.) 3 \mathcal{M} .
16. Schütz, Heinrich, Sämtliche Werke. Herausgegeben von Philipp Spitta. Band VIII. Geistliche Chormusik. n. 15 \mathcal{M} .
17. Staub, Gottfried, Op. 1. Scherzo für das Pianoforte. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{J} .
18. Tinel, Edgar, Op. 19. Drei Ritter. Ballade für Baryton-Solo, gemischten Chor (ad lib.) und Orchester. Partitur. 6 \mathcal{M} .
19. Wagner, Richard, Sonate für das Pianoforte. Menuett daraus für Orchester bearbeitet von Fr. Baselt. Partitur. 2 \mathcal{M} .

26. September.

C. Dieckmann in Leipzig.

70320. Bold, Ferd., Op. 18. La Capricieuse. Polka de Salon pour Piano. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
21. — Op. 61. Ich bin Tambourmajor! Leichtes instructives Rondo für Pianoforte. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
22. Luebert, G. H., Op. 50. Impromptu pour Pianoforte. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .

Einzeichnungs-No.

25. September.

Otto Forberg (vormals Thiemer's Verlag) in Leipzig.

70323. Biehl, Albert, Op. 33. Die beiden Schwestern. Rondinos für Pianoforte zu vier Händen. No. 53. Mozart, Die Zauberflöte. 80 \mathcal{J} .
24. — do. No. 54. Weber, Oberon. 80 \mathcal{J} .
25. Burwig, Gustav, Op. 37. O, Geneveva! Schmerz-Gavotte für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 60 \mathcal{J} .
26. — Op. 38. Ein Mittwoch bei Lehmanns oder der Jourfix. Humoristische Polka für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
27. Dregert, Alfred, Op. 98. Drei Lieder für Männerchor. No. 2. Zieh' hinaus. Ausgabe für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Part. u. Stimmen. 1 \mathcal{M} .
28. — do. Für 3 weibliche Stimmen mit Klavierbegleitg. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
29. — do. Für 2 Singstimmen mit Klavierbegleitung. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
30. — do. Für Sopran oder Tenor mit Klavierbegleitung. 1 \mathcal{M} .
31. — do. Für Mezzosopran, Alt, tieferen Tenor oder Bariton mit Klavierbegleitung. 1 \mathcal{M} .
32. — do. Für tieferen Alt oder Bass mit Klavierbegleitg. 1 \mathcal{M} .
33. Eilenberg, Richard, Op. 99. Marsch der Bersaglieri für Pianoforte zu vier Händen. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
34. — do. für Militärmusik. Stimmen. n. 2 \mathcal{M} .
35. — Op. 100. Die erste Primel. Gavotte für Pianoforte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
36. — do. für Orchester. Stimmen. n. 2 \mathcal{M} .
37. — Op. 101. Die Kaiserparade. Militärisches Tonbild. Für Pianoforte. 2 händig. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{J} .
38. — do. Für Pianoforte. 4 händig. 2 \mathcal{M} .
39. — do. Für Orchester. Stimmen. n. 3 \mathcal{M} .
40. — do. Für Militärmusik. Stimmen. n. 3 \mathcal{M} .
41. — Op. 103. Schweizers Heimweh. Lyrisches Tonstück für Pianoforte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
42. — do. Für Orchester. Stimmen. n. 2 \mathcal{M} .
43. Hauptner, Th., Arien-Album für Mezzo-Sopran. Zum Gebrauch beim Gesangsunterricht zusammengestellt und mit erläuternden Bemerkungen, Athem- und Vortragszeichen versehen. n. 3 \mathcal{M} .
44. Kleinpaul, Alfred, Op. 12. Norwegische Volkstänze und Volksmelodien für Pianoforte zu vier Händen. Heft I. 2 \mathcal{M} .
45. — do. Heft II. 2 \mathcal{M} .
46. Morley, Charles, Op. 66. Maassliebchen. Salonstück für Pianoforte. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
47. — Op. 67. Sans souci. Impromptu pour Piano. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
48. Popp, W., Op. 410. Drei kleine melodische Stücke für Flöte und Pianoforte. No. 1. Plappermäulchen. 80 \mathcal{J} .
49. — do. 2. Spanischer Tanz. 80 \mathcal{J} .
50. — do. 3. Tändelei. 80 \mathcal{J} .
51. Sauret, Emile, Op. 41. Pensées fugitives. Quatre Morceaux caractéristiques pour Violon et Piano. No. 1. Le Mal du Pays. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
52. — do. No. 2. Au Pays. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .

Einzeichnungs-No.

25. September.

Otto Forberg (vormals Thiemer's Verlag) in Leipzig ferner:

70353. Sauret, Emile, No. 3. Chanson du Soldat. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
54. — do. 4. La Capricieuse. Valse. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
55. Thiele, Richard, Op. 203. Das Lob der Häuslichkeit. Vexir-Duett für Tenor und Bass mit Pianofortebegleitung. 2 \mathcal{M} .
56. — Op. 204. Lina und Minna, oder der ungetreue Füsilier. Komisches Duett für Sopran und Alt mit Pianofortebegleitung. 3 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
57. Weinzierl, Max von, Op. 87. Zwei Gesänge für Männerchor. No. 1. Ach wie kühle. Part. u. Stimmen. 1 \mathcal{M} .
58. — do. No. 2. Herbstnacht. Part. u. Stimmen. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{J} .
59. Wilm, Nicolai von, Op. 82. Vier Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. No. 1. Der Wald am Aarensee. Part. u. Stimmen. 1 \mathcal{M} .
60. — do. No. 2. Tanzweise. Part. u. Stimmen. 1 \mathcal{M} .
61. — do. No. 3. Minnelied. Part. u. Stimmen. 1 \mathcal{M} .
62. — do. No. 4. Freud und Leid. Part. u. Stimmen. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .

12. Oktober.

Rob. Forberg in Leipzig.

70363. Becker, V. E., Op. 147. Drei humoristische Gesänge für Bass oder Bariton mit Begleitg. des Pianoforte. No. 1. Nachruf. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
64. — do. No. 2. Der grüne Alpensee. 1 \mathcal{M} .
65. — do. No. 3. Suleiman Beg. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
66. — Op. 148. Fünf leichte Gesänge für Männerchor. No. 1. Morgengang. Part. u. Stimmen. 75 \mathcal{J} .
67. — do. No. 2. Klage. Part. u. Stimmen. 75 \mathcal{J} .
68. — do. No. 3. Abschied. Part. u. Stimmen. 75 \mathcal{J} .
69. — do. No. 4. Liebeshelfer. Part. u. Stimmen. 75 \mathcal{J} .
70. — do. No. 5. Frohe Fahrt. Part. u. Stimmen. 75 \mathcal{J} .
71. Behr, François, Op. 592. Rêves et Souvenirs. Nocturne poétique pour Piano. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
72. — Op. 593. Les Myrthes Valse gracieuse pour Piano. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
73. — Op. 594. Schneesternchen. Sechs leichte Sätze für Pianoforte zu vier Händen. No. 1. Gavotte. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
74. — do. No. 2. Steyrer* (Styrienne). 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
75. — do. No. 3. Polka. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
76. — do. No. 4. Walzer. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
77. — do. No. 5. Mazurka. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
78. — do. No. 6. Galop. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
79. — Op. 595. Jubelfest-Quadrille für Pianoforte zu vier Händen. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{J} .
80. — Op. 596. Sevillana. Danse espagnole pour Piano. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
81. Danilewsky, W., Lieder u. Romanzen für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. „Weisst du noch?“ 75 \mathcal{J} .
82. — do. No. 2. „Ich weine still.“ 75 \mathcal{J} .
83. — do. No. 3. „Ob Lieben Leiden ist.“ 75 \mathcal{J} .
84. — do. No. 4. „Was klopft du Herz!“ 75 \mathcal{J} .
85. — do. No. 5. „O läg' ich still.“ 75 \mathcal{J} .
86. — do. No. 6. „Süsser Schlaf.“ 75 \mathcal{J} .
87. — do. No. 7. „Warum?“ 75 \mathcal{J} .