

Einzeichnungs-No.

12. Oktober 1889.

Rob. Forberg in Leipzig ferner:

70388. Danilewsky, W., No. 8. „Stille sein und Hoffen.“ 75 ⚡.
89. — do. No. 9. „Frühling ist gekommen.“ 75 ⚡.
90. Dregert, Alfred, Op. 101. Der Doktor von Berncastel. Humorisches Lied für Männerchor. Part. u. Stimmen. 1 M 50 ⚡.
91. Eyle, W., Leipziger Humor. Beliebte Gesangsvorträge aus dem Repertoire der Leipziger Concert- und Coupletsänger. No. 1. Ein alter Griesgram. Sol-scene. 1 M.
92. — do. No. 2. Gedankenstriche. Couplet. 1 M.
93. — do. No. 3. Zwei musikalische Genies. Duett. 1 M.
94. — do. No. 4. Wie der Blitz. Tanzeuplet. 1 M.
95. — do. No. 5. Nunne als Sprachverbesserer. Humorisches Soloscene von L. Kron. Op. 149. 1 M.
96. Hirsch, Carl, Op. 61. Zwei Lieder von C. M. von Weber für Männerchor gesetzt. No. 1. Mei Schatzerl is hübsch. Part. u. Stimmen. 75 ⚡.
97. — do. No. 2. Wunsch und Ent-sagung. Part. u. Stimmen. 75 ⚡.
98. — Op. 62. Vier altdeutsche Lieder für Männerchor gesetzt. No. 1. Reissaus. Part. u. Stimmen. 75 ⚡.
99. — do. No. 2. Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n. Part. u. Stimmen. 75 ⚡.
70400. — do. No. 3. Es wollte ein Mädchen in der Frühe aufsteh'n. Part. u. Stimmen. 75 ⚡.
1. — do. No. 4. Die Trutzige. Part. u. Stimmen. 75 ⚡.
2. Kretzschmar, Hermann, Op. 12. Trauungsgesang für Tenorsolo und Männerchor mit Begleitung der Orgel (oder Harmonium oder Pianoforte). Part., Chorstimmen und Tenorsolostimme. 1 M 65 ⚡.
3. Krug, Arnold, Op. 40a. Die junge Römerin. Lied für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte aus dem „Italienischen Liederspiel“. 1 M.
4. — Op. 40b. Das verlorne Herz. Lied für eine Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte, aus dem „Italienischen Liederspiel“. 1 M.
5. — Op. 40c. Sehnsucht. Lied für eine Altstimme mit Begleitung des Pianoforte aus dem „Italienischen Liederspiel“. 1 M.
6. — Op. 41. Vier Lieder für gemischten Chor. No. 1. Abendgang. Part. u. Stimmen. 1 M.
7. — do. No. 2. Der Bräutigam ein Schneider. Part. u. Stimmen. 1 M.
8. — do. No. 3. Verhängniss. Part. u. Stimmen. 1 M.
9. — do. No. 4. Geigenklänge. Part. u. Stimmen. 1 M.
10. Kühnel, R., Zwei Lieder für gemischten Chor. No. 1. Grossmütterchen sitzt unter dem Lindenbaum. Part. u. Stimmen. 75 ⚡.
11. — do. No. 2. Der Veilchenstrauss. Part. u. Stimmen. 75 ⚡.
12. Meichsner, Anna von, Tägliche Uebungen für Tonansatz, Tonbildung und Technik für jede Singstimme. Nach altitalienischen Meistern für ihre Schüler zusammengestellt und mit Pianofortebegleitung versehen. 1 M 80 ⚡.

Einzeichnungs-No.

12. Oktober 1889.

Rob. Forberg in Leipzig ferner:

70413. Morley, Charles, Op. 73. Am Rialto. Barcarolle für das Pianoforte. 1 M 25 ⚡.
14. — Op. 74. Maikönigin. Salonstück für das Pianoforte. 1 M.
15. — Op. 75. Schneeglöckchen. Salonstück für das Pianoforte. 1 M.
16. — Op. 76. Papillon Bluettes-Caprice für das Pianoforte. 1 M.
17. — Op. 77. Pensée fugitive. Salonstück für das Pianoforte. 1 M.
18. Rheinberger, Josef, Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 2. Der Weidenbaum. Part. u. Orchesterstimmen. 7 M.
19. — Op. 157. Sechs religiöse Gesänge für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Ausgabe mit Orgelbegleitung. No. 1. „Sehet, welche Liebe“. 1 M.
20. — do. No. 2. „Ich bin des Herrn“. 1 M.
21. — do. No. 3. „Wenn Alle untreu werden.“ 1 M.
22. — do. No. 4. „Vater unser!“ 1 M.
23. — do. No. 5. „Nachtgebet“. 1 M.
24. — do. No. 6. „Ave Maria“. 1 M.
25. — do. Ausgabe mit Pianofortebegleitung. No. 1. „Sehet, welche Liebe“. 1 M.
26. — do. No. 2. „Ich bin des Herrn“. 1 M.
27. — do. No. 3. „Wenn Alle untreu werden“. 1 M.
28. — do. No. 4. „Vater unser!“ 1 M.
29. — do. No. 5. „Nachtgebet“. 1 M.
30. — do. No. 6. „Ave Maria“. 1 M.
31. Schoensee, G., Deutsche Hymne für Männerchor mit Begleitung von Blechmusik oder Pianoforte Part. u. Chorstimmen. 2 M 50 ⚡.
32. Schubert, Franz, Drei Männerchöre mit Orchesterbegleitung eingerichtet von Professor Dr. Hermann Kretzschmar. No. 1. Der Gondelfahrer. Partitur, Orchesterstimmen u. Singstimmen. 6 M 75 ⚡.
33. — do. No. 2. Nachthelle. Partitur, Orchesterstimmen u. Singstimmen. 8 M 25 ⚡.
34. — do. No. 3. Widerspruch. Partitur, Orchesterstimmen u. Singstimmen. 6 M 50 ⚡.
35. Tourbié, Richard, Op. 9. Märchentraum. Für Männerchor. Part. u. Stimmen. 75 ⚡.
36. Witt, J., Op. 60. In der Ferne. Für Männerchor. Part. u. Stimmen. 75 ⚡.
37. — Op. 61. „Vöglein wohin“. Für Männerchor. Part. u. Stimmen. 1 M 50 ⚡.
38. — Op. 62. Schlummerlied. Für Männerchor. Part. u. Stimmen. 75 ⚡.
39. — Op. 63. „Wie schön ist doch das Wandern“. Für Männerchor mit Bariton-Solo. Part. u. Stimmen. 1 M 50 ⚡.
40. Wohlfahrt, Franz, Op. 93. Opernklänge. Die schönsten Melodien aus den volkstümlichsten Werken unserer Meister für zwei Violinen (1. Lage) eingerichtet. Heft 1. Mozart, Don Juan. 1 M 50 ⚡.
41. — do. Heft 2. Mozart, Zauberflöte. 1 M 50 ⚡.
42. — do. Heft 3. Bellini, Norma. 1 M 50 ⚡.

Einzeichnungs-No.

12. Oktober.

Rob. Forberg in Leipzig ferner:

70443. Wohlfahrt, Franz, Heft 4. Weber, Freischütz. 1 M 50 ⚡.
44. — do. Heft 5. Lortzing, Czaar und Zimmermann. 1 M 50 ⚡.
1. Oktober.
- Conr. Glaser, Verlag in Schleusingen.**
70445. Abt, Franz, Ausgewählte Männerchöre. No. 28. Trinklehre. Part. u. Stimmen. 1 M 20 ⚡.
46. Elster, D., Thüringen: Thüringen du holdes Land. Für vierstimmigen Männerchor. Part. und Stimmen. 1 M 20 ⚡.
47. Fritsch, A., Op. 2. Marsch „Guten Morgen du herrliche Gotteswelt“ für vierstimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen. 1 M 20 ⚡.
48. Geitsch, Eduard, Op. 25. Zwei Lieder für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Wegewart. Part. u. Stimmen. 1 M 20 ⚡.
49. — do. No. 2. Frühlingslied. Part. u. Stimmen. 1 M 20 ⚡.
50. Heinze, R., Op. 51. Humorisches Soloscenen für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. No. 17. Falsche Reime. 1 M 20 ⚡.
51. — do. No. 18. Bruder Studio. 1 M 20 ⚡.
52. — do. No. 19. Der Fortschritt der heutigen Zeit. 1 M 20 ⚡.
53. — do. No. 20. Der neue Dr. Eisenbart. 1 M 20 ⚡.
54. — Op. 87. Das Lied vom Schlüssel. Deklamation mit Begleitung eines Männerchores. Part., Deklamation und Stimmen. 3 M.
55. — Op. 89. Nathansohn und Silberstein. Komisches Duett für 2 Baritonstimmen mit Begleitg. des Pianoforte. Klav.-Ausz. u. Stimmen. 4 M.
56. — Op. 91. Vor dem Schiedsmann. Komisches Terzett für Tenor I, Bass I und II mit Begleitg. des Pianoforte. Klav.-Auszug u. Stimmen. 4 M.
57. — Op. 92. Die poetischen Bäckerjungen. Scene für 2 mittlere Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. Klavier-Ausz. u. Stimmen. 2 M.
58. — Op. 93. Ein geriebener Schwindler. Komische Scene für 5 Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Klav.-Ausz. und Stimmen. 5 M.
59. — Op. 94. Ein neuer Sängerkrieg auf der Wartburg. Komische Scene für 4 Männerstimmen mit Begleitg. des Pianoforte. Klav.-Ausz. u. Stimmen. 5 M.
60. — Op. 96. Leid und Freud' in der Kaserne. Komische Scene für 4 Männerstimmen mit Begleitg. des Pianoforte. 5 M.
61. — Op. 97. Zur Reserve entlassen. Patriotisches Terzett für Tenor I/II und Bass (Bariton) mit Begleitung des Pianoforte. Klav.-Ausz. u. Stimmen. 4 M.
62. Isemann, Carl, Op. 117. Vier Männerchöre. No. 1. Vaterlandslied. Part. u. Stimmen. 1 M 20 ⚡.
63. — do. No. 2. Der Reiter und sein Lieb. Part. u. Stimmen. 1 M 20 ⚡.
64. — do. No. 3. Was freut einen alten Soldaten? Part. und Stimmen. 1 M 20 ⚡.
65. — do. No. 4. Ich sah den Wald sich färben. Part. u. Stimmen. 1 M 20 ⚡.
66. Köhler, Wilhelm, Op. 2. Waldandacht für vierstimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen. 1 M 20 ⚡.