

Einzeichnungs-No.

1. Oktober.

Conr. Glaser, Verlag in Schleusingen
ferner:

70467. Kreymann, L., Op. 9. Immer
schneidig. Humoristische Soloscene
für Gesang und Pianoforte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
68. — Op. 10. Der verliebte Nauke.
Solo-Scene für Gesang und Pianof.
1 \mathcal{M} 50 ϕ .
69. Maier, Anton, Op. 44. Zwei
lustige Gesänge für Bass- oder Ba-
ritonstimme mit Klavierbegleitung.
No. 1. Wir reiten alle mit. 1 \mathcal{M} .
70. — do. No. 2. Das Lied von der
Reblaus. 1 \mathcal{M} .
71. Plengorth, Fr., Op. 7. Zwei
Lieder für Sopran u. vierstimmigen
Männerchor. No. 1. Die Abend-
glocken. Part. u. Stimmen. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
72. — do. No. 2. Frisch gesungen. Part.
u. Stimmen. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
73. — Op. 8. Bier-Romanze. Lied für
1 Bass- oder Baritonstimme. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
74. — Op. 13. Das ganze Herz dem
Vaterland, für 1 Singstimme u. Pffe.
1 \mathcal{M} 20 ϕ .
75. Schreiner, Ad., Op. 220. Manch-
mal kommt's anders. Couplet mit
Klavierbegleitg. 1 \mathcal{M} .
76. Schumann, Rob., Op. 29. No. 3.
Zigeunerleben für Männerchor mit
Begleitg. des Pianof. bearb. von W.
Roschlau. Klavier-Part. u. Sing-
stimmen. 2 \mathcal{M} 40 ϕ .
77. Simon, Ernst, Op. 172. Professor
Wunderlich und seine Automaten.
Urkomische Scene mit Pantomime u.
Gesang nebst Begleitg. des Piano-
forte. 5 \mathcal{M} .
78. — Op. 174. Fideles Studentenleben.
Humoristische Scene für Männer-
chor und Soli nebst Begleitg. des
Pianof. 5 \mathcal{M} 50 ϕ .
79. — Op. 175. Der schmucke Stabs-
trompeter. Humoristische Soloscene
für mittlere Singstimme mit Klavier-
begleitung. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
80. — Op. 177. Itzig Veitel auf der
Brautschau. Komisches Terzett für
Männerstimmen mit Begleitg. des
Pianof. 4 \mathcal{M} .
81. — Op. 182. Kutsche v. Garderegiment.
Humoristische Soldatenscene
mit Begleitg. des Pianof. und einer
grossen Trommel. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
82. Steffens, Gustav, Op. 74. Pleffke.
Humoristische Soloscene mit Klavier-
begleitung. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
83. — Op. 75. Müller und Schulze.
Humoristische Scene für 2 Männer-
stimmen mit Klavierbegleitg. 2 \mathcal{M} .
84. — Couplets mit Klavierbegleitung.
No. 1. „Ich ahnte es im Stillen,
wir sehen uns nicht mehr.“ 80 ϕ .
85. — do. No. 2. „Ihr Vöglein höret
meine Bitt.“ 80 ϕ .
86. — do. No. 3. „Da unten aber ist's
fürchterlich.“ 80 ϕ .
87. Stuckenschmidt, J. H., Herab
von den Bergen zum Thale für vier-
stimmigen Männerchor. Part. und
Stimmen. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
88. Tschirch, Wilhelm, Op. 101.
Bilder aus der Schweiz. Ein Cy-
klus von 12 Gesängen mit verbind-
ender Deklamation. Für Männer-
chor und Soli mit Klavier- oder Or-
chesterbegleitung. Clavier-Partitur.
8 \mathcal{M} .
89. — do. Chor- u. Solostimmen. 6 \mathcal{M}
60 ϕ .
90. — do. Textbuch mit Deklamation.
n. 30 ϕ .

Einzeichnungs-No.

1. Oktober.

Conr. Glaser, Verlag in Schleusingen
ferner:

70491. Tschirch, Wilhelm, Textbuch
ohne Deklamation. n. 10 ϕ .
92. Wilhelm, Carl, Deutsches Bun-
deslied für vierstimmigen Männer-
chor. Part. u. Stimmen. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
1. Oktober.
- Carl Grüniger in Stuttgart.**
70493. Neue Musik-Zeitung 1889. Nr.
19 pro IV. Quartal. 80 ϕ .
16. Oktober.
- Julius Hainauer in Breslau.**
70494. Bohm, Carl, Op. 305. Tanz-
Skizzen. Zwölf Stücke für Pianoforte
zu vier Händen. No. 1—12 je 1 \mathcal{M} .
95. Faust, Carl, Neue Tänze für Piano-
forte zu vier Händen. No. 233. Nach
dem Süden. Walzer. Op. 390. 2 \mathcal{M} .
96. — Neue Tänze für Violine und
Pianoforte. No. 120. Nach dem Süden.
Walzer. Op. 390. 2 \mathcal{M} .
97. Heyer, Otto, Op. 83. Land meiner
Träume. Walzer für Pianoforte zu
zwei Händen. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
98. — do. für grosses Orchester. Stim-
men. 6 \mathcal{M} .
99. — Op. 84. Breslauer Kreuz-Polka.
Scherzweisen. Für Pianoforte zu
zwei Händen. 75 ϕ .
70500. — do. für Orchester. Stimmen.
n. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
1. Kahl, Maximilian, Op. 2. Ma-
zurka de Concert für Pianoforte.
Neue Ausgabe. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
2. Lassen, E., Op. 88. Sechs Lieder
mit Pianoforte. Ausgabe B. Für
Baryton od. Mezzosopran. 3 \mathcal{M} 50 ϕ .
3. — do. Ausgabe C für Alt oder
Bass. 3 \mathcal{M} 50 ϕ .
4. — Lieder und Gesänge mit Beglei-
tung des Pianoforte. No. 1. „Klage
nicht“. Für Alt oder Bass. 75 ϕ .
5. — do. No. 7. Der gefangene Ad-
miral. Für Tenor. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
6. — do. No. 8. Sommernacht. Für
Tenor. 1 \mathcal{M} .
7. — do. No. 21. Mirza Schaffy. Für
Sopran oder Tenor. 75 ϕ .
8. — do. No. 80. „Wenn etwas in
dir leise spricht“. Op. 61. No. 1.
Für Sopran oder Tenor. 75 ϕ .
9. — do. No. 97. Die Rosen von
Jericho. Op. 65. No. 4. Für Sopran
oder Tenor. 1 \mathcal{M} .
10. — do. No. 99. Viel Träume. Op. 66.
No. 1. Für Alt oder Baryton. 75 ϕ .
11. — do. No. 107. „Ich sprach zur
Taube“. Op. 67. No. 3. Für Alt
oder Baryton. 75 ϕ .
12. — do. No. 143. Ständchen. Op. 79.
No. 6. Für Alt oder Baryton. 75 ϕ .
13. — do. No. 167. Kleine Lieder.
Op. 83. No. 5. Für Sopran oder
Tenor. 75 ϕ .
14. Moszkowski, Maurice, Op. 34.
Trois Morceaux pour Piano. No. 1.
Valse. Edition pour Piano à quatre
mains par Robert Ludwig. 3 \mathcal{M}
50 ϕ .
15. Noskowski, Sigismond, Op. 26.
Trois Morceaux pour Piano. No. 1.
Krakowiak. 1 \mathcal{M} .
16. — do. No. 2. Chansonette d'Ukraine.
50 ϕ .
17. — do. No. 3. Polonaise. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
18. — do. No. 2. Chansonette d'Ukraine
pour Violon et Piano. 75 ϕ .

Einzeichnungs-No.

16. Oktober.

Julius Hainauer in Breslau ferner:

70519. Noskowski, Sigismond, Op. 27.
„Images“. Six Morceaux caracté-
ristiques pour Piano. à l'improviste.
No. 1. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
20. — do. No. 2. Picador. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
21. — do. No. 3. Monologue. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
22. — do. No. 4. Cracovienne. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
23. — do. No. 5. Idylle. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
24. — do. No. 6. Zingaresca. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
25. Sjögren, Emil, Op. 24. Sonate.
No. 2 (Emoll) für Violine und Piano-
forte. 6 \mathcal{M} 50 ϕ .
26. Spindler, Fritz, Op. 373. Leichtes
Blut. Humoreske für Piano. 2 \mathcal{M} .
27. — Op. 374. Mit vollen Segeln.
Characterstück für Piano. 1 \mathcal{M} 75 ϕ .
21. Oktober.
- A. G. Lichtenberger's Musik-Verlag**
in Leipzig.
70528. Ogarew, Michael, Op. 50. Lanzo.
Fantastisch-romantische Oper in 4
Akten. Klavierauszug. Zweite und
verbesserte Auflage. n. 12 \mathcal{M} .
25. September.
- Herrmann Michaelis in Capstadt.**
70529. Kühn, G. W., Impromptu für Piano-
forte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
3. Oktober.
- Martin Plöner in Chemnitz.**
70530. Anger, Arno, Grüss Gott mit
hellem Sang und Klang! Fest-Marsch
für Pianoforte. 1 \mathcal{M} .
31. Marsch-Album. 8 neue und alte
Militär-Märsche für Pianoforte.
1 \mathcal{M} 50 ϕ .
23. Oktober.
- D. Rahter in Hamburg.**
70532. Grünfeld, Alfred, Op. 35. Hu-
moreske Nr. 2 für Pianoforte. 2 \mathcal{M}
50 ϕ .
33. Meyer-Helmund, Erik, Op. 74.
Vier Lieder für eine Singstimme mit
Begleitung des Pianoforte. Für So-
pnan oder Tenor. 3 \mathcal{M} .
34. Tschaiowski, P., Op. 63. Sechs
Romanzen für 1 Singstimme mit
Begleitg. des Pianoforte. 4 \mathcal{M} .
35. — Op. 65. Sechs Lieder für eine
Singstimme mit Begleitg. des Piano-
forte. 4 \mathcal{M} .
36. — Polonaise aus der Oper „Eugen
Onegin“. Für Pianoforte zu vier
Händen. 3 \mathcal{M} .
20. Oktober.
- Fritz Schubert jr. in Leipzig**
und Hamburg.
70537. Bliemchen, Fritze, Op. 1. Die
Musik und mei Leibzig. Marsch mit
humoridischen Dext. Für Pianoforte
mit unterlegtem Text. 80 ϕ .
38. Dimitresco, Constantin, Qua-
tuors pour 2 Violons, Alto et Violon-
cell. Nr. 1. Op. 21 en sol majeur.
Partitur u. Stimmen. 5 \mathcal{M} 50 ϕ .
39. — do. Nr. 2. Op. 26 en Re mineur
Part. u. Stimmen. 5 \mathcal{M} 50 ϕ .
40. — do. Nr. 3. Op. 33 en si bemoll
majeur. Partitur u. Stimmen. 5 \mathcal{M}
50 ϕ .
41. — do. No. 4. Op. 38. en sol mineur.
Part. u. Stimmen. 5 \mathcal{M} 50 ϕ .
42. Emmerich, Robert, Op. 35. Drei
geistliche Gesänge für eine Mezzo-
Sopranstimme mit Begleitung des
Pianoforte No. 1. Lobe den Herrn,
meine Seele. 1 \mathcal{M} .