

Einzeichnungs-No. 20. Oktober.
Fritz Schubert jr. in Leipzig und Hamburg ferner:
 70543. Emmerich, Robert, No. 2. Gott sei mir gnädig nach deiner Güte. 75 ϕ .
 44. — do. No. 3. Meine Seele ist stille zu Gott. 1 \mathcal{M} .
 45. Floersheim, Otto, Deux Morceaux pour Piano. No. 1. Berceuse (Lullaby). 80 ϕ .
 46. — do. No. 2. Moment musical. 80 ϕ .
 47. Foerster, Ad. M., Op. 18. Zwei leichte Sonatinen für Pianoforte. No. 1. F-dur. 1 \mathcal{M} .
 48. — do. No. 2. D-dur. 1 \mathcal{M} .
 49. Humoristica. Sammlung heiterer Gesänge. Serie A. Mehrstimmige Gesänge No. 1. Ellmenreich, Albert, Katzen-Natur. Humoreske für Männer-Quartett a capella. Part. u. Stimmen. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 50. — do. No. 2. Ellmenreich, Albert, Der Postillon, für 4stimmigen Männerchor a capella und Soli. Part. u. Stimmen. 2 \mathcal{M} .
 51. — do. No. 3. Ellmenreich, Albert, Die Mücken, Humoreske für 4stimmigen Männer-Chor a capella. Part. u. Stimmen. 2 \mathcal{M} .
 52. — do. Nr. 4. Kuntze, A., Katzenjammer-Hymnus für 4 Männerstimmen a capella. Part. u. Stimmen. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
 53. — do. No. 5. Bliemchen, Op. 1. Die Musik und mei Leibzig. Humoreske für 4 Männerstimmen mit Pianoforte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 54. — do. Serie B. Einstimmige Gesänge. No. 2. Ellmenreich, A., Der verlorene Durst. Humoreske für Bass oder Bariton m. Pianofortebegleitg. 75 ϕ .
 55. — do. Nr. 3. Ellmenreich, A., Das Lied vom Spund. Humoreske für Bass oder Bariton mit Pianofortebegleitg. 75 ϕ .
 56. Meyer-Olbersleben, Max, Op. 22. Herr Frühling. Ein Cyklus von sieben Clavierstücken. No. 1. Frühlings-Einzug. 60 ϕ .
 57. Pache, Joh., Wenn der Frühling zieht in die Laude. Wanderlied für Männerchor. Part. u. Stimmen. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
 58. Rübner, Cornelius, Op. 21. Kaiserlied. Ausgabe D. Für Cornetsolo mit Orchesterbegleitg. Stimmen. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 59. — do. Ausgabe E. Für Cornetsolo mit Pianofortebegleitg. 50 ϕ .
 60. — do. Ausgabe F. Für Harmonie-Musik. Partitur. 60 ϕ .
 61. — Op. 23. Liederblüthen. Neun Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. „Mein Herz möchte gern ich tragen.“ 60 ϕ .
 62. — do. No. 2. Liebeslied. 60 ϕ .
 63. — do. Nr. 3. In stiller Stunde. 60 ϕ .
 64. — do. No. 4. Nordisches Fischerlied. 60 ϕ .
 65. — do. No. 5. Die Nachtigall. 60 ϕ .
 66. — do. No. 6. Glaube und Hoffnung. 60 ϕ .
 67. — do. No. 7. November. 60 ϕ .
 68. — do. No. 8. Frühlingslied. 60 ϕ .
 69. — do. No. 9. Es muss ein Wunderbares sein. 60 ϕ .
 70. — Praktische Fingerübungen für 2 \mathcal{M} 50 ϕ .

Einzeichnungs-No. 20. Oktober.
Fritz Schubert jr. in Leipzig und Hamburg ferner:
 70571. Sachsenhauser, Th., Op. 54. Komm, leg' dein Haupt an meine Brust, für 1 Singstimme m. Begleitg. d. Pianof. 60 ϕ .
 72. Schmidt-Nordhausen, Albert, Op. 15. Germania's Klage. Elegie auf den Tod Kaiser Wilhelm I. Für eine Singstimme mit Klavierbegleitg. 2 \mathcal{M} .
 73. Waldmann, Joseph, Op. 10. Verlorenes Glück. Nocturno für Pianoforte. 1 \mathcal{M} .
 74. — Zwei Lieder für eine Singstimme und Pianoforte. No. 1. Das Lied der Mutter. 60 ϕ .
 75. — do. Nr. 2. Das Glöcklein des Waldkirchleins. 60 ϕ .
 76. Weiss, George O. T., Op. 2. No. 2. Herbstgefühl. Für Männerchor arrangirt von Johannes Pache. Part. u. Stimmen. 1 \mathcal{M} .
 77. — Op. 3. Vier Männer-Chöre für Tenor I u. II, Bass I u. II. No. 1. Da die Freude überall. Part. u. Stimmen. 80 ϕ .
 78. — do. No. 2. Rheinweinlied. Part. u. Stimmen. 1 \mathcal{M} .
 79. — do. Nr. 3. Worte hat der Mensch allein. Part. u. Stimmen. 1 \mathcal{M} .
 80. — do. No. 4. Frühlingslied. Part. u. Stimmen. 1 \mathcal{M} .
 81. — Op. 5. Vier instructive Stücke ohne Octaven für Pianoforte. No. 1. Rondino. 80 ϕ .
 82. — do. No. 2. Marsch. 80 ϕ .
 83. — do. No. 3. Scherzino. 80 ϕ .
 84. — do. No. 4. Alpenklänge. 80 ϕ .
 1. Oktober.
C. F. W. Siegel's Musikalienhdlg. (R. Linnemann) in Leipzig.
 70585. Becker, Reinhold, Op. 55. Vier Gesänge für Männerchor. No. 1. Die Abendglocken. Part. u. Stimmen. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 86. — do. No. 2. Ueber ein Stündlein. (Mit Soloquartett.) Part. u. Stimmen. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 87. — do. No. 3. Abendfrieden. Part. u. Stimmen. 1 \mathcal{M} .
 88. — do. No. 4. Wacht und Wehr. Part. u. Stimmen. 1 \mathcal{M} .
 89. Beer, Max Josef, Op. 38. Deutsches Reiterlied für Männerchor und Orchester oder Klavier. Klavierauszug. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 90. Hofmann, Richard, Op. 67. Trio in Cdur für Violine, Violoncell und Pianoforte. 3 \mathcal{M} 50 ϕ .
 91. — Op. 68. Trio in Emoll für Violine, Violoncell und Pianoforte. 4 \mathcal{M} 50 ϕ .
 92. Huber, Hans, Op. 102. Drei leichte Suiten für das Pianoforte zu vier Händen. No. 1. Suite im alten Stile. 2 \mathcal{M} .
 93. — do. No. 2. Suite in Sonatenform. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .
 94. — do. No. 3. Suite im modernen Tanzstile. 3 \mathcal{M} .
 95. Hummel, Ferdinand, Op. 53. Germanenzug. Für Frauen-, Männer- und gemischten Chor mit Orchester. Klavierauszug. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .
 96. Lichner, Heinrich, Op. 292. Aus allen Gauen. Eine Sammlung leichter Transskriptionen und Fantasien über beliebte Melodien für Pianoforte komponirt. No. 1. Abt, Waldandacht. 80 ϕ .

Einzeichnungs-No. 1. Oktober.
C. F. W. Siegel's Musikalienhdlg. (R. Linnemann) in Leipzig ferner:
 70597. Lichner, Heinrich, No. 2. Gruber, „Stille Nacht“. Weihnachtslied. 80 ϕ .
 98. — do. Nr. 3. „Mei Dirndel is barb auf mi“. 80 ϕ .
 99. — do. No. 4. Schubert, Der Lindenbaum. 80 ϕ .
 70600. — do. No. 5. Weber, Schlaf, Herzenssöhnchen“. 80 ϕ .
 1. — do. No. 6. Wunsch, „Wenn ich ein Vöglein wär.“ 80 ϕ .
 2. — do. No. 7. Schweizer Heimweh. 80 ϕ .
 3. — do. No. 8. Abschied von der Heimat. 80 ϕ .
 4. — do. No. 9. Abschied: „Muss i denn, muss i denn zum Städtele hinaus.“ 80 ϕ .
 5. — do. No. 10. Treue Liebe. 80 ϕ .
 6. — do. No. 11. Tirolerlied. 80 ϕ .
 7. — do. No. 12. Mendelssohn-Bartholdy, Gruss. 80 ϕ .
 8. Liebe, Ludwig, Op. 135. Zwei Gesänge für Männerchor. No. 1. Die Abendglocken. Part. u. Stimmen 1 \mathcal{M} .
 9. — do. No. 2. Der Fahnenträger von Hanau. Part. u. Stimmen. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 10. Pache, Johannes, Op. 98. Drei Männerchöre. No. 1. Abendständchen. Part. u. Stimmen. 1 \mathcal{M} .
 11. — do. No. 2. Beim Heurigen. Part. u. Stimmen. 1 \mathcal{M} .
 — do. No. 3. Im heimatlichen Thale. Part. u. Stimmen. 1 \mathcal{M} .
 13. Rabe, Martin, Der Stimmbildner. Leichte Chorübungen zur Bildung der Männerstimmen (Tenöre und Bässe) für Männergesangsvereine, Seminare etc. n. 60 ϕ .
 14. Scherzer, Gottlieb, Op. 11. Zwei Gesänge für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Nachlied. Part. u. Stimmen. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 15. — do. No. 2. Frühlingswandern. Part. u. Stimmen. 1 \mathcal{M} .
 16. Schreck, Gustav, Op. 16. Vier Gesänge für gemischten Chor. Heft 1. No. 1. Heidenacht. No. 2. Warnung. No. 3. Wehmut. Part. u. Stimmen. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 17. — do. Heft II. No. 4. Wallada. Part. u. Stimmen. 1 \mathcal{M} .
 18. Schultz, Edwin, Op. 159. Sturm-Hymnus. Für vierstimmigen Männerchor mit Orchester- oder Klavierbegleitung. Klavierauszug. 3 \mathcal{M} .
 19. Stoeckert, Hermann, Op. 10. Grossmutter's Geschichte. Ein Weihnachtsspiel für Mädchenschulen, Pensionate etc. für dreistimmigen Chor (2 Soprane, 1 Alt). Deklamation und Klavierbegleitung. Klavierauszug. 5 \mathcal{M} .
 20. Sturm, Wilhelm, Op. 69. Zwei Quartette für Männerchor. No. 1. Waldestrost. Part. u. Stimmen. 1 \mathcal{M} .
 21. — do. No. 2. „O komm' zum Wald“ Part. u. Stimmen. 1 \mathcal{M} .
 22. Wermann, Oskar, Op. 66. 12 leichte geistliche Chorgesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass zum Gebrauche für Kirche u. Haus. No. 7. Erntedankfest: Wir singen, Herr, von deinem Segen. Part. u. Stimmen. 1 \mathcal{M} .
 23. — do. No. 8. Reformationsfest: Erhalt' uns deine Lehre. Part. u. Stimmen. 1 \mathcal{M} .