

Brettkopf & Härtel in Leipzig ferner:

Volksausgabe. 4^o. Beethoven, Concerte für Pfte. allein. Drittes Concert. 1 *M.* Viertes Concert. 1 *M.* Zwei Romanzen für Violine und Pfte. 1 *M.* David, Dur und Moll für die Violine allein. Op. 39. Heft 1, 2 à 4 *M.* Gluck, Iphigenie in Aulis. Clavierauszug zu 2 Händ. 1 *M.* 50 *g*. Händel-Album f. Pfte. Neue Folge. Unsere Meister. Bd. 12. 8^o. 1 *M.* 50 *g*. Haydn, Trios f. Pfte., Violine und Violoncell. Dreizehntes Trio. 1 *M.* Vierzehntes Trio. 1 *M.* Fünfzehntes Trio. 1 *M.* Kosleck, Trompetenschule. Erster Theil. 6 *M.* Zweiter Theil. 3 *M.* Schumann, Symphonien für Orchester. Bearbeitung für Pfte. u. Violine. Nr. 1. Erste Symphonie Op. 38. 2 *M.* Nr. 2. Zweite Symphonie Op. 61. 2 *M.*

A. Coppentrath's Verlag in Regensburg.

Brunner, E., Op. 6. Missa secunda f. 4st. gem. Chor m. Orgel. Part. u. St. 8^o. 2 *M.* — Op. 9. Missa Tertia f. Sopr., Alt u. Bass m. Orgel. Part. u. St. 8^o. 1 *M.* 60 *g*. Joos, O., Op. 13. Zweite kurze u. leichte Messe f. 1st. Kinder-, Frauen-, Männer- od. gem. Chor. Part. u. St. 8^o. 1 *M.* 20 *g*. Kindler, P., Op. 5. Vier liturgische Kirchengesänge f. 4st. gem. Chor. Part. u. St. 8^o. 1 *M.* 40 *g*. Mitterer, J., Op. 47. Musica Ecclesiastica. Sammlung leichter Kirchenmusikalien. Lfg. 46, 47. Missa dominicalis Tertia quam ad tres voces inaequales cum Organo. Part. u. St. 8^o. 1 *M.* 60 *g*. Obersteiner, J., Messe zu Ehren des heiligen Petrus f. 2 Singst. m. Orgel. 8^o. Scharbach, E., Op. 25. Messe zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M.* 60 *g*. Stein, B., Op. 3. Kurze u. leichte Messe f. 1 Singst. u. Orgel. 8^o. 1 *M.* 20 *g*.

Otto Forberg in Leipzig.

Concert-Album. 18 der beliebtesten Salonstücke f. Pfte. Neue Ausgabe. 3 *M.* Doppler, A., Op. 41. Bilder aus dem Jugendleben. Zwölf kleine charakteristische Tonstücke f. Pfte. Heft 1, 2. à 1 *M.* 50 *g*. Dregert, A., Op. 109. Zwei Gesänge für 4st. Männerchor. Part. u. St. 8^o. No. 1. Einsamkeit. No. 2. Grosses Geheimnis. à 1 *M.* Eilenberg, R., Op. 99. Marsch der Bersaglieri f. Zither. qu. 8^o. 1 *M.* — Op. 103. Schweizer's Heimweh f. Zither. qu. 8^o. 75 *g*. — Op. 104. In der Spinnstube. Charakterstück f. Orchester. Stimmen. 3 *M.* Für Pfte. 1 *M.* 50 *g*. — Op. 107. Elfentanz. Salonstück f. Orchester. Stimmen. 2 *M.* Für Pfte. 1 *M.* 50 *g*. — Op. 108. Weihnachtsglocken. Salonstück f. Orchester. Stimmen. 2 *M.* Für Pfte. 1 *M.* 50 *g*. Für Pfte. zu 4 Händen. 1 *M.* 50 *g*. Für Zither. qu. 8^o. 75 *g*. — Op. 109. Eichkätzchen. Salon-Mazurka f. Orchester. Stimmen. 2 *M.* Für Pfte. 1 *M.* 50 *g*. Exner, O., Op. 44. Das liederliche Kleeblatt oder Handwerk hat stets goldnen Boden. Humoristisches Terzett für Tenor, Bariton und Bass m. Pfte. 5 *M.* 50 *g*. Förster, R., Op. 125. Drei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Mondeszauber. No. 2. Schneeflocken. No. 3. Kleiner Schelm. à 1 *M.* 25 *g*. Godfrey, J., und R. Wohlfahrt, Potpourris faciles sur des thèmes d'opéras favoris pour Violon seul. No. 40. Silvana v. Weber. No. 41. Jean de Paris v. Boieldieu. à 80 *g*. Hauptner, Th., Arien-Album f. Alt m. Pfte. 4^o. 3 *M.* Jadassohn, S., Op. 102. Zwei Clavierstücke No. 1. Notturmo. No. 2. Rhapsodie. à 1 *M.* 50 *g*. Kron, Louis, Op. 123. Vor der Trauung.

Otto Forberg in Leipzig ferner:

Humoristisches Duett für Sopran u. Alt m. Pfte. 3 *M.* 50 *g*. Morley, Ch., Op. 70. Chanson de Colinette. Idylle p. Pfte. 1 *M.* 50 *g*. — Op. 71. Alma. Styrienne gracieuse p. Pfte. 1 *M.* 50 *g*. — Op. 72. Haideblumen. Ungarisches Zigeunerstück f. Pfte. 1 *M.* 50 *g*. Nautilus, A., Op. 5. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pfte. 1 *M.* 50 *g*. Schütze, C., Systematisch-praktischer Lehrgang der Clavier-Technik. 2. Theil. Die Mittelklassen. 3 *M.* Simon, E., Op. 198. Am Vorabend des Stiftungsfestes des Gesangsvereins Blasebalg. Humoristische Scene für Männerchor u. Soli mit Pfte. Clavierauszug u. Stimmen. 4 *M.* Text des Dialogs. 8^o. 20 *g*.

Emil Güttner in Berlin.

Brandt, F., Der Schöpfung Meisterstück. Komisch Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 60 *g*. Brandt, H., Op. 16. Stöpselzieher. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 60 *g*. — Op. 17. Das Pfäfflein in der Schenke. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 60 *g*. Cohn, Chr., Romeo u. Rebecca. Parodistische Oper f. 4 Singst. m. Pfte in 1 Act. Clav.-Ausz. 4 *M.* Chorstimmen. 2 *M.* 75 *g*. Doebber, J., Op. 2. Wenn ich dich lieb hab'. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 60 *g*. — Op. 16. Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Abschied. No. 2. Diebstahl. No. 3. Mein Haideprinzesschen. à 60 *g*. Lustig, Gebr., Op. 14. O lach mich an. Gesangs-Walzer f. 1 Singst. mit Pfte. 1 *M.* — Op. 15. Junge Mädchen — alter Wein. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* Mannstaedt, W., Ach Chott, wenn ich nur nicht so schüchtern wär. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 60 *g*. Mannstaedt, W., u. G. Steffens, Vier Temperamente der Liebe. Lied aus der Posse: Die wilde Katze, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* 20 *g*. Millöcker, C., Suzetto-Walzer nach Motiven der kom. Operette: Der Dieb, f. Pfte. arr. v. R. Thiele. 1 *M.* 20 *g*. Röhr, A., Op. 49. Der Wilddieb f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* Steffens, G., Op. 61. Immer grade zu. Marsch a. d. Posse: Die schöne Ungarin, f. Pfte. 60 *g*. Steffens, G., Op. 66. Nimmer allein, immer zu Zwei'n. Gesangs-Walzer aus: Mein Herzensfritz, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* Thiele, R., Op. 50. Kornblumenlied v. G. Steffens. Transcription f. Pfte. 1 *M.* 20 *g*. — Op. 51. Ein Abend bei Kroll. Potpourri f. Pfte. 2 *M.* — Op. 52. Ihm hat ein goldner Stern gestrahlt. Lied von A. Conradi. Transcription f. Pfte. 1 *M.* 20 *g*. — Op. 53. Die Thräne. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 60 *g*. — Op. 54. Was einst so schön gewesen ist. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 60 *g*. — Op. 55. Das muss was Wunderbares sein. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 60 *g*. — Op. 56. Bliemchen in Berlin. Solo-Scene f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* 20 *g*. — Op. 57. Der Sonntagsjäger. Solo-Scene f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* — Op. 58. Ich möcht' keine Frau. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 60 *g*. — Op. 59. Der Taucher. Humoristisches Quodlibet f. Sopran, Tenor u. Bass od. 2 Tenöre u. Bass u. Chor m. Pfte. Clav.-Ausz. 3 *M.* Solostimmen. 1 *M.* 75 *g*. Chorstimmen. 50 *g*. — Op. 60. Antreten zum Contre. Humorist. Couplet-Quadrille f. Gesang m. Pfte. 1 *M.* — Op. 61. O Minneken. Solo-Scene f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*

Emil Güttner in Berlin ferner:

Thiele, R., Op. 62. Parodie auf: Die Loreley Solo-Scene f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* — Op. 63. Die Menagerie. Solo-Scene f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* 20 *g*. — Op. 64. Des Sängers Fluch. Humorist. Quodlibet f. Sopran, Tenor, Bariton, Bass u. Chor m. Pfte. Clav.-Ausz. 3 *M.* 60 *g*. Solostimmen. 2 *M.* Chorstimme. 50 *g*. — Op. 65. Der silberne Hochzeitsmorgen. Komisches Duett für 2 Singst. m. Pfte. 2 *M.* 50 *g*. — Op. 66. Die Seufzerbank. Komische Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* — Op. 67. Interessant u. amusant. Komisches Duett f. Sopran u. Tenor od. Sopran u. Bariton m. Pfte. 1 *M.* — Op. 68. Fridolin oder: Der Gang nach dem Eisenhammer. Humorist. Quodlibet f. 6 Solostimmen u. Chor m. Pfte. Clav.-Ausz. 3 *M.* 60 *g*. Solostimmen. 2 *M.* Chorstimme. 30 *g*. — Op. 69. Der Guckkastenmann. Solo-Scene f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* 20 *g*. — Op. 70. Münchhausen's Reiseabenteuer. Solo-Scene f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* — Op. 71. Kornblumenwalzer f. Pfte. 60 *g*. — Op. 72. Herzensdiebstahl. Gesangs-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* 50 *g*. — Op. 73. Das Salz der Ehe. Komisches Duett f. Sopran u. Bariton od. Sopran und Tenor m. Pfte. 2 *M.* 50 *g*. — Op. 74. Ein Allerweltsgenie. Solo-Scene f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* 20 *g*. — Op. 75. Der Handschuh. Grosse Oper nach Schiller. Clav.-Ausz. 4 *M.* Solostimmen. 2 *M.* 75 *g*. Chorstimmen. 75 *g*. — Op. 76. Waldgeheimnisse. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* — Op. 77. Der vergnügte Junggeselle. Solo-Scene f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* — Op. 78. Der Angelfritze. Solo-Scene f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* 20 *g*. — Op. 79. Pascha Schulze in Berlin. Solo-Scene f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* — Op. 80. Die Bürgschaft. Grosse Oper nach Schiller. Clav.-Ausz. 4 *M.* Solostimmen. 2 *M.* Chorstimme. 75 *g*. — Op. 81. Der Kopfmensch. Solo-Scene f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* 20 *g*. — Op. 82. Der Ring des Polykrates. Humorist. Quodlibet f. 4 Solostimmen u. Chor. Clav.-Ausz. 4 *M.* Solostimmen. 1 *M.* 75 *g*. Chorstimme 50 *g*. — Op. 83. Dienstmann 110. Solo-Scene f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* 20 *g*. — Reise-Ulk. Solo-Scene f. 1 Singst. m. Pfte. 60 *g*. Woitschach, C., Op. 10. Des Kaisers Meerfahrt. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 80 *g*.

Jul. Hainauer in Breslau.

Bohm, C., Op. 305. Tanz-Skizzen. 12 Stücke f. Pfte. zu 4 Händ. No. 1—12. à 1 *M.* Faust, C., Op. 390. Nach dem Süden. Walzer f. Pfte. zu 4 Händ. 2 *M.* Für Violine u. Pfte. 2 *M.* Heyer, O., Op. 83. Land meiner Träume. Walzer f. grosses Orchester. Stimmen. 6 *M.* Für Pfte. 1 *M.* 50 *g*. — Op. 84. Breslauer Kreuz-Polka. Scherzweisen f. grosses Orchester. Stimmen. 8^o. 1 *M.* 20 *g*. Für Pfte. 75 *g*. Kahl, M., Op. 2. Mazurka de Concert f. Pfte. 1 *M.* 50 *g*. Lassen, Ed., Op. 88. Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe f. mittlere od. f. tiefe Stimme. à 3 *M.* 50 *g*. — Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. 1 Singstimme m. Pfte. Der gefangene Admiral f. Tenor. 1 *M.* 25 *g*. Die Rosen von Jericho. Op. 65. No. 4. f. Sopran od. Tenor. 1 *M.* Ich sprach zur Taube. Op. 67. No. 3. f. Alt od. Bariton. 75 *g*. Klage nicht f. Alt od. Bass. 75 *g*. Kleine Lieder. Op. 83.