

Jul. Hainauer in Breslau ferner:

- No. 5 f. Sopran od. Tenor. 75 ϕ . Mirza Schaffy f. Sopran od. Tenor. 75 ϕ . Sommer-nacht f. Tenor. 1 \mathcal{M} . Ständchen. Op. 79. No. 6 f. Alt od. Bariton. 75 ϕ . Viel Träume. Op. 66. No. 1 f. Alt od. Bariton. 75 ϕ . Wenn etwas in dir leise spricht. Op. 61. No. 1 f. Sopran od. Tenor. 75 ϕ .
 Moszkowski, M., Op. 33. No. 1. Valse pour Pfte. à 4 mains par R. Ludwig. 3 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Noskowski, S., Op. 26. Trois Morceaux pour Pfte. No. 1 Krakowiak. 1 \mathcal{M} . No. 2 Chansonnette d'Ukraine. 50 ϕ . Pour Violon et Pfte. 75 ϕ . No. 3. Polonaise. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Op. 27. Images. Six Morceaux caractéristiques pour Pfte. No. 1. A l'improviste. No. 2. Picador. à 1 \mathcal{M} 25 ϕ . No. 3. Monologue. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 4. Cracovienne. 1 \mathcal{M} 25 ϕ . No. 5. Idylle. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 6. Zingaresca. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Sjögren, E., Op. 24. Sonate No. 2 f. Violine u. Pfte. 6 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Spindler, Fr., Op. 373. Leichtes Blut. Humoreske f. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 — Op. 374. Mit allen Segeln. Charakterstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 75.

Gebrüder Hug in Leipzig.

- Attenhofer, C., Op. 64. Drei Männerchöre. Part. u. Stimmen. 8 $^{\circ}$. No. 1. In der Früh. No. 2. Die kleine Kalabreserin. No. 3. Der Schwur. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Baldamus, G., Op. 12. Matrosenfrühlingslied, f. Männerchor, Baritonsolo u. Pfte. Clav.-Ausz. 2 \mathcal{M} . Chor-Stimmen. 8 $^{\circ}$. 60 ϕ . Solostimme. 8 $^{\circ}$. 20 ϕ .
 Baselt, J., Op. 51. Auf der Alm. Quadrille f. Männerchor über Tyroler Volkslieder m. Pfte. Clav.-Ausz. 2 \mathcal{M} 40 ϕ . Stimmen. 8 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Behr, F., Glocken in der Christnacht. Tonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Böhme, M., Op. 25. Frisch hinaus. Marsch-Potpourri f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8 $^{\circ}$. 2 \mathcal{M} 20 ϕ .
 — Op. 26. München's Tanzstunde. Heitere Scene f. 1 Männer- u. 1 Frauenstimme m. Pfte. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Op. 28. Schnodderich der Patentirte. Humor. Soloscene f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Bosshard, H., Dem Schweizerland, f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Cioppo, C. del, Marsch der Bersaglieri f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Claus, H., Op. 22. Vier Charakterstücke f. Harmonium. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Goepfert, K., Op. 34. Zwei Männerchöre. Part. u. Stimmen. 8 $^{\circ}$. No. 1. Am Thorhaus. No. 2. Landsknechtslied. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 — Op. 38. Frühlingsblick f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8 $^{\circ}$. 2 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Ivanovič, J., Donauwellen. Rumän. Walzer f. 2 Violinen. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . Für Flöte. 80 ϕ .
 Lehnert, C., Des Bub'n Klage f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 — Mütterleins Märchen f. gemischten Chor m. Pfte. Clav.-Ausz. 1 \mathcal{M} 80 ϕ . Stimmen. 8 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Nütten, L., Romanze f. Violine u. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Oesten, M., Op. 164. Drei Vortragsstücke f. Harmonium od. Cottage-Orgel. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 — Op. 166. Fantasiestücke f. Harmonium od. Cottage-Orgel. Heft 2—4. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Pache, J., Op. 73. Zwei Stücke f. Harmonium, Violine u. Violoncell. No. 1. Elegie. No. 2. Zwiegespräch. à 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Op. 93. Zwei Männerchöre. Part. u. Stimmen. 8 $^{\circ}$. No. 1. Ständchen. No. 2. Die Frühlingsnacht webt Schatten. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 — Op. 96. Frühlingsconcert f. 3st. Frauenchor m. Pfte. Part. u. Stimmen. 8 $^{\circ}$. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .

Gebr. Hug in Leipzig ferner:

- Pache, J., Drei Präludien f. Harmonium. 1 \mathcal{M} .
 — Romanze f. Harmonium, Violine u. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Zwei Weihnachtsstücke für Harmonium. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Salon-Album f. Pfte. zu 4 Händ. 4 $^{\circ}$. Heft 1, 2. à 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Schmidt, C. J., Op. 8. Zwei Lieder f. gemischten Chor. Part. u. Stimmen. 8 $^{\circ}$. No. 1. Traumbild. No. 2. Curiose Geschichte. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Schreiner, A., Kladderadatsch. Humor. Quodlibet f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8 $^{\circ}$. 3 \mathcal{M} 60 ϕ .
 Staab, A., Am Rhein beim Wein, f. Männerchor arr. v. E. Wohlers. Part. u. Stimmen. 8 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Werner, J., Op. 10. Geistliches Tonstück über den Choral: „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“ f. Violoncell u. Orgel. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
 Wildner, A. F., Op. 112. Rêve d'une vierge. Fantaisie pour Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

Albert Jacobi & Co. in Aachen.

- Bernards, J., Op. 36. Elementar-Violinschule. 3 \mathcal{M} .
 — Op. 38. Instructive u. progressive Duette f. 2 Violinen. No. 1, 2 à 2 \mathcal{M} .

C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig.

- Bach, J. S., Wohltemperirtes Clavier. Phrasierungsangabe von H. Riemann. Heft 1. 2 \mathcal{M} .
 Fischer, O., Fünf Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Goepfert, K., Op. 37. Höhen und Tiefen. Lieder für 1 Singst. mit Pfte. 3 \mathcal{M} .
 Grünberger, L., Op. 51. Fünf Lieder für 1 Singst. mit Pfte. Heft 1, 2 à 2 \mathcal{M} .
 Handrock, J., Op. 97. Valse brillante f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Op. 104. Polonaise f. Pfte. 1 \mathcal{M} 30 ϕ .
 — Op. 105. Valse f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Hause, K., Op. 78. Meine Heimath. Variationen über eine Original-Melodie für Pfte. 1 \mathcal{M} 30 ϕ .
 Meyer, L. H., Op. 198. Titus. Concert-Marsch für Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Op. 199. Souvenir de Bal. Galop brillant pour Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 200. Florida. Valse élégante pour Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Nürnberg, H., Zwei Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. 1 \mathcal{M} 30 ϕ .
 — Op. 363. Die strebsamen Violin-Duettisten. Sammlung stufenweise fortschreitender beliebter Melodien, Volkslieder und Opernstücke für 2 Violinen mit Pfte. Heft 1, 2 à 2 \mathcal{M} . Heft 3. 2 \mathcal{M} 25 ϕ . Heft 4—6 à 2 \mathcal{M} .
 — Op. 367. Berceuses Chinoises. Valses de Salon pour Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Pache, J., Die Liebe als Singmeister. Liederspiel für 2 Männer- und 2 Frauenstimmen mit Pfte. 6 \mathcal{M} .
 Roeder, M., Liebestrotz. Lied für 1 Singst. mit Pfte. Mit unterl. englisch. Text. 80 ϕ .
 Schwalm, R., Sonatinen-Album. 20 ausgewählte Sonatinen älterer und neuerer Meister. Heft 1, 2 à 3 \mathcal{M} .
 Spielter, H., Op. 14. Sonate für Pfte. u. Violoncell. 6 \mathcal{M} .
 Spohr, L., Adagios. Für Viola eingeit. von F. Hermann. No. 4, aus dem Quatuor brillant, Op. 43. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 5, aus dem Quatuor brillant, Op. 61. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 6, Larghetto aus dem Quatuor brillant, Op. 68. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Starke, G., 5 Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. Heft 1. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Heft 2. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
 Thuille, L., Op. 2. Sonate für Orgel. qu. 3 \mathcal{M} .

C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig ferner:

- Thümmler, C., 150 Choral-Zwischenspiele f. Orgel. qu. 8 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Toelle, G., Triumph den deutschen Waffen. Sieges-Ouverture für grosses Orchester mit Chor ad lib. Partitur 15 \mathcal{M} . Orchester-Stimmen 13 \mathcal{M} 50 ϕ . Chorstimmen 1 \mathcal{M} .
 Wermann, O., Op. 48. Acht Duette für Sopran und Alt mit Pfte. gr. 8 $^{\circ}$. Heft 1, 2 à 1 \mathcal{M} 70 ϕ .
 Winterberger, A., Op. 109. Ach weisst Du es noch. Concert-Lied für 1 Singst. mit Pfte. Tiefe Ausgabe. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . Hohe Ausgabe. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

C. F. Leede in Leipzig.

- Sommer, H., Op. 13. Lorelei. Bühnenspiel in 3 Aufzügen. Vollst. Clav.-Ausg. m. Text. gr. 8 $^{\circ}$. 15 \mathcal{M} .

Rebay & Robitschek in Wien.

- Chorberr, F., Op. 48. Jessas, d. kleine Fischer. Polka schnell f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Fiby, H., Op. 24. 's Oeferl u. 's Deandl am Apfelbaum f. 2 Frauenstimmen m. Pfte. Clav.-Ausz. 1 \mathcal{M} 80 ϕ . Stimmen. 8 $^{\circ}$. 60 ϕ .
 — Op. 25. Hymne der Deutschen in Oesterreich f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 — Op. 26. Narren-Galopp, f. 4st. Männerchor m. Pfte. Clav.-Ausz. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . Chorstimmen. 8 $^{\circ}$. 60 ϕ .
 Fink, H., Op. 5. Romanze f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Hansmann, R., Theoretisch-praktische Clavier-Schule. System Jankó. 4 \mathcal{M} .
 Hofmann, K., Op. 12. Frei u. treu in Lied u. That. Salon Walzer f. Pfte. zu 4 Händ. 2 \mathcal{M} 30 ϕ .
 Kirchl, A., Op. 12. Es muss ein Wunderbares sein, f. 5st. Männerchor. Part. u. St. 8 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Prantner, W., Op. 7. Das verlassene Mägdlein, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Reim, E., Op. 45. O komm' herab. Lied f. Tenor-Solo, Chor u. Pfte. od. Orchester. Partitur m. unterlegtem Clavier-Auszug. 3 \mathcal{M} 60 ϕ . Solo-Stimme. 8 $^{\circ}$. 35 ϕ . Chorstimmen. 8 $^{\circ}$. 70 ϕ .
 Roscher, J., Op. 70. Aelplers Gruss, f. 4st. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. 8 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 — Op. 71. Ein Brief u. Die Nacht. Zwei Gesänge f. 4st. gem. Chor. Part. u. St. 8 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Rottenberg, L., Fandango. Spanischer Tanz f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Schild, Th. F., Wiener Couplets f. Gesang m. Pfte. Bd. 1. 3 \mathcal{M} . Einzeln: No. 18. Uj, a Schnepf. No. 19. Die Weiber geb'n nôt nach. No. 20. Die Weiber werd'n verbrennt. à 1 \mathcal{M} .
 Schubert, F., Grenzen der Menschheit, f. Männerchor u. Orchester eingeit. v. R. Heuberger. Partitur m. unterl. Clav.-Ausz. 3 \mathcal{M} . Chorstimmen. 8 $^{\circ}$. 30 ϕ .
 Seifert, F., Op. 54. Frühlingstraum. Gavotte f. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
 — Op. 55. Mazurka f. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
 Stritzko, J., Op. 30. Das schönste Lied f. Chor, Soli u. Orchester. Partitur m. unterl. Clav.-Ausz. 4 \mathcal{M} .
 Wagner, J. F., Op. 150. Gigerl. Marsch f. Streichorchester. Stimmen. gr. 8 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} . Für Blasmusik. Stimmen. gr. 8 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} . Für Zither eingeit. v. A. J. Paschinger. 4 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 151. G'schaftelhuber-Marsch f. Streichorchester. Stimmen. gr. 8 $^{\circ}$. 2 \mathcal{M} .
 Wurmb, R., Op. 6. Sommernachtstraum f. Männerchor m. Pfte. Clav.-Ausz. 1 \mathcal{M} 25 ϕ . Chorstimmen. 8 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 7. Waldesrauschen f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .