

Einzeichnungs-No.

7. November.

**Breitkopf & Härtel in Leipzig** ferner:

70679. Schumann, Robert, Symphonien für Orchester. Bearbeitung für zwei Pianoforte zu acht Händen von August Horn. No. 2. Zweite Symphonie Op. 61 in C. 10 *M.*
80. — Symphonien für Orchester. Bearbeitung für Pianoforte und Violine. No. 2. Zweite Symphonie Op. 61 in Cdur. (Volks-Ausgabe Nr. 995.) 2 *M.*
81. Wallnöfer, Adolf, Friedens-Ligamarsch. Mit Benutzung der österreich. Volkshymne, der deutschen Kaiserhymne und des ital. Marcia Reale. Bearbeitung f. das Pianoforte zu zwei Händen von F. Brissler. 1 *M.* 50 *g.*
82. — do. Bearbeitung für das Pianoforte zu vier Händen. 2 *M.*

5. Dezember.

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

70683. Beethoven's sämtliche Werke. Neue kritisch durchgesehene Gesamtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch. Gesang- und Klaviermusik. Lief. 61—64 je n. 1 *M.*
84. — do. Kammermusik. Lief. 47/48. 49/50 je n. 2 *M.*
85. Harthan, Hans, Op. 15. Aus vergangenen Tagen. Acht Stimmungsbilder für das Pianoforte. 3 *M.*
86. Henschel, Georg, Jung Dieterich. Ballade von Felix Dahn für eine Singstimme mit Pianoforte. 2 *M.*
87. Hertel, J., Mandolinenschule. Klingenthaler System. 1 *M.*
88. Hofmann, Heinrich, Op. 90. Drei zweistimmige Gesänge für Sopran und Bariton mit Pianofortebegleitung. 3 *M.* 50 *g.*
89. Krause, Anton, Op. 34. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. 2 *M.* 50 *g.*
90. Lanner, Josef, Walzer. Gesamtausgabe. Nach den Originalen herausgegeben von Eduard Kremser. Lief. 2. 3 je n. 1 *M.*
91. Nicodé Jean Louis, Op. 24. Faschingsbilder für grosses Orchester. Uebertragung für Klavier zu vier Händen vom Komponisten 9 *M.*
92. Platania, Petro, Missa solennis cantanda a quatuor, octo et singulis vocibus concertantibus quibus accedunt duo organa. Partitur. 4 *M.* 50 *g.*
93. Schubert's Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Ser. XV. Dramatische Musik. Partitur. Band III. Die Zwillingbrüder. Die Verschworenen. (Der häusliche Krieg) n. 27 *M.*
94. Thuille, Ludwig, Op. 5. Drei Frauenlieder für eine hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 1 *M.* 75 *g.*
95. — Op. 6. Sextett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier. Partitur und Stimmen. 13 *M.* 50 *g.*
96. Verhey, Th. H. H., Op. 30 No. 1. Frühlingswalzer f. das Pianoforte. 2 *M.*
97. — Op. 30. No. 2. Walzer (Valse caprice) für das Pianoforte. 2 *M.*
98. — Op. 31. Pastoral-Impromptu für das Pianoforte. 1 *M.* 50 *g.*

1. November.

**Bursik & Kohout in Prag.**

70699. Bendl, Karel, Musikalische Scenen und Bilder aus der Kinderwelt für das Pianoforte zu zwei Händen. Heft I. 1 *M.* 50 *g.*
70700. — do. Heft II. 1 *M.* 50 *g.*
1. — do. Heft III. 1 *M.* 50 *g.*

Einzeichnungs-No.

1. November.

**Bursik & Kohout in Prag** ferner:

70702. Nešvera, Josef, Op. 49. De profundis. Der 129. Psalm für Soli, gemischten Chor und Orchester. Klavierauszug mit Text. n. 6 *M.*
3. Weis, Karl, Op. 3. Abendlieder. Ein Liedercyclus. Heft I. 1 *M.* 20 *g.*
4. — do. Heft II. 1 *M.* 20 *g.*
5. — do. Heft III. 90 *g.*
6. — Op. 9. Böhmisches Tänze für Pianoforte zu vier Händen. Heft I. 3 *M.*
7. — do. Heft II. 3 *M.*
8. Weis, Charles, Op. 21. Esquisses des danses du caractère différent pour Piano. 2 *M.* 50 *g.*

28. Oktober.

**Otto Forberg (vormals Thiemer's Verlag) in Leipzig.**

70709. Concert-Album für Pianoforte. n. 3 *M.*
10. Doppler, Adolf, Op. 41. Bilder aus dem Jugendleben. Zwölf kleine charakteristische Tonstücke für Pianoforte. Heft I. 1 *M.* 50 *g.*
11. — do. Heft II. 1 *M.* 50 *g.*
12. Dregert, Alfred, Op. 109. Zwei Gesänge für Männerchor. No. 1. Einsamkeit. Part. u. Stimmen. 1 *M.*
13. — do. No. 2. Grosses Geheimniss. Part. u. Stimmen. 1 *M.*
14. Eilenberg, Richard, Op. 99. Marsch der Bersaglieri, für Zither arr. von F. Gutmann. 1 *M.*
15. — Op. 103. Schweizer's Heimweh, für Zither arr. von F. Gutmann. 75 *g.*
16. — Op. 104. In der Spinnstube. Characterstück für Pianoforte. 1 *M.* 50 *g.*
17. — do. für Orchester. Stimmen. n. 3 *M.*
18. — Op. 107. Elferntanz. Salonstück für Pianoforte. 1 *M.* 50 *g.*
19. — do. für Orchester. Stimmen. n. 2 *M.*
20. — Op. 108. Weihnachtsglocken. Salonstück für Pianoforte zu zwei Händen. 1 *M.* 50 *g.*
21. — do. für Pianoforte zu vier Händen. 1 *M.* 50 *g.*
22. — do. für Orchester. Stimmen. n. 2 *M.*
23. — do. für Zither arr. von F. Gutmann. 75 *g.*
24. — Op. 109. Eichkätzchen. Salon-Mazurka für Pianoforte zu zwei Händen. 1 *M.* 50 *g.*
25. — do. für Orchester. Stimmen. n. 2 *M.*
26. Exner, Otto, Op. 44. Das liederliche Kleeblatt oder Handwerk hat stets goldnen Boden. Humoristisches Terzett. 5 *M.* 50 *g.*
27. Förster, Rudolf, Op. 125. Drei Salonstücke für Pianoforte. No. 1. Mondeszauber. 1 *M.* 25 *g.*
28. — do. No. 2. Schneeflocken. 1 *M.* 25 *g.*
29. — do. No. 3. Kleiner Schelm. 1 *M.* 25 *g.*
30. Hauptner, Th., Arien-Album für Alt. Zum Gebrauche beim Gesangsunterricht zusammengestellt und mit erläuternden Bemerkungen, Athem und Vortragszeichen versehen. n. 3 *M.*
31. Humoristische Lieder und Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen. No. 24. Kron, Louis, Op. 123. Vor der Trauung. Humoristisches Duett für Sopran und Alt. 3 *M.* 50 *g.*
32. Jadassohn, S., Op. 102. Zwei Clavierstücke. No. 1. Notturmo. 1 *M.* 50 *g.*
33. — do. No. 2. Rhapsodie. 1 *M.* 50 *g.*
34. Morley, Charles, Op. 70. Chanson de Colinetto. Idylle pour Piano. 1 *M.* 50 *g.*

Einzeichnungs-No.

28. Oktober.

**Otto Forberg (vormals Thiemer's Verlag) in Leipzig** ferner:

70735. Morley, Charles, Op. 71. Alma Styrienne gracieuse pour Piano. 1 *M.* 50 *g.*
36. — Op. 72. Haideblumen. Ungarisches Zigeunerstück für Pianoforte. 1 *M.* 50 *g.*
37. Nautilus, A., Op. 5. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 1 *M.* 50 *g.*
38. Potpourris faciles sur des Thèmes d'Opéras favoris pour Violon seul par J. Godfrey et Robert Wohlfahrt. No. 40. Weber, Silvana. 80 *g.*
39. — do. No. 41. Boieldieu, Jean de Paris. 80 *g.*
40. Schütze, Carl, Systematisch praktischer Lehrgang der Clavier-Technik. 2. Theil. Die Mittelklassen. n. 3 *M.*
41. Simon, Ernst, Op. 198. Am Vorabend des Stiftungsfestes des Gesangsvereins „Blasebalg“. Humoristische Scene für Männerchor und Soli mit Pianofortebegleitung. Clavierauszug u. Stimmen. 4 *M.*
42. — do. Text des Dialogs. 20 *g.*

26. November.

**A. Meinhardt in Bremen.**

70743. Hanschmann, Herm., Das ist die wahre Herrgottsfrühe, für Männerchor. Part. u. Stimmen. 1 *M.* 10 *g.*
19. November.

**D. Rahter in Hamburg.**

70744. Alois, Vladislav, Op. 18. Berceuse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. 1 *M.* 50 *g.*
45. — Op. 20. Tarantelle pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. 2 *M.* 50 *g.*
46. Hermann, Florian, Compos. Nr. 69. Eiffel-Polka pour Piano 1 *M.* 20 *g.*
47. Karganoff, Génari, Op. 17. Deuxième Tarantelle pour Piano. 2 *M.*
48. — Op. 21. Für die Jugend. 10 leichte Clavierstücke. Heft I. 3 *M.*
49. — do. Heft II. 3 *M.*
50. Resch, Johann, Op. 159. In den Bergen. Tonstück für Pianoforte. 1 *M.* 30 *g.*
51. — Op. 160. Alexandra-Gavotte für Pianoforte. 1 *M.* 30 *g.*
52. Schütt, Edouard, Op. 32. Deux Morceaux pour Piano. No. 1. Intermezzo scherzoso. 1 *M.* 50 *g.*
53. — do. No. 2. Valse-Caprice. 2 *M.* 50 *g.*
54. Tschaiakowsky, P., Op. 2. Souvenir de Hapsal. Trois Morceaux pour Piano. No. 1. Ruines d'un Château. 80 *g.*
55. — do. No. 2. Scherzo. 1 *M.* 30 *g.*
56. — do. No. 3. Chant sans Paroles. 80 *g.*
57. — Op. 5. Romance pour Piano. 1 *M.*
58. — Op. 10. Deux Morceaux pour Piano. Cpl. 1 *M.* 50 *g.*
59. — do. No. 1. Nocturne. 80 *g.*
60. — do. No. 2. Humoresque. 80 *g.*
61. — Eugen Onegin. Lyrische Scenen in drei Aufzügen. Clavierauszug. n. 15 *M.*
62. Weber, C. M. v., Ballet und Chor „Die Sonn' erwacht“ aus dem Melodrama „Preciosa“. Für Pianoforte übertragen von Ad. Henselt. 1 *M.* 50 *g.*