

Einzeichnungs-No.

19. November.

D. Rahter in Hamburg ferner:

70768. Wurm, Wilhelm, Uebertragungen für Cornet à Pistons mit Begleitung des Pianoforte. No. 14. Donizetti, G., Romanze aus „Der Liebestrank“. 1 *M*.
64. — do. No. 20. Kreutzer, K., Jägerlied aus „Das Nachtlager in Granada“. 1 *M*.
65. — do. No. 22. Lortzing, A., „Einst spielt' ich mit Zepter“ aus „Zaar und Zimmermann“. 80 *¢*.

21. Oktober.

Rebay & Robitschek in Wien.

66. Fiby, Heinrich, Op. 24. 2 Gedichte. Für 2 Frauenstimmen (Solo oder Chor). Clavier-Auszug und Chorstimmen. 2 *M* 40 *¢*.
67. — Op. 25. Hymne der Deutschen in Oesterreich für Männerchor. Part. u. Chorstimmen. 1 *M* 20 *¢*.
68. — Op. 26. Narren-Galopp für Männerchor mit Clavierbegleitung. Clavier-Ausz. u. Chorstimmen. 1 *M* 80 *¢*.
69. Kirchl, Adolf, Op. 12. Es muss ein Wunderbares sein, für fünfstimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen. 1 *M* 75 *¢*.
70. Prantner, Wilhelm, Op. 7. Das verlassene Mägdlein, für Männerchor. Part. u. Stimmen. 1 *M* 20 *¢*.
71. Reim, Edmund, Op. 45. „O komm herab“. Lied für Tenor-Solo, Chor und Clavier oder Orchesterbegleitung. Orchester-Partitur mit unterlegtem Clavierauszug, Solo und Chorstimmen. 4 *M* 65 *¢*.
72. Roscher, Josef, Op. 70. Aelpler's Gruss für Männerchor mit Soloquartett. Part. u. Chorstimmen. 1 *M* 20 *¢*.
73. — Op. 71. No. 1. Ein Brief. No. 2. Die Nacht, für gemischten Chor. Part. u. Chorstimmen. 1 *M* 20 *¢*.
74. Schubert, Franz, Grenzen der Menschheit, für Männerchor und Orchester eingerichtet von Rich. Heuberger. Orchester-Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen. 3 *M* 30 *¢*.
75. Stritzko, Josef, Op. 30. Das schönste Lied! Festgedicht mit Chor, Soli u. Orchesterbegleitung. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen. 5 *M*.
76. — do. Text. n. 35 *¢*.
77. Wurmb, Rudolf, Op. 6. Sommernachtstraum. Für Männerchor mit Clavierbegleitung. Clavier-Ausz. u. Stimmen. 2 *M* 25 *¢*.
78. — Op. 7. Waldesrauschen. Für Männerchor mit Soli. Part. u. Stimmen. 1 *M* 20 *¢*.

26. Oktober.

Rebay & Robitschek in Wien.

70779. Chorcherr, Franz, Op. 48. Jessas, der kleine Fischer! Polka-schnell für Pianoforte. 1 *M* 20 *¢*.
80. Fink, Hans, Op. 5. Romanze für Pianoforte. 1 *M* 50 *¢*.
81. Hausmann, Richard, Theoretisch-praktische Clavier-Schule. System Jankó. n. 4 *M*.
82. Hofmann, Karl, Op. 12. „Frei und treu in Lied und That.“ Salon-Walzer für Streichquartett und Clavier. Für Clavier zu 4 Händen. 2 *M* 30 *¢*.

Einzeichnungs-No.

26. Oktober.

Rebay & Robitschek in Wien ferner:

70783. Rottenberg, Ludwig, Fandango. Spanischer Tanz für Clavier gesetzt. 1 *M* 50 *¢*.
84. Seifert, Franz, Op. 54. Frühlingsboten. Gavotte für Clavier. 1 *M* 25 *¢*.
85. — Op. 55. Mazurka für Clavier. 1 *M* 25 *¢*.
86. Wagner, J. F., Op. 150. „Gigerl“. Marsch für Pianoforte. Für Zither einger. von A. J. Paschinger. 1 *M*.
87. — do. Für kl. Streich-Orchester. n. 1 *M*.
88. — do. Für Blasmusik. n. 1 *M*.
89. — Op. 151. G'schafflhuber-Marsch für Streichorchest. Stimmen. n. 2 *M*.
90. Wiener Couplets von Karl Schmitter, für Gesang mit Clavierbegleitung gesetzt von Th. F. Schild. No. 18. Uj! a Schnepf. 1 *M*.
91. — do. No. 19. Die Weiber geb'n nöt nach. 1 *M*.
92. — do. No. 20. Die Weiber werd'n verbrennt'r. 1 *M*.
93. — do. Band I (No. 1—10). n. 3 *M*.

16. November.

Rebay & Robitschek in Wien.

70794. Bauer, Michael, Op. 51. Requiem für drei Männerstimmen und Orgel. 1 *M* 80 *¢*.
95. — Laboravi. Kirchen-Arie für Sopran oder Tenor und Orgel. 75 *¢*.
96. Bibl, Rudolf, Op. 58. Festmesse in D für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung von Orgel, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Contrabass, 2 Oboen (oder Clarinetten), 2 Posaunen (oder Hörner), 2 Trompeten Pauken ad libitum). n. 12 *M*.
97. Heinrich IV. Fürst Reuss, Defilir-Marsch für Militär-Musik. Stimmen. n. 2 *M* 40 *¢*.
98. Quiquerez, Hermann, u. Leop. J. Langwara, Op. 31. Eine Faust-Parodie. Musikalischer Scherz für vier Männerstimmen. Clavier-Auszug und Solostimmen. 4 *M*.
99. Schild, Th. F., Op. 326. „Halloh! i hab' an Terno g'macht!“ Jux-Marsch für Pianoforte. 1 *M* 50 *¢*.
70800. Wagner, J. F., Op. 151. G'schafflhuber-Marsch für Pianoforte. 1 *M* 25 *¢*.
1. — do. Für Streichorchester. Stimmen. n. 2 *M*.
2. — Op. 153. „Eiffelthürmig Pschütt!“ Wiener Couplet. 1 *M* 20 *¢*.
3. Wiener Couplet-Mappe. No. 6. Deutsch und Wienerisch. Text und Musik von Franz Böhm. 1 *M*.
4. — do. No. 7. Die guten Brüder. Chorlied von J. Hornig, Musik von Th. F. Schild. 1 *M*.
5. — do. No. 8. Alte muasst net brumma. Text von Franz Landsteiner. Musik von Franz Chorcherr. 1 *M*.
6. — do. No. 9. Kleine Dummheiten, von Jos. Philippi. Musik von Th. F. Schild. 1 *M*.
7. — do. No. 10. Vergleiche! von Jos. Philippi. Musik von Th. F. Schild. 1 *M*.

15. Oktober.

B. Schott's Söhne in Mainz.

70808. Beaumont, P., Album 1890. Ein Sommertag. Anregende und erheitende Klavierstücke für den Anfang. 2 *M* 75 *¢*.

Einzeichnungs-No.

15. Oktober.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

70809. Buri, E. von, Hinaus in den Wald für Orchester. n. 2 *M* 25 *¢*.
10. — In der Fremde. Elegie für Orchester. n. 1 *M* 75 *¢*.
11. Cipollone, Alfonso, Fantastischeria. Morceau de Salon pour Piano. 1 *M* 50 *¢*.
12. — La Pluie de Roses. Divertimento brillante pour Piano. 1 *M* 50 *¢*.
13. Concordia. Eine Auswahl von Ouverturen und Tänzen arrangirt als Trios f. Violine, Flöte (od. 2. Violine) und Piano von J. F. Borschitzky. No. 1. Figaro-Ouverture. 3 *M*.
14. — do. No. 2. Fra Diavolo-Ouverture. 4 *M*.
15. — do. No. 3. Stumme-Ouverture. 3 *M* 75 *¢*.
16. — do. No. 4. Tancred-Ouverture. 3 *M* 75 *¢*.
17. — do. No. 5. Weisse Dame-Ouverture. 3 *M* 75 *¢*.
18. — do. No. 6. Norma-Ouverture. 2 *M* 50 *¢*.
19. — do. No. 7. Die Troubadours. Walzer von Lanner. 3 *M*.
20. — do. No. 8. Almacks-Tänze. Walzer von Lanner. 3 *M*.
21. — do. No. 9. Hofball-Tänze. Walzer von Lanner. 3 *M* 25 *¢*.
22. — do. No. 10. Deutsche Lust. Walzer von Strauss, Vater. 3 *M*.
23. — do. No. 11. Steyrische Tänze. Ländler von Lanner. 2 *M* 50 *¢*.
24. — do. No. 12. 's Hoamweh. Ländler von Lanner. 2 *M* 75 *¢*.
25. — do. No. 13. Nabuco-Marsch von Verdi. 1 *M* 25 *¢*.
26. Delacour, Victor, Près du Ruisseau. Idylle pour Piano. 2 *M* 25 *¢*.
27. Elgar, E., Salut d'amour. (Liebesgruss.) Morceau mignon pour Orchester. Partitur u. Stimmen. n. 2 *M*.
28. Gounod, Ch., Invocation pour Piano, transcrit pour Violoncelle avec accomp. de Piano par Ferdinand Weidinger. 1 *M* 25 *¢*.
29. Haan, Willem de, Op. 15. Fantasiestücke f. Violine und Klavier. 4 *M* 25 *¢*.
30. Harborough, Alfred, Ballade of Autumn for Song with Piano. 1 *M*.
31. Hartog, Henri, Bonheur. Gavotte-Sérénade pour Piano. 1 *M* 25 *¢*.
32. — do. pour Violon et Piano. 1 *M* 50 *¢*.
33. — do. für Streich-Orchester. Partitur und Stimmen. 1 *M* 25 *¢*.
34. Haydn, Jos., Andante, für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte übertragen von Ferdinand Weidinger. 1 *M* 25 *¢*.
35. Ketterer, E., Op. 48. Dalila. Grande Valse brillante pour Piano à 4 mains. 2 *M* 50 *¢*.
36. Lemmens, J., Morceaux, transcrits pour Piano par H. Rupp. No. 1. Marche triomphale. 1 *M* 50 *¢*.
37. — do. No. 3. Cantabile. 1 *M* 50 *¢*.
38. Mazas, F., Op. 36. Melodische u. progressive Etuden für die Violine, nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit bearbeitet, mit systematischem Fingersätze, dynamischen Zeichen und erläuternden Anmerkungen versehen von Emil Kross. Heft II. Etudes brillantes. n. 1 *M* 50 *¢*.
39. — do. Heft III. Etudes d'Artistes. n. 1 *M* 75 *¢*.