

R. Schultz in Berlin ferner:

- Krüger, O., Op. 14. Thauperlön. Clavierstück. 1 *M.*
 Küchenmeister, A., Op. 122. Zur Feier des Tages. Clavierstück. 60 *¢*
 — Op. 124. Liederkranz. Cortretanz f. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 126. Choralbuch. Die gebräuchlichsten Choräle f. Pfte. zu 4 Händ. Cplt. 2 *M.* Heft 1—3 à 75 *¢*. Für Pfte. zu 2 Händ. Cplt. 2 *M.* Heft 1—3 à 75 *¢*
 Lange, G., Festgruss. Clavierstück. 75 *¢*
 Scheel, G., Op. 11. Nur was du liebst ist dein. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 75 *¢*
 Silberstein, G., Rosen-Walzer. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*
 Zehr, H., Op. 35. Czárdás. Ungarischer Tanz f. Pfte. 75 *¢*
 Zehr, Th., Op. 40. Alpenglühén. Salon-Ländler f. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*.

J. G. Seeling in Dresden.

- Sammlung beliebter Opern-Arien, Lieder, Tänze u. Märsche f. Streichquintett. 40. Heft 20—24 à 1 *M.*
 Spinn, Spinn. Esthländ. Volkslied f. Pfte. m. Gesang. 60 *¢*
 Tanzsalon, Der. 8 Tänze f. Streichmusik. Stimmen. 40. Heft 6. 1 *M.* 30 *¢*.

Hermann Selle in Kiel.

- Fey, W., Op. 4. Zwei Volkslieder f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 80. 1 *M.* 10 *¢*
 Heftrich, G., Op. 105. O schöner holder Frühling, f. eine Sopran- od. Tenorstimme m. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 110. Strahle mein Stern. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.

N. Simrock in Berlin.

- Ashton, A., Op. 40. Serenade in 4 Sätzen f. Pfte. zu 4 Händ. 6 *M.*
 Bohm, C., Op. 314. No. 16. Zwei Novelletten f. Violine m. Pfte. No. 2. 1 *M.* 50 *¢*
 — Op. 326. No. 31. Auf der Wacht. Lied f. 1 hohe od. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à 1 *M.*
 — Op. 326. No. 32. Gianetta. Italienische Serenade f. 1 hohe od. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à 1 *M.*
 — Op. 326. No. 33. Träume. Lied f. 1 hohe od. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à 1 *M.*

N. Simrock in Berlin ferner:

- Bohm, C., Op. 326. No. 34. O könnt' ich singen wie die Nachtigall. Lied f. 1 hohe od. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à 1 *M.*
 — Op. 327. No. 29. Leichte Cavallerie. Militärische Fanfare f. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*
 — Op. 327. No. 30. Feodora. Fantasie-Mazurka f. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*
 — Op. 327. No. 31. s'Rös'le u. Op. 327. No. 32. s'Lorle. 2 bayerische Ländler f. Pfte. à 1 *M.* 50 *¢*
 — Op. 327. No. 33. Blättlein im Walde. Instructives Clavierstück. 1 *M.* 50 *¢*
 — Bunte Reihe. 6 leichte Violinstücke m. Pfte. No. 1. Arioso. No. 2. Menuetto. No. 3. à la Polka. No. 4. Märchen. No. 5. à la Walse. No. 6. Ländler. à 1 *M.* 50 *¢*
 — Lieder-Album. Bd. 2. Für 1 hohe od. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. 40. à 3 *M.*
 Brahms, J., Op. 52. Liebeslieder-Walzer f. Streich-Quintett od. Streichorchester. Partitur 80. 5 *M.* Orchester-Stimmen. 7 *M.* 50 *¢*
 — Op. 80. Akademische Fest-Ouverture f. Militärmusik bearb. v. A. Reindel. Partitur gr. 80. 8 *M.* Orchesterstimmen qu. gr. 80. 8 *M.*
 — Op. 108. Dritte Sonate f. Pfte. zu 4 Händ. bearb. v. R. Keller. 6 *M.*
 — Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 40. Bd. 1, 2. Für 1 hohe Stimme. à 3 *M.* Für 1 tiefe Stimme. à 3 *M.*
 Bruch, M., Op. 52. Das Feuerkreuz. Dramatische Cantate f. Solostimmen, Chor, Orchester u. Orgel ad lib. Partitur 48 *M.* Orchesterstimmen 54 *M.* Chorstimmen 80. 8 *M.* Clav.-Ausz. gr. 80. 8 *M.* Hieraus einzeln: No. 4. Norman in den Bergen. Concert-Arie (Scene f. Bariton m. Orch.) Partitur 10 *M.* Orchesterstimmen 10 *M.* Clav.-Ausz. gr. 80. 2 *M.* No. 6. Ave Maria. Scene f. Sopran m. Orch. Partitur 6 *M.* Orchesterstimmen 8 *M.* Clav.-Ausz. gr. 80. 2 *M.*
 Bürgel, C., Op. 36. Singen u. Klingen. Cycclus von 6 Clavierstücken. No. 1. Sub rosa. 1 *M.* No. 2. Capriccio. 1 *M.* 50 *¢*. No. 3. Ländler. 1 *M.* 50 *¢*. No. 4. Scherzetto. 1 *M.* No. 5. Air de Ballet. 1 *M.* 50 *¢*. No. 6. Allegro con passione. 1 *M.* 50 *¢*
 Dvořák, A., Op. 83. Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. 40. 3 *M.*
 — Op. 85. Poetische Stimmungsbilder. 13 Clavierstücke. 40. Heft 1—3. à 3 *M.*

N. Simrock in Berlin ferner:

- Fuchs, R., Die Königsbraut. Romantisch-komische Oper in 3 Acten. Clav.-Ausz. m. Text. gr. 80. 15 *M.*
 Kinkel, Johanna, Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 *M.*
 Kreutzer, C., Op. 23. Zwei leichte Trios f. Pfte., Violine u. Violoncell. Neue Ausgabe. No. 1, 2 à 4 *M.* 50 *¢*
 Marlitt, B., J'y pense. Salon-Polka f. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*
 Salon-Album f. Pfte. 40. Bd. 3, 4 à 1 *M.* 50 *¢*
 Sarasate, P. de, Op. 33. Navarra. Duo p. deux Violons avec d'Orchestre. Partition d'Orchestre. 10 *M.* Parties d'Orchestre. 10 *M.* Arrangement p. Pfte. à 4 mains p. R. Keller. 4 *M.* Transcription p. Pfte. seul p. R. Keller. 3 *M.*
 Schroeder, A., Kammermusik-Studien f. Violoncell. Enthaltend die bemerkenswerthen Stellen aus sämtlichen Kammermusik-Werken v. Haydn bis Brahms. Heft 1—3 à 6 *M.*
 Seyffardt, E. H., Op. 17. Drei Lieder f. 4st. gem. Chor a capella. Part. u. St. 80. 4 *M.*
 — Op. 19. Thusnelda. Dramatische Concert-Scene f. 1 Altstimme u. Orchester. Partitur gr. 80. 8 *M.* Orchesterstimmen 10 *M.* Clav.-Ausz. gr. 80. 3 *M.*
 Strauss, J., Op. 437. Kaiser-Walzer f. Pfte. 2 *M.*

Hugo Thieme in Hamburg.

- Petrás, O., Op. 65. Fifi-Marsch f. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 66. En tête à tête. Lanciers f. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*
 — Op. 67. Trinket, scherzet. Walzer f. Pfte. 1 *M.* 80 *¢*
 Germania. Billige Volks-Ausgabe älterer und neuerer Lieder f. 4st Männerchor herausgeg. v. C. Gramm. Partitur 80. Lieferung 21—30 à 10 *¢*
 Schäufler, W., In den Wald, um die Eck. Urkomisches Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*

Chr. Fr. Vieweg's Buchh. in Quedlinburg.

- Zimmer, Fr., Op. 15. Praktische Violin-schule. Sammlung von Uebungsstücken f. d. Violine zum Selbst-Unterricht. 6. Abdruck. 40. 4 *M.*

Anzeigebblatt.**Geschäftliche Einrichtungen und Veränderungen.**

[49227] Aus dem Verlag des Herrn Theod. Fritsch in Leipzig ging unter heutigem Tage mit allen Vorräten, Remittenden und Disponenten, sowie der Kommissionsauslieferung dieses Jahres, durch Kauf an mich über: *)

Friedrich W. Gebeling, Ryaw und Brühl.

Ermäßigter Ladenpreis 1 *M.*

Die feste Auslieferung, abgesetzte Expte. sowie ev. Saldo sind mit Herrn Fritsch zu verrechnen.

Hochachtungsvoll

Berlin W. 35, den 15. Dezember 1889.

Hans Lüstenöder.

*) Wird bestätigt:

Theod. Fritsch.

[49627] Hiermit die ergebene Mitteilung, dass am 1. Januar 1890 der

Verlag der St. Marien-Stiftung (Bornhofen) in Limburg a/L.

unter Gutheissung und Schutz des Bischöflichen Ordinariats gegründet wird und steht derselbe unter der Leitung des Adolf Lessimple'schen Verlags in Leipzig. — Der Zweck des Verlags ist die Anlage von Sparkassenbüchern für Waisenkinder aus den sich ergehenden Reinerträgen. — Der provisorisch aufgestellte Katalog steht zur Verfügung. Kommissionär in Leipzig Herr Franz Wagner.

[49685] Mein stets zunehmender Bücher-Bedarf veranlaßt mich von jetzt ab mit dem Buchhandel in direkte Verbindung zu treten und habe ich meine Kommission Herrn R. Streller in Leipzig übertragen. — Unverlangt bitte vorläufig nichts zu senden.

Hochachtungsvoll

Dranienbaum, den 20. Dezember 1889.

R. Saug.

[49657] Hiermit erlaube ich mir (nur an dieser Stelle) ergebenst anzuzeigen, dass ich die Firma

P. Hauberg & Comp.

an hiesigen Platze — deren Teilhaber ich bereits seit 6 Jahren bin — nunmehr für alleinige Rechnung mit allen Aktiven und Passiven übernommen habe und unter der Firma

Johan Möller

(früher P. Hauberg & Comp.)

in bekannter Weise fortführen werde.

Mit der Bitte, hiervon gef. Kenntnis zu nehmen, ersuche ich die Herren Verleger die Konten entsprechend überschreiben zu wollen und das dem alten Hause geschenkte Vertrauen auch auf die neue Firma zu übertragen.

Hochachtungsvoll

Kopenhagen, 1. Januar 1890.

Johan Möller.