

Einzeichnungs-No.

17. Dezember 1889.

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg ferner:

71010. Kron, Louis, Op. 145. Der fliegende Student. Humor. Terzett f. Männerst. m. Begl. d. Pfte. 3 \mathcal{M} 80 ϕ .
11. — Op. 147. Heitere Stammgäste. Humor. Potpourri für 4st. Männerchor m. Pftbegl. cplt. 5 \mathcal{M} 40 ϕ .
12. — Op. 152. Robert und Julchen oder die verunglückte Serenade. Humorist. Duett f. Tenor (od. Sopr.) u. Bariton m. Pftbegl. 2 \mathcal{M} 80 ϕ .
13. — Op. 154. Das Spukhaus. Humor. Scene f. 4 Männerst. m. Pftbegl. cplt. 4 \mathcal{M} .
14. Meyer-Helmund, Erik, Op. 72. Zwei Clavierstücke. No. 1. Melodie. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
15. — do. Nr. 2. Valse miniature. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
16. Müller von der Ocker, Fritz, Op. 40. Elfenklänge. Intermezzo für Streichinstrumente (4 Viol. I. 2 Viol. II, Viola, Cello u. Bass). n. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
17. Palme, Rudolph, Op. 46. Drei Lieder f. 4st. Männerchor. No. 1. Sängerfahrt im Maien. Part. u. St. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
18. — do. No. 2. Das Kreuzbild im Walde. Part. u. St. 90 ϕ .
19. — do. No. 3. Abschiedsgruss. Part. u. St. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
20. Robling, H., Op. 42. 3 Orgelstücke. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
21. — Op. 47. Ariadne auf Naxos. Dramat. Scene f. Sopr. mit Orch. od. Pfte. Cl.-Ausg. 2 \mathcal{M} .
22. Roeder, O., Gondolier-Walzer f. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
23. Rosenkranz, Fr., Ein Immortellenkranz auf das Grab A. Lortzings. Fantasie f. d. Pfte. 2 \mathcal{M} .
24. Sannemann, M., Op. 2. Frühlingsläuten. Salonstück in Form eines Rondos für Pianoforte. 1 \mathcal{M} .
25. Seidel, A., Ein Fest im Gebirge. Charakterstück für d. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
26. Simon, Ernst, Op. 168. Liebes-Dialect. Scherzlied f. 1 mittlere St. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
27. — Op. 186. Wer trägt die Pfanne weg? Humor. Terzett für 2 Männer- u. Damenst. m. Begl. d. Pfte. 2 \mathcal{M} 80 ϕ .
28. — Op. 189. Der grosse Trommel-Virtuos. Humor. Soloscene f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
29. — Op. 190. Die türkische Schaarwache. Lustige Scene für Männerchor u. Soli nebst Pftbegl. cplt. 4 \mathcal{M} .
30. Simon, Ernst, Op. 192. Eine Concertprobe in Gröhlheim. Humor. Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Cplt. 3 \mathcal{M} 50 ϕ .
31. — Op. 194. Heitere Lieder f. 1 Bassst. m. Pfte. Lob des Weines. 1 \mathcal{M} .
32. — Op. 196. Im Wartesaal III. Classe. Lustige Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Cplt. 4 \mathcal{M} 50 ϕ .
33. — Op. 199. Die Kameruner Löffelgarde. Lustige Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Cplt. 2 \mathcal{M} .
34. Tanz-Album für die Jugend. Auswahl beliebter Tanzmelodien im leichten Style f. d. Pfte. 1 \mathcal{M} .
35. Weidenhagen, E., Echolied m. Pfte. 60 ϕ .
36. — Liedchen der Lurlei m. Pfte. 1 \mathcal{M} .

23. Dezember 1889.

L. Hoffarth Verlag in Dresden.

71037. Kniese, Julius, Op. 10. Sechs Lieder f. 1 mittlere St. u. Klavier. 3 \mathcal{M} .
38. Seifert, Uso, Op. 9. Widmung f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
39. — Op. 10. Mennett f. Pfte. Zum Gebrauche beim Unterricht in der Mittelstufe. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
40. — Op. 11. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Begl. d. Pfte. No. 1. Bettlerliebe für mittlere St. 80 ϕ .
41. — do. No. 2. Die Nachtigall für hohe St. 80 ϕ .
42. Rollfuss, Bernhard, Modulations-Beispiele. Leicht verständliches Verfahren. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
43. Wallnöfer, Adolf, die Nachtigall f. 1 hohe Singst. m. Begl. d. Pfte. 1 \mathcal{M} .
44. — Madrigal alla Primavera. An den Frühling, f. 1 Singst. m. Begl. d. Pfte. für hohe Stimme. 80 ϕ .
45. — do. Ausg. f. tiefe St. 80 ϕ .
46. Wolfemann, Albert, Op. 13. Leichte Vortragsstücke f. 3 Violinen m. Begl. d. Pfte. No. 1. Alla Marcia. 3 \mathcal{M} .

15. November 1889.

Ad. Holzmann in Zürich.

71047. Dinner, Carl, Neuer Frühling. Lied f. 1 hohe Singst. m. Begl. d. Pfte. 80 ϕ .
48. Hummel, J. E., Op. 326. Flotte Tänzer. 12 leichte u. gefällige Tänze f. Pfte. 1 \mathcal{M} 60 ϕ .
49. Lechleitner, R., Op. 20. Liebesflüstern. Lied ohne Worte f. Zither. 80 ϕ .
50. Potjes, Edouard, Op. 15. Trois morceaux pour Piano. Gavotte, Nocturne, Air de ballet. 1 \mathcal{M} 60 ϕ .

Einzeichnungs-No.

15. November 1889.

R. Koenig's Musikalienverlag in Augsburg.

71051. Koenig, R., Op. 66. Deutscher Zitherspieler-Marsch f. 2 Zithern. 80 ϕ .
52. Schubert, Wilh., Nürnberger Bratwurstglöckl-Polka f. 1 Zither m. Text. 60 ϕ .
53. Schubert, Carl, Frisch auf. Original-Composition f. Zither. Marsch. 50 ϕ .
54. — Die glückliche Tänzerin. Schottisch f. Zither. 50 ϕ .
55. — Die Vergnügte. Schottisch f. Zither. 50 ϕ .

20. Dezember 1889.

G. A. Leopoldt in Hamburg.

71056. Friedrichs, Friedrich, Op. 1. Lieder f. 1 Singst. m. Begl. d. Pfte. No. 1. Elslein von Caub. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. 60 ϕ .
57. — do. Ausg. f. 1 Singst. m. Begl. d. Pfte. 60 ϕ .
58. Titzck, C. F., Ich liebe. Ein neues Lied nach einer alten Weise. 60 ϕ .
59. Gebhard, Gustav, Ein Tag im Freien. Kindersymphonie in 6 Abtheilungen f. Pfte., Violine u. 6 Kinderinstrumente. Part. u. St. 4 \mathcal{M} 50 ϕ .
60. Isterling, Rich., Grad' durch! Marsch für Pianoforte. 60 ϕ .
61. Koehler-Wümbach, Wilh., Op. 11. Ein Strauss aus dem Liedergarten. Sammlung von ein- u. zweist. Liedern m. Clavierbegl. n. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
62. — Op. 14. Drei Trauungsgesänge f. weibliche Stimmen a capella mit Orgel- oder Pftbegl. (ad libitum). Part. u. St. 1 \mathcal{M} 5 ϕ .

Dezember 1889.

Aug. Meinhardt in Bremen.

71063. Hunger, Karl, Op. 9. Sängers Nachtandacht für Männerchor. Partitur. 40 ϕ .
64. — do. Stimmen. 60 ϕ .
65. Schmiedecke, Frz., Op. 20. Ich denke Dein für 1 Singst. m. Pfte. 60 ϕ .
66. Spielter, H., Op. 31. Wandertreue für 1 Singst. m. Begl. d. Pfte. 75 ϕ .
67. Kulenkampff, Gustav, Op. 9. Fünf Duette f. 2 Singst. aus dem Liedercyclus „Liebesleben“ von Hoffmann von Fallersleben m. Begl. d. Pfte. No. 1. Alles Wasser geht zum Meere. 75 ϕ .
68. — do. Nr. 2. Welche Oede, welch ein Bangen. 75 ϕ .
69. — do. Nr. 3. Wenn Alles schläft in stiller Nacht. 50 ϕ .
70. — do. Nr. 4. Zum Frühling sprach ich: Weile, weile! 75 ϕ .
71. — do. No. 5. Nachtigallen schwingen lustig ihr Gefieder. 1 \mathcal{M} .

16. Dezember 1889.

Rebay & Robitschek in Wien.

71072. Schild, Th. F., Op. 405. Blasel-Marsch. Für Clavier à 2 ma. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

1. Januar.

B. Schott's Söhne in Mainz.

71073. Adam, Adolph, Der Postillon von Lonjumeau. Rondo: „Freunde, vernehmet die Geschichte“, für Tenor mit Pianofortebegleitung. netto 14 \mathcal{M} .
74. — do. Für Bariton mit Pianofortebegleitung. netto 14 \mathcal{M} .
75. Auber, D. F. E., Das eiserne Pferd. Märchen-Oper in drei Aufzügen. Für die deutsche Bühne bearbeitet von E. Humperdinck. Vollständiger Klavierauszug. n. 9 \mathcal{M} .
76. Bonoldi, Fr., Etude complète et progressive de Vocalisation en six Tableaux. Ausgabe C für Mezzo-Sopran. 2 \mathcal{M} .
77. Conröder, Fr., Schlaraffen-Quadrille für Orchester. Stimmen. n. 4 \mathcal{M} .
78. Daubé, J., Op. 28. Réverie pour Violon et Piano. 2 \mathcal{M} .
79. Diehl, J., Op. 8. Romanze für Violine mit Begleitung des Pianoforte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
80. Elgar, Edward, Salut d'amour. Morceau mignon pour Violon avec accompagnement de Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
81. — do. Pour Piano seul. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
82. Frugatta, Giuseppe, Six Moments poétiques pour Piano. 3 \mathcal{M} .
83. — Mélo die pour Piano. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
84. — Mazurka pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
85. — Valse pour Piano. 1 \mathcal{M} 75 ϕ .
86. Papini, Guido, Caro mio ben. Arie f. Mezzo-Sopr. od. Bariton. Für Gesang (hoch) mit Klavier. 50 ϕ .
87. — do. Für Gesang (tief) mit Klavier. 50 ϕ .
88. — do. Für Gesang (hoch) mit Violine u. Klavier. 75 ϕ .