

Musik-Verlag

[7399]

von

Rob. Forberg in Leipzig.

Neuigkeiten-Sendung No. 1. 1890.

Rabatt 50% u. 7/6 Explre.



- Behr, Franz**, Op. 597. **Schmetterling**. (Papillon. Butterfly) Genrestück für Pianoforte. 1 M 25 ₤.
- Op. 598. **Campanella**. Genrestück für Pianoforte. 1 M 25 ₤.
- Op. 605. **Valse des Guirlandes** pour Piano 1 M 25 ₤.
- Op. 606. **Aus der Heimath**. Lyrisches Tonstück für Pianoforte. 1 M 25 ₤.
- Op. 607. **Pas des Fleurs**. Balletscene für Pianoforte. 1 M 25 ₤.
- Op. 608. **Schwanenlied**. Melodie für Pianoforte. 1 M 25 ₤.
- Op. 609. **Rositta**. Italienisches Lied für Pianoforte. 1 M 25 ₤.
- Op. 610. **Geständniss**. Méditation für Pianoforte. 1 M 25 ₤.
- Op. 611. **Reiterlied**. Charakterstück für Pianoforte. 1 M 25 ₤.
- Krug, D.**, Op. 196. **Rosenknospen**. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung für das Pianoforte.
- No. 261. **Weber**, Arie: „Unter blüh'nden Mandelbäumen“ aus „Euryanthe“. 1 M.
- No. 262. **Kreutzer**, Hobellied: „Da streiten sich die Leut' herum“ aus dem „Verschwender“. 1 M.
- No. 263. **Haydn**, Arie: „Mit Würd' und Hoheit angethan“ aus „Die Schöpfung“. 1 M.
- No. 264. **Nicolai**, Romanze: „Horch, die Lerche singt im Hain“ aus „Die lustigen Weiber von Windsor“. 1 M.
- No. 265. **Haydn**, Arie: „Nun beut die Flur das frische Grün“ aus „Die Schöpfung“. 1 M.
- No. 266. **Wagner**, Kurwenal's Spottlied: „Darf ich die Antwort sagen?“ aus „Tristan und Isolde“. 1 M.
- Rheinberger, Josef**, Op. 161. **Sonate** No. 13 in Es für Orgel (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga). Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten. 4 M.
- Rheinberger, Josef**, Op. 161. **Sonate** No. 13 in Es für Orgel (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga). 4 M.
- Franchetti, Giorgio**, Op. 1. **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncello. 9 M.

Gumbert, Friedr., Transcriptionen für Horn mit Begleitung des Pianoforte. Heft 37. **Reissiger**, C. G., Ricordanza della Opera „Medusa“. 1 M.

Wohlfahrt, Franz, Op. 93. **Opernklänge**. Die schönsten Melodien aus den volksthümlichsten Werken unserer Meister für 2 Violinen [1. Lage] eingerichtet. (Sons d'opéras. Transcriptions pour 2 Violons. [1. position] — Sounds of operas. Fantasias for 2 Violins [1. position.]) Heft 6. **Donizetti**, Regiments-tochter. (La fille du régiment. The regiment's daughter): 1 M 50 ₤.

— do. Heft 7. **Boieldieu**, Die weisse Dame. (La dame blanche. The white lady). 1 M 50 ₤.

— do. Heft 8. **Nicolai**, Die lustigen Weiber von Windsor. (Le Commères de Windsor. The merry wives). 1 M 50 ₤.

— do. Heft 9. **Gluck**, Iphigenie. 1 M 50 ₤.

— do. Heft 19. **Weber**, Preciosa. 1 M 50 ₤.

Mutzbauer, Franz, 12 Lieder ohne Worte für die Zither. (12 Chansons sans Paroles pour Cithare. 12 Songs without Words for the Zither.) Ausgabe im Violinschlüssel. Neue Ausgabe. Heft 1. No. 1. **Des Schiffers Traum**. (Vision.) 60 ₤.

— do. Heft 2. No. 2. **Die zwei Glocken**. (Les deux cloches. The two bells.) No. 3. **Die weisse Rose**. (La Rose. The Rose.) 60 ₤.

— do. Heft 3. No. 4. **Wiegenlied**. (Berceuse. Cradle Song.) No. 5. **Die schönsten Lieder**. (Chansons favoris. Popular Songs.) 60 ₤.

— do. Heft 4. No. 6. **Erinnerung an die sächsische Schweiz**. (Souvenir. Remembrance.) 60 ₤.

— do. Heft 5. No. 7. **S'Herz**. (Mon cœur. My darling.) No. 8. **An den Freund**. (Dédicace. Dedication.) 60 ₤.

— do. Heft 6. No. 9. **Die Sehnsucht**. (Mes désirs. Ardent desire.) No. 10. **Denk' an mich**. (En mémoire. In memory.) 60 ₤.

— do. Heft 7. No. 11. **Das Dachstübchen**. (Idylle. Idyll.) 60 ₤.

— do. Heft 8. No. 12. **Das Wiedersehen**. (Revoir. Reunion.) 60 ₤.

Bauer, Oscar, Op. 45. **Ballfreuden**. Walzer für Männerchor mit Begleitung des Pianoforte, Clavierauszug und Stimmen. 1 M 75 ₤.

— Op. 52. **Polka**. Für Männerchor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und Stimmen. 1 M.

Berger, Wilhelm, Op. 35. **Eliland**. Ein Cyclus von 10 Gesängen aus Carl Stieler's »Eliland, ein Sang vom Chiemsee« für eine Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte. 4 M.

No. 1. *Stilles Leid*.

No. 2. *Frauenwörth*.

No. 3. *Rosenzweige*.

No. 4. *Heimliche Grässe*.

No. 5. *Am Strande*.

No. 6. *Kinderstimmen*.

No. 7. *Mondnacht*.

No. 8. *Wanderträume*.

No. 9. *Anathema*.

No. 10. *Ergebung*.

Eyle, W., Op. 40. **Der Herr Jubilar**. Humoristisches Ensemble von C. Selbmann Für Solostimmen und Chor (auch für Männerstimmen allein ausführbar) mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und Singstimmen. 3 M.

— do. Regie- und Souffirbuch. 50 ₤ ord., 30 ₤ netto.

Fittig, Carl, **Tyroler Volks-Weisen für Männerchor**.

Op. 148. **Der traurige Bua**. Partitur und Stimmen. 1 M.

— Op. 149. **Unser Heimathland**. Mit Jodler. Partitur und Stimmen. 1 M.

— Op. 150. **Der Alpensohn**. Partitur und Stimmen. 1 M.

— Op. 151. **Da Rauber**. Text von Plöhn. Mit Jodler. Partitur und Stimmen. 1 M.

Krug, Arnold, Op. 40. **Italienisches Liederspiel**. Aus Kopisch's »Agrumi«. Für vier Singstimmen (oder gemischten Chor und Soli) mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug. 4 M 50 ₤.

Chorstimmen (à 50 ₤). 2 M.

Meyer-Helmund, Erik, Op. 86. **Drei Lieder für eine Singstimme** mit Begleitung des Pianoforte. Ausgabe für tiefe Stimme.

No. 1. **Liebesbote**. Gedicht von Th. Löwe. 1 M.

No. 2. **Wirthstöchterlein**. Gedicht von von R. Baumbach. 1 M.

No. 3. **Wein, Weib, Gesang!** Gedicht M. Caro. 1 M.

Rheinberger, Josef, Op. 160. **Auf der Wanderung**. Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor.

No. 1. **Zur Jahreswende**. (Hymne.) Gedicht von M. Greif. Partitur und Stimmen. 1 M.

No. 2. **Die Weissach-Mühle**. Gedicht von A. Schuetzler. Partitur und Stimmen. 1 M 75 ₤.

No. 3. **Der Spatzen Frühlingskonzert**. Gedicht von Kelterborn. Part. und Stimmen. 1 M 75 ₤.

No. 4. **Abendruhe**. Gedicht von H. Zeise. Part. und Stimmen. 1 M 50 ₤.

No. 5. **Der Schmied von Rotenburg**. Gedicht von E. Veit. Part. und Stimmen. 1 M 50 ₤.

No. 6. **Waldlied**. Gedicht von P. Möbius. Part. und Stimmen. 1 M 50 ₤.

No. 7. **Vergissmeinnicht**. Gedicht von M. Moltke. Part. und Stimmen. 1 M 50 ₤.