

Einzeichnungs-No.

15. Januar.

Jullus Hainauer in Breslau ferner:

71184. Harthan, Hans, Op. 16. Skizzen. Heft IV. (No. 7/8.) 75 ϕ .
 85. — Op. 23. Kleine Serenade für Pfte. 2 \mathcal{M} 25 ϕ .
 86. Huber, Hans, Op. 105. Trio No. 3 in Fdur für Pfte., Viol. u. Vcell. 9 \mathcal{M} .
 87. Moszkowski, Moritz, Op. 9. No. 2. Schlaflied. Für Mezzo-sopran oder Baryton m. Pfte. 75 ϕ .
 88. — Op. 46. No. 1. Valse. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .
 89. — do. No. 2. Mazurka. 3 \mathcal{M} .
 90. Müller, Otto, Op. 13. Mussestunden. 10 Klavierstücke für die untere Mittelstufe. Heft I. No. 1/2. 75 ϕ .
 91. — do. Heft II. (No. 3/4.) 75 ϕ .
 92. — do. Heft III. (No. 5/6.) 75 ϕ .
 93. — do. Heft IV. (No. 7/8.) 75 ϕ .
 94. — do. Heft V. (No. 9/10) 75 ϕ .
 95. Noskowski, Siegmund, Op. 28. Suite Polonaise pour Piano à 2 ms. No. 1. Polonaise. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — do. No. 2. Kujawiak. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
 97. — do. No. 3. Mazur. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 98. — do. No. 4. Kujawiak. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
 99. — do. No. 5. Oberek. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 71200. — do. No. 6. Kujawiak. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
 1. — do. No. 7. Polonaise. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
 2. — do. No. 8. Mazur. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 3. — Op. 28. Suite Polonaise pour Piano à 4 ms. No. 1. Polonaise. 1 \mathcal{M} 75 ϕ .
 4. — do. No. 2. Kujawiak. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 5. — do. No. 3. Mazur. 1 \mathcal{M} 75 ϕ .
 6. — do. No. 4. Kujawiak. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 7. — do. No. 5. Oberek. 1 \mathcal{M} 75 ϕ .
 8. — do. No. 6. Kujawiak. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 9. — do. No. 7. Polonaise. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 10. — do. No. 8. Mazur. 1 \mathcal{M} 75 ϕ .

16. Dezember 1889.

Rebay & Robitschek in Wien.

71211. Schild, Th. F., Basel-Marsch für Pianoforte zu zwei Händen. 1 \mathcal{M} 50 ϕ

9. Januar.

Rebay & Robitschek in Wien.

71212. Couplet-Album für Gesang u. Zitherbegleitung. Bd. I. (6 Nummern.) n. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 13. Fürnschuss, Karl, Op. 3. Die siamesischen Drillinge. Heiteres Terzett mit Pftbegltg. 3 \mathcal{M} .
 14. Kirchl, Adolf, Op. 14. Männerchöre im Volkston. Partitur u. Stimmen. Nr. 1. s' Waldviertel. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 15. — do. Nr. 2. D' Liab. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 16. — do. Nr. 3. Mei' Dirndl. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 17. — do. Nr. 4. s' Bildl. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 18. — do. Nr. 5. Da Gattern. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 19. — Op. 15. Männerchöre im Volkston. Partitur u. Stimmen. Nr. 1. Unser Land. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 20. — do. Nr. 2. Da Regenbog'n. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 21. — do. Nr. 3. Da Trauminöt. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 22. — do. Nr. 4. Da starke Hans. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 23. — do. Nr. 5. s' Kreuzl. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 24. Machanek, J. U. Der. Ig., Op. 33. Variationen über ein eigenes Thema für den Flügel. 2 \mathcal{M} 40 ϕ .
 25. Pučálka, Christoph, Lagen-Studien (Applicaturen) für die Violine. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 26. Quiquerez, H., und Langwara sen., L. J., Op. 52. Pique-nique. Quadrille für Männerchor. Partitur und Stimmen. 3 \mathcal{M} 10 ϕ .

16. Januar.

27. Bauer, G., Op. 3. Bleib mir treu. Walzer für das Piano-forte. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
 28. Rottenberg, Ludwig, Op. 3. Sechs Lieder für 1 Singst. m. Begl. d. Pfte. Nr. 1—6. Vollst. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .
 29. — do. Nr. 1. Das Blatt im Buche. (Grün.) 80 ϕ .
 30. — do. Nr. 2. Im Volkston (Stone). 80 ϕ .
 31. — do. Nr. 3. Rosen im Süden (Hebbel). 80 ϕ .
 32. — do. Nr. 4. Fliege hin (Haushofer). 80 ϕ .
 33. — do. Nr. 5. Es kommt der Lenz (aus „Polydora“). 80 ϕ .
 34. — do. Nr. 6. Vorübergehn (Siebel). 80 ϕ .
 35. Rust, Theodor, Op. 12. Waldesgruss. Polka française für 3st. Frauenchor mit Orch.- oder Clavierbegltg. Part. u. St. 2 \mathcal{M} 40 ϕ .
 36. Schubert, Franz, Op. 3. Nr. 2. Meeres-Stille. Für Männerchor. 1 \mathcal{M} 30 ϕ .

Einzeichnungs-No.

15. Januar.

Fritz Schuberth jr. in Leipzig.

71237. Bliemchen, Fritze, Op. 2. Ja, ä gutes Schälchen Heessen. Für eine Singst. u. Pianoforte. 80 ϕ .
 38. Emmerich, Robert, Op. 31. Drei Lieder. Nr. 1. Kirmeslied von Hoffmann von Fallersleben. 50 ϕ .
 39. — do. Nr. 2. Jy pense von Spielhagen. 50 ϕ .
 40. — do. Nr. 3. Liebeshoffnung von Reinick. 75 ϕ .
 41. Heftrich, Georg, Op. 107. Lenz und Liebe. Walzerlied für eine Singst. m. Pftbegltg. 80 ϕ .
 42. — Op. 108. Das lieblichste Mädchen im Saale. Walzerlied für eine Singstimme mit Begl. d. Pfte. 60 ϕ .
 43. Humoristica. Serie A. Mehrstimmige Gesänge. Nr. 6. Herrmann, Jul. Ad., Op. 21. Orakel. Humor. Lied für 4 Männerstimmen a capella. Part. u. St. 1 \mathcal{M} .
 44. — do. Serie B. Einstimmige Gesänge. Nr. 4. Heftrich, G., Op. 109. O Kakadu! Mandolinlied für eine Singst. m. Pftbegltg. 75 ϕ .
 45. Krug, D., Fleurs mélodiques d'opéras favoris à quatre mains. Nr. 51. Nicolai, O., Die lustigen Weiber. 1 \mathcal{M} .
 46. — do. Nr. 52. Mendelssohn, F., Der Sommernachts-traum. 1 \mathcal{M} .
 47. — do. Nr. 53. Lortzing, A., Der Waffenschmied. 1 \mathcal{M} .
 48. — do. Nr. 54. Gluck, Chr. v., Orpheus. 1 \mathcal{M} .
 49. — do. Nr. 55. Lortzing, A., Undine. 1 \mathcal{M} .
 50. — do. Nr. 56. Boieldieu, A. F., Calife de Bagdad. 1 \mathcal{M} .
 51. Lvovsky, B., Op. 10. Gavotte et Musette pour Piano. 1 \mathcal{M} .
 52. Meyer-Öbersleben, Max, Op. 32. Freudvoll und leidvoll. Eine Sammlung von sieben Klavierstücken. Kplt. 3 \mathcal{M} 50 ϕ .
 53. — do. Nr. 1. Freudvoll. 80 ϕ .
 54. — do. Nr. 2. Leidvoll. 1 \mathcal{M} .
 55. — do. Nr. 3. Gedankenvoll sein. 80 ϕ .
 56. — do. Nr. 4. Hangen u. Bangen etc. 1 \mathcal{M} .
 57. — do. Nr. 5. Himmelhochjauchzend. 80 ϕ .
 58. — do. Nr. 6. Zum Tode betrübt. 60 ϕ .
 59. — do. Nr. 7. Glücklich allein etc. 80 ϕ .
 60. Rübner, Cornelius, Op. 21. Nr. 1. Kaiserlied. Für gemischten Chor. Part. u. St. 1 \mathcal{M} .
 61. Wilhelmi, J., Op. 14. Mandolineständchen für Streich-Orchester. Stimmen. n. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 62. — do. Für Klavier zu 2 Händen. 80 ϕ .
 63. — Op. 15. Zingaresca. Für Violine u. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 64. — Op. 16. Deux Mélodies pour Violon et Piano. Nr. 1. Berceuse. 1 \mathcal{M} .
 65. — do. Nr. 2. Chanson d'amour. 1 \mathcal{M} .
 66. — Op. 29. Vier Lieder für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Du willst, dass ich in Worte füge. 80 ϕ .
 67. — do. Nr. 2. Untreue. 60 ϕ .
 68. — do. Nr. 3. Schau mit so traurig drein. 60 ϕ .
 69. — do. Nr. 4. Oft sinn ich hin und wieder. 60 ϕ .
 70. Dimitresco, Constantin, Op. 42. Quatuor Nr. 5 en fa majeur pour 2 Violons, Alto et Vcelle. Partition et parties. 7 \mathcal{M} .

15. Januar.

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung in Leipzig.

71271. Dregert, Alfred, Op. 110. Am Rhein. Für Männerchor. Part. u. St. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .
 72. Kleffel, Arno, Op. 45. Vier Chorlieder für Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Heft I. In Sevilla ist ein Kloster. — Mährisches Volkslied. Part. u. St. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .
 73. — do. Heft II. Tanzlied. Neue Liebe. Part. u. St. 2 \mathcal{M} 80 ϕ .
 74. Köllner, E., Op. 127. Thüringer Festhymne. Für Männerchor. Part. u. St. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .
 75. Lichner, H., Op. 292. Aus allen Gauen. Sammlung leichter Transcriptionen u. Fantasien über beliebte Melodien für Pianoforte. Nr. 25. Hobellied: Da streiten sich aus „Verschwender“. 80 ϕ .
 76. — do. Nr. 26. Einsam bin ich aus „Preziosa“. 80 ϕ .
 77. — do. Nr. 27. So viel Stern am Himmel stehen. Volkslied. 80 ϕ .
 78. — do. Nr. 28. Ich hatt einen Kameraden. Volksweise. 80 ϕ .
 79. — do. Nr. 29. Gebet vor der Schlacht, von Himmel. 80 ϕ .
 80. — do. Nr. 30. Lang, lang ist's her. Engl. Volkslied. 80 ϕ .
 81. — do. Nr. 31. Das Steierland: „Hoch vom Dachstein“, von Seydler. 80 ϕ .
 82. — do. Nr. 32. In einem kühlen Grunde. Volksweise. 80 ϕ .
 83. — do. Nr. 33. Abschied: „Muss i denn“. Volksweise. 80 ϕ .
 84. Podbertsky, Theodor, Op. 40. Es hat geflammt die ganze Nacht, für Männerchor. Part. u. St. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .