

Wagner'sche Univ.-Buchh. in Innsbruck.

*Zeitschrift d. Ferdinandeums f. Tirol u. Vorarlberg. Hrsg. v. dem Verwaltungsausschusse desselben. 3. Folge. 33 Heft. gr. 8^o. (III, 252 u. LXXXIV S. m. 1 Taf.) ** 6. 80

Des Woerl's Sep.-Conto in Würzburg.

Woerl's Reisehandbücher. Führer durch Thüringen. gr. 16^o. (IV, 62 S. m. 4 Karten.) * 1. —

Friedrich Breden in Berlin.

Fürbringer, P., die inneren Krankheiten der Harn- u. Geschlechtsorgane. 2. Aufl. gr. 8^o. (XII, 611 S. m. 18 Holzschn.) * 12. —
Kirehner, W., Handbuch der Ohrenheilkunde. 3. Aufl. gr. 8^o. (VII, 226 S. m. 41 Holzschn.) * 4. 60

Auszug der Einzeichnungen

in das

Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.

Einzeichnungs-No.

15. Februar.

M. P. Belaleff in Leipzig.

71328. Alphéraky, A., Op. 7. Mélodies pour Chant et Piano. 3 M.
29. — Op. 8. Cinq Mélodies pour Chant et Piano. 3 M.
30. — Op. 9. Deux Chansons de V. Hugo. 2 M.
31. — Op. 10. Quatre Mélodies pour Chant et Piano. 2 M 50 ⚡.
32. Blumenfeld, Félix, Op. 10. Mazurka pour Orchestre. Partition. n. 6 M.
33. — Op. 11. Mazurka pour Piano. 2 M.
34. Sokolow, N., Op. 5. Choeur final du poème dramatique „Don Juan“ de Tolstoi. Partitur. n. 3 M.
35. — Op. 6. Choeurs a capella pour les voix d'hommes. Partitur. 3 M.
36. Wihtol, Joseph, Op. 3. Humoresque pour Piano. 1 M 50 ⚡.

8. Februar

Adolph Brauer (F. Plötner) in Dresden.

71337. Droop, E. H., Op. 6. Mistel-Walzer für Piano 1 M 50 ⚡.

28. Februar.

38. Höffer, Alwin, Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 1 M 50 ⚡.

27. Februar.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

71339. Bach, Joh. Seb., Drei Lieder ersten Inhaltes (aus dem grösseren Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach) für eine Singstimme. Die Begleitung für Pianoforte (Orgel oder Harmonium) ausgesetzt von Ernst Naumann. 75 ⚡.
40. Beethoven's sämtliche Werke. Neue kritisch durchgesehene Gesamtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch. Gesang- und Klaviermusik. Lief. 71—75 je n. 1 M.
41. — do. Kammermusik. Lief. 57/58, 59/60 je n. 2 M.
42. Ferrara, L. E., Zwei Tänze für das Pianoforte. No. 1. Walzer (Valse caprice). 2 M.
43. — do. No. 2. Tarantelle. 2 M 25 ⚡.
44. Gade, Niels W., Op. 58. Novelletten (Edur No. 2) für Streichorchester. Partitur. 5 M.
45. Gerlach, Th., Op. 10. Bei fröhlicher Laune. Vier Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Part. u. Stimmen. 2 M.
46. Haydn, Joseph, Concert in D-dur für Violoncell und Orchester. Bearbeitet, neu instrumentirt und mit Cadenzen versehen von F. A. Gevaert. Partitur. 7 M 50 ⚡.
47. Hirsch, Wilhelm, Zwei Männerchöre nach Melodien von L. van Beethoven. Partitur und Stimmen. 2 M.
48. Klengel, Julius, Op. 25. Trio in D-dur für Klavier, Violine und Violoncell. 10 M.
49. Josef Lanner's Walzer. Gesamtausgabe. Nach den Originalen herausgegeben von Eduard Kremser. Lief. 7, 8. je n. 1 M.
50. Lányi, Ernst, Op. 20. Ave Maria für gemischten Chor. Part. u. Stimmen. 1 M 25 ⚡.
51. — Op. 21. Aus der Einsamkeit. Fünf Klavierstücke. 2 M 25 ⚡.
52. Liszt, Franz, Zur Trauung. Geistliche Vermählungsmusik für Orgel oder Harmonium (mit Gesang nach Belieben) zum kirchlichen oder Concertgebrauch. 2 M.
53. Nicodé, Jean Louis, Op. 23. Sonate (in H moll) für Violoncell und Klavier. 8 M.
54. Palestrina's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Band XXI. Messen (Zwölftes Buch). Partitur. n. 15 M.

Einzeichnungs-No.

27. Februar.

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

71355. Schubert, Franz, Die Verschworenen. (Der häusliche Krieg. Vollständiger Klavier-Auszug mit Text von Carl Reinecke. (Volks-Ausgabe No. 983.) 3 M.
56. Stiehler, Arthur, Op. 1. Bunte Blätter. Zwölf Stücke für das Pianoforte. Heft 1. 2 M.
57. — do. Heft II. 2 M.
58. Wallnöfer, Adolf, Friedens-Liga-Marsch für Militärmusik. Partitur. n. 4 M.
59. — Op. 41. Drei Gedichte für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. 1 M 50 ⚡.
60. Weckbecker, Wilhelm, Op. 6. Zwei Stücke für Violine und Klavier. No. 1. Melodie. 1 M 50 ⚡.
61. — do. No. 2. Gavotte. 1 M 50 ⚡.
62. Wiedemann, Ludwig, Praktische und theoretische Studien für Clarinette. Eingeführt am königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig. Band I. Heft I. Vorübungen für Anfänger. Das Aushalten der Töne zur Erzielung eines festen Ansatzes und der nöthigen Ausdauer. Duos. No. 1—12. n. 1 M 50 ⚡.
63. — do. Heft II. Duos. No. 13—24. n. 1 M 50 ⚡.
64. — do. Heft III. Duos. No. 25—40. n. 1 M 50 ⚡.
65. — do. Heft IV. Umfang der Falset-Töne nebst Uebungen. Vorstudien und Etüden (im Staccato zu blasen). Etüden. No. 1—20. n. 1 M 50 ⚡.
66. Wolff, Gustav, Op. 11. Zwei Sonaten für das Pianoforte. Neue Ausgabe mit allen für den Unterricht erforderlichen Bezeichnungen. No. 1. 1 M 50 ⚡.
67. — do. No. 2. 1 M.
68. Zeller, Georg, Charakterstück für einfaches Waldhorn in D mit Orchester- oder Klavierbegleitung. Ausgabe für Waldhorn und Klavier. 3 M.

15. Februar.

Rob. Forberg in Leipzig.

71369. Bauer, Oscar, Op. 45. Ballfreunden. Walzer für Männerchor mit Begleitung des Pianoforte. Part. u. Stimmen. 1 M 75 ⚡.
70. — Op. 52. Seufzer-Polka für Männer-Chor mit Begleitung des Pianoforte. Clav.-Ausz. und Stimmen. 1 M.
71. Behr, Franz, Zwei Genrestücke für das Pianoforte. Op. 597. Schmetterling. 1 M 25 ⚡.
72. — do. Op. 598. Campanella. 1 M 25 ⚡.
73. — Op. 605. Valse des Guirlandes pour Piano. 1 M 25 ⚡.
74. — Op. 606. Aus der Heimath. Lyrisches Tonstück für Pianoforte. 1 M 25 ⚡.
75. — Op. 607. Pas de Fleurs. Balletscene für Pianoforte. 1 M 25 ⚡.
76. — Op. 608. Schwanenlied. Melodie für Pianof. 1 M 25 ⚡.
77. — Op. 609. Rosita. Italienisches Lied für Pianoforte. 1 M 25 ⚡.
78. — 610. Geständniss. Méditation für Pianoforte. 1 M 25 ⚡.
79. — Op. 611. Reiterlied. Charakterstück für Pianoforte. 1 M 25 ⚡.
80. Berger, Wilhelm, Op. 35. Eliland. Ein Cyclus von zehn Gesängen für eine Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte. 4 M.
81. Eyle, W., Op. 40. Der Herr Jubilar. Humoristisches Ensemble von C. Selbmann, für Solostimmen und Chor (auch für Männerstimmen allein ausführbar) mit Begleitung des Pianoforte. Clavier-Ausz. und Singstimmen. 3 M.
82. — do. Regie- und Souffirbuch. n. 50 ⚡.
83. — Leipziger Humor. Beliebte Gesangs-Vorträge aus dem Repertoire der Leipziger Concert- und Quartettsänger. No. 6. Rentier Pippich am Stammtische. Soloscene in Sächsischer Mundart für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 1 M.
71384. Fittig, Carl, Tyroler Volks-Weisen. Op. 148. Der traurige Bua, für Männerchor. Part. u. Stimmen. 1 M.
85. — do. Op. 149. Unser Heimathland, für Männerchor mit Jodler. Part. u. Stimmen. 1 M.
86. — do. Op. 150. Der Alpensohn, für Männerchor. Part. u. Stimmen. 1 M.
87. — do. Op. 151. Da Rauber, für Männerchor mit Jodler. Part. u. Stimmen. 1 M.
88. Franchetti, Giorgio, Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. 9 M.
89. Krug, Arnold, Op. 40. Italienisches Liederspiel für 4 Singstimmen (oder gemischten Chor und Soli) mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug. 4 M 50 ⚡.
90. — do. Chorstimmen. 2 M.