

Einzeichnungs-No.

15. Februar.

Robert Forberg in Leipzig ferner:

- 71391. Krug, Arnold, Op. 196. Rosen-Knospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung für das Pianoforte. No. 261. „Unter blüh'n den Mandelbäumen“ aus „Euryanthe“ von C. M. v. Weber. 1 *M.*
- 92. — do. No. 262. „Da streiten sich die Leut' herum“ aus dem „Verschwender“ von C. Kreutzer. 1 *M.*
- 93. — do. No. 263. Arie „Mit Würd' und Hobeit angethan“ aus „Die Schöpfung“ von Jos. Haydn. 1 *M.*
- 94. — do. No. 264. Romanze „Horch, die Lerche singt im Hain“ aus „Die lustigen Weiber von Windsor“ von Otto Nicolai. 1 *M.*
- 95. — do. No. 265. Arie „Nun beut die Flur das frische Grün“ aus „Die Schöpfung“ von Jos. Haydn. 1 *M.*
- 96. — do. No. 266. Kurwenal's Spottlied „Darf ich die Antwort sagen?“ aus „Tristan und Isolde“ von Richard Wagner. 1 *M.*
- 97. Meyer-Helmund, Erik, Op. 76. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Ausgabe für tiefe Stimme. No. 1. Liebesbote. 1 *M.*
- 98. — do. No. 2. Wirthstöchlein. 1 *M.*
- 99. — do. No. 3. Wein, Weib, Gesang. 1 *M.*
- 71400. Mutzbauer, Franz, 12 Lieder ohne Worte für die Zither. Heft I. (No. 1.) 60 *¢*.
- 1. — do. Heft II. (No. 2—3.) 60 *¢*.
- 2. — do. Heft III. (No. 4—5.) 60 *¢*.
- 3. — do. Heft IV. (No. 6.) 60 *¢*.
- 4. — do. Heft V. (No. 7—8.) 60 *¢*.
- 5. — do. Heft VI. (No. 9—10.) 60 *¢*.
- 6. — do. Heft VII. (No. 11.) 60 *¢*.
- 7. — do. Heft VIII. (No. 12.) 60 *¢*.
- 8. Rheinberger, Joseph, Op. 160. Auf der Wanderung. Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor. No. 1. Zur Jahreswende. Part. u. Stimmen. 1 *M.*
- 9. — do. No. 2. Die Weissach-Mühle. Part. u. Stimmen. 1 *M.* 75 *¢*.
- 10. — do. No. 3. Der Spatzen Frühlingskonzert. Part. u. Stimmen. 1 *M.* 75 *¢*.
- 11. — do. No. 4. Abendruhe. Part. u. Stimmen. 1 *M.* 50 *¢*.
- 12. — do. No. 5. Der Schmied von Rotenburg. Part. u. Stimmen. 1 *M.* 50 *¢*.
- 13. — do. No. 6. Waldlied. Part. u. Stimmen. 1 *M.* 50 *¢*.
- 14. — do. No. 7. Vergissmeinnicht. Part. u. Stimmen. 1 *M.* 50 *¢*.
- 15. — Op. 161. Sonate (No. 13 in Es) für Orgel. 4 *M.*
- 16. — do. Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. vom Componisten. 4 *M.*
- 17. Stade, Wilhelm, Op. 36. Fünf Lieder für gemischten Chor. No. 1. Frühlingslied. Part. u. Stimmen. 1 *M.*
- 18. — do. No. 2. Wanderlust. Part. u. Stimmen. 1 *M.*
- 19. — do. No. 3. Frühlingslied. Part. u. Stimmen. 1 *M.*
- 20. — do. No. 4. Vor Jena. Part. u. Stimmen. 1 *M.*
- 21. — do. No. 5. Wonne der Wehmuth. Part. u. Stimmen. 75 *¢*.
- 22. Transcriptionen für Horn mit Begleitung des Pianoforte von Friedr. Gumbert. No. 37. Reissiger, C. G., Ricordanza. 1 *M.*
- 23. Wohlfahrt, F., Op. 93. Opernklänge. Die schönsten Melodien aus den volksthümlichsten Werken unserer Meister für 2 Violinen (1. Lage) eingerichtet. Heft 6. Donizetti, Regimentstochter. 1 *M.* 50 *¢*.
- 24. — do. Heft 7. Boieldieu, Weisse Dame. 1 *M.* 50 *¢*.
- 25. — do. Heft 8. Nicolai, Lustige Weiber. 1 *M.* 50 *¢*.
- 26. — do. Heft 9. Gluck, Iphigenia. 1 *M.* 50 *¢*.
- 27. — do. Heft 10. Weber, Preciosa. 1 *M.* 50 *¢*.
- 28. Zenger, Max, Op. 66. 5 vierstimmige Männergesänge. No. 1. Gute Nacht. Part. u. Stimmen. 75 *¢*.
- 29. — do. No. 2. Friedhofrose. Part. u. Stimmen. 1 *M.*
- 30. — do. No. 3. Der König in Norge. Part. u. Stimmen. 1 *M.*
- 31. — do. No. 4. Marie. Part. u. Stimmen. 75 *¢*.
- 32. — do. No. 5. Deutsch überall. Part. u. Stimmen. 1 *M.* 50 *¢*.

31. Januar.

L. Oertel in Hannover.

- 71493. Merx, F., Ein brausend Hurrah! Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 60 *¢*.

26. Februar.

S. Philipp & Sohn in Berlin.

- 71484. Vier beliebte Militair-Märsche für Streichmusik. n. 1 *M.* 25 *¢*.

Einzeichnungs-No.

26. Februar.

S. Philipp & Sohn in Berlin ferner:

- 71435. Czerny, C., Op. 316. No. 8. Jagd. Rondo für Pianoforte. 1 *M.*
- 36. — Op. 609. No. 2. Schweizer Arie für Pianoforte. 50 *¢*.
- 37. — Op. 609. No. 13. Walzer von Strauss für Pianoforte. 50 *¢*.
- 38. Gambaro, Op. 18. 12 Caprices für die Clarinette. Liefg. I. n. 1 *M.* 50 *¢*.
- 39. — do. Liefg. II. n. 1 *M.* 50 *¢*.
- 40. Hasselmann, C., Berliner Ruder-Vereins-Polka für Pianoforte. 1 *M.*
- 41. Küchenmeister, A., „Duftende Blumen“. Quadrille über die beliebtesten Oper-Melodien für Orchester. n. 1 *M.* 50 *¢*.
- 42. Reissiger, C. G., Ouverture zur Oper „Die Felsenmühle“ für Orchester. n. 3 *M.*
- 43. Tanz-Album, Neues Berliner, für das Pianoforte. n. 1 *M.* 50 *¢*.
- 44. Thormann, Fritz, Op. 4. Gut Deutsch. Polka für Pianoforte. 1 *M.*
- 45. — Op. 5. Schön Lieschen. Rheinländer für Pianoforte. 1 *M.*
- 46. — Tänze und Märsche für Orchester. No. 4. Schön Lieschen, Rheinländer. No. 5. Gut Deutsch, Polka. n. 1 *M.* 50 *¢*.
- 47. — Berlin bleibt Berlin. Marsch für Pianoforte. 1 *M.*
- 48. — do. für Orchester. n. 1 *M.*

5. Februar.

Rebay & Robitschek in Wien.

- 71449. Haas, Robert, Op. 70. In zarten Liebesbanden. Polka française für Pianoforte. 1 *M.* 20 *¢*.
- 50. Komzák, Karl, Vindobona-Marsch für Clavier. Für Streichorchester. Partitur. n. 2 *M.*
- 51. Nentwich, J., Op. 12. Im Lenze! Walzer-Idylle für Männerchor mit Clavierbegleitung. Part. u. Stimmen. 4 *M.*
- 52. Oelschlegel, Alfred, Op. 98. Weaner Wäschermadeln. Walzer für Pianoforte. 2 *M.*
- 53. Orpheum. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Salon- und Concertstücke etc. für kleines (6—17 stimmiges) Orchester. No. 2. Schild, Th. F., Op. 241. Das is'n Weana sein Sehan. Marsch. n. 1 *M.* 20 *¢*.
- 54. — do. No. 3. Kremser, Ed., Das Herzklopfen. Polka française. n. 1 *M.* 20 *¢*.
- 55. Schild, Th. F., Op. 296. Hurrah, jetzt fangt die Musik an! Jux-Marsch. Für Streichorchester. Partitur. n. 2 *M.*
- 56. Vernay, Charles, Op. 26. Eine Walzer-Idylle für Pianoforte zweihändig. Ausgabe für Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Basso, Harmonium (ad lib.). 4 *M.*

1. März.

R. Schultz, Musik-Verlag in Berlin.

- 71457. Altpreuussische und Armee-Märsche. Lieblingsmärsche Seiner Majestät des Kaisers und Königs Wilhelm II. Ausgewählt und für Orchester neu bearbeitet von C. Frese. No. 13. Altpreuussischer Armeemarsch. No. XXVII. Der York'sche (Avancir-)Marsch. No. 14. Altpreuussischer Armeemarsch. No. 1b. Präsentir-Marsch, comp. von Sr. Maj. König Friedrich Wilhelm III. Stimmen. n. 6 *M.*
- 58. — do. No. 17. Altpreuussischer Armeemarsch No. LVIII. Regimentskolonne. No. 18. Altpreuussischer Armeemarsch No. LXXIII. Von Sr. Kgl. Hobeit dem Kronprinzen Friedrich Wilhelm (König Friedrich Wilhelm IV.) aus Italien mitgebracht. 1828. Stimmen. n. 6 *M.*
- 59. — do. Clavierauszug, arrangirt von Fr. Thormann. No. 13—18 in einem Hefte. 1 *M.* 20 *¢*.
- 60. Brandt, Hermann, Op. 44. Erinnerung an Luzern. Ländliches Tongemälde für Pianoforte zu vier Händen. 1 *M.* 80 *¢*.
- 61. — Op. 59. Der kleine Husar. Charakterstück für Pianoforte zu vier Händen. 1 *M.* 50 *¢*.
- 62. — Op. 60. Glockenblumen. Walzer für Pianoforte. 60 *¢*.
- 63. Corpus, Constantin, Op. 22. Menuett für Pianoforte. 1 *M.* 50 *¢*.
- 64. — Zwei Stücke für Streichorchester. Op. 23. Marsch. Partitur und Stimmen. 2 *M.* 50 *¢*.
- 65. — do. Op. 24. Serenade. Partitur und Stimmen. 2 *M.* 50 *¢*.
- 66. — Op. 25. Suite (Fdur) für grosses Orchester. Clavierauszug zu 4 Händen. 6 *M.*
- 67. Dippe, Gustav, Op. 4. Clavierstücke. No. 1. Menuett. 1 *M.* 20 *¢*.
- 68. — do. No. 2. Gavotte. 1 *M.* 20 *¢*.
- 69. — do. No. 3. Ländler. 1 *M.* 20 *¢*.
- 70. Förster, Rudolf, Kathinka, schöne Anglerin. Walzerlied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 1 *M.*
- 71. Herbig, Otto, Clavierstücke. No. 1. Gavotte. 1 *M.*
- 72. — do. No. 2. Nocturne. 1 *M.* 50 *¢*.
- 73. — do. No. 3. Walzer (Gdur). 1 *M.* 50 *¢*.