

Gaakenstein & Vogler in Königsberg i. Pr. 1786
Königsberger Adressbuch 1891.
Handbuch der Weichselniederung.

G. Saupp'sche Buchhandlung in Tübingen. Seite 1796
Schäffle, A. G. Fr., Die Bekämpfung der Socialdemokratie ohne Ausnahmegerichte.

Georg Nauck (Fritz Hübe) in Berlin. 1798
v. Soden, „Und was thut die evangelische Kirche zumal in unsern Großstädten?“

Georg Reimer in Berlin. 1798
Jahrbuch des kais. Deutschen Archäolog. Instituts. Bd. V. 1890.
Antike Denkmäler, hrsg. vom kaiserl. Deutschen Archäologischen Institut. Bd. I. Heft 4 (1889.)

Karl Scholke in Leipzig. 1797
Architektonische Hochbau-Muster-Hefte.
Seemann, Architektonische u. ornamentale Formenlehre.
Nix, Prakt. u. theoret. Handbuch der Treppenbaukunst.

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Bartholf Senff.)

F. F. Baumann in Bitterfeld.

Zither-Schule nach neuem System. Leicht fassliche Methode zur Erlernung des Zitherspiels ohne Notenkenntniss. qu. 8°. 1 M.

M. P. Belajeff in Leipzig.

Alphéraky, A., Op. 7. Mélodies p. Chant et Pfte. 1 M 50 ¢.
 — Op. 8. Cinq Mélodies p. Chant et Pfte. 1 M 50 ¢.
 — Op. 9. Deux chansons p. Chant et Pfte. 2 M.
 — Op. 10. Quatre Mélodies p. Chant et Pfte. 2 M 50 ¢.
 Blumenfeld, F., Op. 10. Mazurka p. Orchester. Partition. 8°. 6 M.
 Parties séparées. 12 Mk. Reduction p. Pfte. à 4 ms. 4 M.
 Liadow, Op. 22. Sechs Lieder m. Pfte. 2 M.
 Rimsky-Korsakow, N., Op. 35. Scheherazade. Suite symphonique.
 Reduction p. Pfte. à 4 ms. 12 M.
 Sokolow, Op. 5. Choeur final du poëme dramatique: Don Juan, p.
 Choeur avec Orchestre. Partition. gr. 8°. 3 M. Parties. 6 M.
 Parties de Choeur. 8°. 1 M 20 ¢. Reduction p. Chant et
 Pfte. 2 M.
 — Op. 6. Choeurs a capella pour les voix d'hommes. Partition. 3 M.
 Parties. 8°. 2 M.
 Wihtol, Op. 3. Humoresque p. Pfte. 1 M 50 ¢.

Adolph Brauer in Dresden.

Droop, E. H., Op. 6. Mistel-Walzer f. Pfte. 1 M 50 ¢.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Orchester-Bibliothek. Die wichtigsten Werke f. Orchester in Stimmen-Heften. No. 10. Beethoven, L. v., Symphonie No. 5. Op. 67. 6 M 60 ¢. No. 41. Haydn, J., Symphonie No. 2. 5 M 10 ¢. No. 102. Mozart, W. A., Symphonie No. 40. 4 M 50 ¢. No. 131, 132. Schubert, F., Symphonie No. 7. 6 M 30 ¢. No. 235. Spohr, L., Ouverture zur Oper: Faust. Op. 60. 6 M 90 ¢. No. 236. Spohr, L., Ouverture zur Oper: Jessonda. Op. 63. 6 M 90 ¢. No. 275. Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie. 6 M 60 ¢. No. 351. Wallnöfer, A., Friedens-Liga-Marsch f. Militärmusik. 3 M 40 ¢.

Theobald Dietrich in Dresden.

Cognac, R., Op. 51. August Schulze. Gesangs-Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.
 Reh, H., Op. 79. Da sieht man was. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Aufl. 1 M.
 Schmidt, H., Das is schon gar kee gutes Zeichen. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.
 — Das einzig Wahre. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.

Otto Forberg in Leipzig.

Arien-Album. Zum Gebrauche beim Gesangsunterricht zusammengestellt u. m. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. 40. Für Tenor. 3 M. Für Bariton. 3 M. Für Bass. 3 M.
 Behr, F., Ungarische Suite, f. Pfte. No. 1. Auf der Puszta. No. 2. Tanz in der Schänke. No. 3. Zigeunerständchen. No. 4. Hochzeitszug. à 1 M.

Otto Forberg in Leipzig ferner:

Burwig, G., Op. 53. Der Rollmops und die Sardine. Eine herzerreissende Tragödie für eine Singstimme mit Pfte. 1 M.
 — Op. 54. Trichinentreue. Eine traurige Geschichte für eine Singstimme mit Pfte. 60 ¢.
 — Op. 55. Culinarisches Wanderlied. Humor. Lied für eine Singstimme mit Pfte. 60 ¢.
 Eilenberg, R., Op. 106. Das Leben ein Traum. Ouverture f. Pfte. 1 M 80 ¢. Für Pfte. zu 4 Händ. 2 M 30 ¢.
 — Op. 113. Ein Tag in Tyrol. Charakterstück f. Orchester. Stimmen. 3 M. Für Pfte. 1 M 80 ¢.
 — Op. 114. Kaiserjägermarsch f. Orchester. Stimmen. 2 M. Für Militärmusik. Stimmen. 2 M. Für Pfte. 1 M 20 ¢. Für Pfte. zu 4 Händ. 1 M 50 ¢.
 — Op. 116. In der Capelle. Charakterstück f. Orchester. Stimmen. 2 M. Für Pfte. 1 M 50 ¢.
 Heinze, R., Op. 102. Das ist das Loos des Schönen auf der Erde. Couplet für eine Singstimme mit Pfte. 1 M.
 — Op. 13. Der schüchterne Freier. Komisches Duett für Sopran und Tenor mit Pfte. 3 M 50 ¢.
 Holländer, G., Op. 40. Widmung. Adagio für Violine u. Pfte. 1 M 75 ¢.
 — Op. 41. Zwei Vortragsstücke für Violine u. Pfte. No. 1. Bagatelle. 1 M 25 ¢. No. 2. Menuetto Capriccioso. 1 M 50 ¢.
 Jadassohn, S., Op. 103. Lose Blätter. Drei Clavierst. No. 1. Elegie. 1 M 25 ¢. No. 2. Mazurka. 1 M 25 ¢. No. 3. Walzer. 2 M.
 Kron, L., Op. 161. Die Meistersänger von Müncheberg. Humorist. Scene für sieben Männerstimmen mit Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 4 M 50 ¢.
 Pache, J., Op. 106. Germanenschlacht, für vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. 2 M 70 ¢.
 Schütze, C., Systematisch-praktischer Lehrgang der Clavier-Technik. 3. Theil: Die Ober- und Ausbildungsklassen. 3 M.
 Wilm, N. v., Op. 76. Kleinrussische Lieder und Tänze für Pfte. zu 4 Händ. Heft 3. 3 M.

Rob. Forberg in Leipzig.

Bauer, O., Op. 45. Ballfreuden. Walzer für Männerchor mit Pfte. Clavierauszug u. Stimmen. 8°. 1 M 75 ¢.
 — Op. 52. Seufzer-Polka für Männer-Chor mit Pfte. Clavierauszug und Stimmen. 8°. 1 M.
 Behr, F., Op. 597. Schmetterling. Genrestück für Pfte. 1 M 25 ¢.
 — Op. 598. Campanella. Genrestück für Pfte. 1 M 25 ¢.
 — Op. 605. Valse des Guirlandes pour Piano. 1 M 25 ¢.
 — Op. 606. Aus der Heimath. Lyrisches Tonstück für Pfte. 1 M 25 ¢.
 — Op. 607. Pas des Fleurs. Balletscene für Pfte. 1 M 25 ¢.
 — Op. 608. Schwanenlied. Melodie für Pfte. 1 M 25 ¢.
 — Op. 609. Rosita. Italienisches Lied für Pfte. 1 M 25 ¢.
 — Op. 610. Geständniss. Méditation für Pfte. 1 M 25 ¢.
 — Op. 611. Reiterlied. Charakterstück für Pfte. 1 M 25 ¢.
 Berger, W., Op. 35. Eliland. Ein Cyclus von zehn Gesängen aus C. Stieler's Eliland, ein Sang vom Chiemsee, für eine Baritonstimme mit Pfte. 4 M.
 Eyle, W., Op. 40. Der Herr Jubilar. Humoristisches Ensemble für Solostimmen und Chor mit Pfte. Clavierauszug und Singstimmen. 3 M. Regie- und Souffirbuch. 8°. 50 ¢.
 — Rentier Pippich am Stammtische. Soloscene in sächs. Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.
 Fittig, Carl, Tyroler Volks-Weisen für 4st. Männerchor. Part. u. St. 8°. Op. 148. Der traurige Bua. Op. 149. Unser Heimathland mit Jodler. Op. 150. Der Alpensohn. Op. 151. Da Rauber mit Jodler. à 1 M.
 Franchetti, G., Op. 1. Trio für Pfte., Violine und Violoncello. 9 M.
 Gumbert F., Transcriptionen für Horn mit Pfte. Heft 37. Reissiger. C. G., Ricordanza della Opera Medusa. 1 M.
 Krug, A., Op. 40. Italienisches Liederspiel für vier Singstimmen oder gemischten Chor und Soli mit Pfte. Clavierauszug. 4 M 50 ¢. Chorstimmen. 8°. 2 M.
 Krug, D., Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung für Pfte. No. 261. Weber, Arie: Unter blüh'nden Mandelbäumen aus Euryanthe. No. 262. Kreutzer, Hobellied aus Der Verschwender. No. 263. Haydn, Arie: Mit Würd' und Hoheit angethan aus: Die Schöpfung. No. 264. Nicolai, Romanze: Horch, die Lerche aus: Die lustigen Weiber von Windsor. No. 265. Haydn, Arie: Nun beut die Flur aus: Die Schöpfung. No. 266. Wagner, Kurwenal's Spottlied aus: Tristan und Isolde. à 1 M.
 Meyer-Helmund, E., Op. 86. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pfte. Ausgabe für tiefe Stimme. No. 1. Liebesbote. No. 2. Wirthstochterlein. No. 3. Wein, Weib, Gesang. à 1 M.
 Mutzbauer, F., 12 Lieder ohne Worte für Zither. Ausgabe im Violinschlüssel. Neue Ausgabe. 8°. Heft 1. No. 1. Des Schiffe's Traum. Heft 2. No. 2. Die zwei Glocken. No. 3. Die weisse Rose. Heft 3. No. 4. Wiegenlied. No. 5. Die schönsten Lieder.