

Eugen Strien in Halle.

Brecht, Schwarz weiß rot!

Seite 2180

F. Schneider & Co., Verlag in Berlin.

Corpus juris Abessinorum ed. Johannes Bachmann. Pars 1.

Praeparation und Kommentar zu den Psalmen, herausg. von Johannes Bachmann. 1. Buch. 1. Lief.

Koniecki, Hermann, Damascus.

2183

Zausch & Groffe in Halle.

Schmidt, Ernst, Anleitung zur qualitativen Analyse. 3. Aufl.

Rausch von Traubenberg, Paul, Hauptverkehrswege Persiens.

2185

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Bartholf Senff.)

Adolph Brauer in Dresden.

Höffer, A., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 50 ⚡.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Bach, J. S., Drei Lieder ersten Inhaltes für eine Singstimme. Die Begleitung für Pfte., Orgel oder Harmonium ausgesetzt von E. Naumann. 75 ⚡.

Ferraria, L. E., Zwei Tänze für Pfte. Nr. 1. Walzer. 2 M. Nr. 2. Tarantelle. 2 M 25 ⚡.

Gade, N. W., Op. 58. Novelletten für Streichorchester. Partitur. 5 M.

Gerlach, Th., Op. 10. Bei fröhlicher Laune. Vier Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. 80. 2 M.

Haydn, J., Concert für Violoncell und Orchester. Bearbeitet, neu instrumentirt und mit Cadenzen versehen von F. A. Gevaert. Partitur. 7 M 50 ⚡. Stimmen. 10 M.

Hirsch, W., Zwei 4st. Männerchöre nach Melodien von L. van Beethoven. Partitur und Stimmen. 80. 2 M.

Klengel, J., Op. 25. Trio für Clavier, Violine und Violoncell. 10 M.

Lányi, E., Op. 20. Ave Maria für gemischten Chor. Partitur und Stimmen. 80. 1 M 25 ⚡.

— Op. 21. Aus der Einsamkeit. Fünf Clavierstücke. 2 M 25 ⚡.

Liszt, F., Zur Trauung. Geistliche Vermählungsmusik für Orgel oder Harmonium zum kirchlichen oder Concertgebrauch. 2 M.

Nicodé, J. L., Op. 23. Sonate für Violoncell und Clavier. 8 M.

Stiehler, A., Op. 1. Bunte Blätter. Zwölf Stücke für Pfte. Heft 1, 2. à 2 M.

Wallnöfer, A., Friedens-Liga-Marsch für Militärmusik. Partitur. 4 M.

— Op. 41. Drei Gedichte für eine Singst. mit Pfte. 1 M 50 ⚡.

Weckbecker, W., Op. 6. Zwei Stücke für Violine u. Clavier. Nr. 1. Melodie. Nr. 2. Gavotte. à 1 M 50 ⚡.

Wiedemann, L., Praktische und theoretische Studien für Clarinette. Band 1. Heft 1. Vorübungen für Anfänger. Das Aushalten der Töne zur Erzielung eines festen Ansatzes und der nöthigen Ausdauer. Duos. 1 M 50 ⚡. Heft 2. Duos. 1 M 50 ⚡. Heft 3. Duos. 1 M 50 ⚡. Heft 4. Umfang der Falset-Töne nebst Uebungen. Vorstudien und Etüden. Etüden. 1 M 50 ⚡.

Wolff, G., Op. 11. Zwei Sonatinen für Pfte. Neue Ausgabe. Nr. 1. 1 M 50 ⚡. Nr. 2. 1 M.

Zeller, G., Charakterstück für einfaches Waldhorn mit Orchester- oder Clavierbegleitung. Ausgabe für Waldhorn und Clavier. 3 M.

Palestrina's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Partitur. Band 21. Messen. 15 M.

Volksausgabe.

David, Dur und Moll für Violine allein oder mit Pfte. Op. 39. 40. Pianofortebegleitung Heft 1. 4 M. Pianofortebegleitung Heft 2. 4 M.

Haydn, J., Trios für Pfte., Violine und Violoncell. 40. 22. Trio. 23. Trio. 24. Trio. à 1 M.

Schumann, Symphonien für Orchester. Bearbeitung für Pfte. u. Violine. 40. Nr. 4. Vierte Symphonie, Op. 120. 2 M.

Schubert, Die Verschworenen. Vollst. Clavierauszug mit Text. gr. 80. 3 M.

Alfred Dörrfel in Leipzig.

Brdliková, Josefina, Aphorismen in Walzerform f. Pfte. zu 4 Händ. Heft 1-4 à 2 M.

Heidrich, M., Op. 8. Fünf Lieder aus Sevilla f. 4 Solostimmen u. Pfte. zu 4 Händ. Clav.-Ausz. 5 M. Chorstimmen. 80. 4 M.

Lorenz, J., Op. 11. Humoreske f. Pfte. 1 M 50 ⚡.

Metz, R., Jubiläums-Marsch f. Pfte. 1 M.

— Frühlings-Ahnen. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.

— Mazurka f. d. Janko-Claviatur mit Fingersatz u. für die alte Claviatur. 1 M.

— Scherzino f. Pfte. 1 M.

J. Esser in Paderborn.

Wagner, P. E., Es blasen die blauen Husaren. Festmarsch f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

Ahrenssen, A., Op. 20. Jugenderinnerungen. Walzer f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 80. 4 M.

Bauer, O., Op. 32. Ständchen f. 4st. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 80. 1 M 20 ⚡.

— Op. 42. Der verliebte Heinrich Veit. Polka f. 4st. Männerchor m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 2 M.

— Op. 44. Sängermarsch f. 4st. Männerchor u. Bariton-Solo. Part. u. St. 80. 1 M 80 ⚡.

— Op. 46. Jägerlied f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 80. 1 M 60 ⚡.

— Op. 48. Im stillen Kämmerlein f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 80. 1 M 20 ⚡.

Couplet-Mappe, Deutsche. Sammlung beliebter humoristischer Couplets, Soloscenen u. Lieder f. 1 u. 2 Singst. m. Pfte. No. 37.

Lincke, P., So weit wird man es wohl nicht bringen. Couplet. 1 M. No. 38. Eyle, W., Der Schwalangscherrr. Marsch-Couplet. 1 M. No. 39. Kron, L., Op. 140 Nante mit dem Bass. Humorist. Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 20 ⚡. No. 40.

Lincke, P., Man denkt sich Manches. Couplet. 1 M. No. 41. Eyle, W., Die Abstammung. Couplet. 1 M. No. 42. Eyle, W., Das ist das Resultat. Couplet. 1 M. No. 43. Eyle, W., Ich finde keine Worte. Couplet. 1 M 20 ⚡. No. 44. Eyle, W., Das Augenglas. Verwandlungs-Soloscene. 1 M 50 ⚡. No. 45. Eyle, W., Der Stabstompeter. Original-Couplet. 1 M 20 ⚡. No. 46. Kron, L., Op. 159. Ein bemoostes Haupt. Humorist. Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 20 ⚡. No. 47. Eyle, W., Der stumme Musiker. Humorist. Gerichtsscene f. 3 Instrumente. Clav.-Ausz. u. 2 Texte. 1 M 80 ⚡. No. 48. Junghähnel, O., Dachpappe druff. Original-Couplet. 1 M. No. 49. Junghähnel, O., Erinnerungen aus alten Zeiten. Komisch. Duett f. 2 Herren od. f. einen Herrn u. eine Dame. 1 M 50 ⚡.

Espan, Th., Op. 1. Klänge zum Herzen. Salonstück f. Pfte. 1 M 20 ⚡.

— Op. 2. Die Spieldose. Salonstück f. Pfte. 1 M 20 ⚡.

— Op. 3. Nur du allein. Salonstück f. Pfte. 1 M 20 ⚡.

— Op. 4. Eveline. Mazurka-brillante f. Pfte. 1 M 20 ⚡.

— Op. 5. Abendglöckchen. Salonstück f. Pfte. 1 M 20 ⚡.

— Op. 6. Komm mit mir. Salonstück f. Pfte. 1 M 20 ⚡.

— Op. 7. Gedenke mein. Melodie f. Pfte. 1 M 20 ⚡.

— Op. 8. Auf Wiedersehen. Salonstück f. Pfte. 1 M 20 ⚡.

— Op. 9. Blumenträume. Salonstück f. Pfte. 1 M 20 ⚡.

— Op. 10. Liebesgruss. Salonstück f. Pfte. 1 M 20 ⚡.

Eyle, W., Op. 36. Ein Stündchen in der Küche. Humoristisch-musikalisches Ensemble f. 6 Personen m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 4 M 60 ⚡. Textbuch. 80. 30 ⚡.

— Op. 37. Tambour Knaut u. seine Braut. Humorist. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. 1 M 50 ⚡.

Hartmann, C., Op. 13. Deutscher Landwehrmarsch f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 80. 1 M 50 ⚡.

Heinze, G. A., Op. 32. Sonntag auf dem Meere f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 80. 1 M 60 ⚡.

Kron, L., Op. 88. Der erste Vortrag des jungen Violinisten. 24 kleine Fantasien über beliebte Volkslieder im leichtesten Style f. Violine m. Pfte. leicht. 40. Bd. 2. 1 M 50 ⚡.

— Op. 136. Lohengrin in Kyritz. Humorist. Scene f. 2 Tenöre u. 1 Bass m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 4 M 80 ⚡.

— Op. 150. Die Mobilmachung zu Stoffelberg. Humorist. Scene f. Männerquartett m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 6 M.

— Op. 166. Ein Küchenroman. Humorist. Quartett f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 5 M 40 ⚡.

Lincke, P., Liebe mich wieder. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.

— Ungeliebt. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.

Meister, R., Präludien-Album. Sammlung von 150 leichten u. mittelschweren Choraleinleitungen mit Bezeichnung der Pedalapplikatur. Heft 1. Allgemeine Vorspiele. qu. 80. 3 M.

Sitt, H., Op. 35. Scherzo f. Violoncell m. Pfte. 3 M.

Tanzfreuden des kleinen Backfischchen. Tanzalbum f. kleine Leute. 22 Tänze f. Pfte. leicht. 40. 1 M 50 ⚡.

Thieriot, F., Op. 47. Trio f. Pfte., Violine u. Violoncell. 12 M.

Torgauer-Marsch f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 80. 1 M 60 ⚡.

Adolf Fürstner in Berlin.

Wagner, R., Ouverture u. Der Venusberg. Scene zur Oper: Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf der Wartburg f. Orchester mit Gesang. Orchesterstimmen. 28 M.

Carl Grüniger in Stuttgart.

Breslaur, E., Op. 41. Clavierschule. Anfangs- u. erste-Mittelstufe. 3. Aufl. 40. 3 M.