

B. Hartmann in Elberfeld.

Plengorth, Fr., Op. 15. Drei Frühlingslieder f. 3st. weiblichen Chor. Part. 8^o. 50 ϕ .

P. Hauptmann in Bonn.

Zimmer, W., Du liebliche Ahr. Lied f. 4st. Männerchor. Part. gr. 8^o. 75 ϕ .

Gebrüder Hug in Leipzig.

Album russe p. Pfte. 4^o. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Album moderner italienischer Liederperlen f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8^o. Ausgabe f. Sopran od. Tenor. 4 \mathcal{M} . Ausgabe f. Mezzo-Sopran od. Bariton. 4 \mathcal{M} .
 Attenhofer, C., Op. 61. Drei Lieder f. 1 hohe od. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. No. 1. Warum. à 60 ϕ . No. 2. Alle Blumen möcht' ich binden. à 60 ϕ . No. 3. Frühlingsnahen à 80 ϕ .
 — Op. 62. Drei 4st. Männerchöre Part. u. St. 8^o. No. 1. Die Mönche von Bangor. No. 2. Klosterfrieden. No. 3. Die letzte Wacht. à 60 ϕ .
 — Op. 63. Fünf leichte Männerchöre. Part. u. St. 8^o. No. 1. Treueschwur. No. 2. Schweizerheimweh. No. 3. Reichenau. No. 4. Wanderlied. No. 5. Wanderlied. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ . Partitur cplt. 8^o.
 — Schwalbe als Liebesbote. Lombardisches Volkslied f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Aurelius, L., 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 60 ϕ .
 Behr, F., Alpengruss. Clavierstück zu 4 Händ. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
 — Aus schöner Zeit. Tonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Geburtstags-Gavotte f. Pfte. zu 4 Händ. im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Ausgabe zu 6 Händ. im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand. 2 \mathcal{M} .
 — Gitana. Spanisches Liedchen f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Goldelse. Clavierstück. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Behr, F., Taubenflug. Tonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Bernhard, F., Op. 1. Frühlingsträume. Polka-Mazurka f. Zither. gr. 8^o. 60 ϕ .
 Böhme, M., Op. 24. Die Scharwache. Humorist. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Handloser, C., Op. 6. Ernst-Moritz-Marsch f. Pfte. 60 ϕ .
 — Op. 8. Constanzer Stadtgarten-Marsch f. Pfte. 70 ϕ .
 Hanisch, M., Op. 121. Fantasie über beliebte Schweizer-Lieder f. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
 — Op. 122. Fantasie über das Lied: O lieb' so lang v. Baumgartner, f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Op. 123. Fantasie über das Lied: Du fragst, was singen die Vöglein all, v. F. Abt, f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Heim, K., Schützen-Marsch f. Pfte. 60 ϕ .
 Hennig, C. R., Deutsche Gesangschule. gr. 8^o. Ausgabe f. 1 hohe od. f. 1 tiefe Stimme. à 3 \mathcal{M} .
 Hiss, F., Op. 10. Die Präfationen u. Paternoster d. katholischen Kirchenjahres mit einfacher Orgel. qu. 4^o. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Op. 14. Klänge aus der Mainau. Marsch f. Pfte. 70 ϕ .
 Hofmayer, K., Maulesel-Marsch f. Pfte. 60 ϕ .
 Hönig, H., Op. 10. Deutsche Messe f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Kehler, M. v., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Und als ich aufstand. No. 2. Gebt mir vom Becher. No. 3. So halt' ich endlich. à 1 \mathcal{M} .
 Lehnert, C., Mütterleins Märchen f. 1 od. 2st. Kinderchor m. Pfte. Clav.-Ausz. 4^o. 75 ϕ . Stimme 8^o. 15 ϕ .
 Maier, J., Op. 16. Abendständchen f. 4 Männerstimmen. Part. u. St. 8^o. 80 ϕ . Für 1 Singst. m. Pfte. 60 ϕ .
 — Op. 18. Heiteres Lieder-Potpourri f. 4st. Männerchor. Part. 8^o. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 — Op. 21. Gerstensack-Marsch f. Orchester m. Gesang u. Pfeiferei. Partitur. qu. 4^o. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Für Pfte. 60 ϕ .
 — Op. 22. Der hartgesottene Junggesell' oder 'rum ist 'rum. Marsch f. Orchester m. Gesang u. Pfeiferei ad lib. qu. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Für Pfte. 60 ϕ .
 — Op. 23. Schnaps-Monopol-Marsch f. Orchester m. Gesang. Partitur. qu. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Für Pfte. 60 ϕ .
 — Op. 24. Plapper-Draht-Marsch f. Orchester m. Gesang. Partitur. qu. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Für Pfte. 60 ϕ .
 Nitso, E., Classiker-Wirrwarr f. Pfte. 3. Aufl. 1 \mathcal{M} 60 ϕ .
 Pache, J., Kirchliche Festchöre. Sammlung leicht ausführbarer Gesänge f. Männerstimmen. Partitur. 8^o. 1 \mathcal{M} .
 Rubel, F. W., Op. 10. Bergmannsmarsch f. Pfte. 60 ϕ .
 — Op. 11. Glück auf. Walzer f. Pfte. 1 \mathcal{M} 60 ϕ .
 Rubel, F. W., Op. 12. Nach guter Cur. Polka f. Pfte. 80 ϕ .
 — Op. 13. Im Salinenwäldchen. Polka-Mazurka f. Pfte. 80 ϕ .
 — Op. 14. Wiederkommen. Rheinländerpolka f. Pfte. 80 ϕ .
 — Op. 15. Ein junges Paar. Galopp f. Pfte. 60 ϕ .
 — In Sale Salus. Erinnerungen an Rheinfelden f. Pfte. 4 \mathcal{M} .
 Schleidt, W., Op. 15. Berggüßungslied f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

Gebr. Hug in Leipzig ferner:

Simon, A., Berceuse f. Violine u. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Stehle, J. G. Ed., Estey-Orgel-Schule 1. Theil. 4^o. 4 \mathcal{M} .
 Wiesner, O., Praktische Orgelschule f. Lehrer-Seminarien und Musikschulen, sowie f. d. Selbstunterricht. 1. Theil. gr. 8^o. 1 \mathcal{M} 60 ϕ .

Gustav Levy in Wien.

Bayer, J., Das gute Herz. Polka française f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Ziehrer, C. M., Op. 416. Lachen, kosen, tanzen. Polka-Mazurka u. Op. 417. Nachtschwalbe. Polka française f. Streichorchester. Stimmen. 3 \mathcal{M} 60 ϕ .
 — Op. 417. Nachtschwalbe. Polka française f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Op. 418. Sensations-Nachrichten. Polka schnell f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

Friedrich Luckhardt in Berlin.

Attenhofer, C., Pater Francesco f. 4st. Männerchor. Stimmen gr. 8^o.
 Baldamus, G., Op. 13. Drei Lieder f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8^o. No. 1. Elslein von Caub. No. 2. Hoho, du stolzes Mädel. No. 3. Chime, chime, geselle min. à 90 ϕ .
 — Op. 14. Weihe des Liedes f. 4st. Männerchor, Bariton-Solo u. Pfte. Part. u. St. 8^o. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
 Bungert, A., Op. 17. Lieder eines Einsamen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 1. Eh' matt vom Lebensfrohn'. 60 ϕ . No. 2. Bei diesem kalten Wehen. 60 ϕ . No. 3. Eine Thräne. 80 ϕ .
 — Op. 19. Aus schöner Zeit. Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 1. Erste Liebe. 80 ϕ . No. 2. Wenn ich dich seh. 60 ϕ . No. 3. Weisst du noch. 80 ϕ . No. 4. Ich muss hinaus. 80 ϕ . No. 5. Wenn ich wüsste. 80 ϕ .
 — Op. 43. Zwei Weihnachtsgesänge f. 2st. Kinderchor m. Pfte. Part. u. St. gr. 8^o. No. 2. Weihnacht. 80 ϕ . No. 3. Paukenschlägerei. 1 \mathcal{M} 10 ϕ .
 — Op. 44. Lieder einer Königin f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8^o. Buch 3, 4. à 2 \mathcal{M} .
 — Carmen Sylva-Album. Lieder u. Gesänge von Carmen-Sylva, f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 5 \mathcal{M} .
 — Lieder-Album. No. 4. f. Sopran m. Pfte. gr. 8^o. 3 \mathcal{M} .
 Deinzer, J. J., Op. 4. Segenswunsch f. 4st. gem. Chor. Part. u. St. 8^o. 90 ϕ .
 — Op. 6. Morgengesang f. 4st. gem. Chor. Part. u. St. 8^o. 1 \mathcal{M} 5 ϕ .
 — Op. 7. Sehnsucht f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 \mathcal{M} 5 ϕ .
 Ellmenreich, A., Op. 77. Musikanten-Rache. Komische Gesangsscene f. Bass od. Bariton, Bassposaune u. Unterstützung eines Sängers m. Pfte. 2 \mathcal{M} 10 ϕ .
 — Op. 78. Heiraths-Agent u. Cigarrenhändler. Humorist. Gesangsscene f. Tenor m. Pfte. 2 \mathcal{M} 10 ϕ .
 — Op. 79. Die Erschaffung des Bieres. Lied f. Bass od. Bariton m. Pfte. 90 ϕ .
 — Op. 80. Pechvogel. Humoreske f. Tenor m. Pfte. 60 ϕ .
 — Op. 81. Der blasse Stint. Humoreske f. Tenor m. Pfte. 90 ϕ .
 — Op. 82. Füsilier Kutschke über das Fluchen. Humoreske f. Bass od. Bariton m. Pfte. 60 ϕ .
 — Op. 83. Anti-Darwin. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. 60 ϕ .
 — Op. 84. Grabschrift aus J. Wolff's Singuf, f. Bass od. Bariton m. Pfte. 60 ϕ .
 Fitzenhagen, W., Op. 52. No. 1. Liebesflehen. Lied f. 1 Tenor- od. Sopran-Stimme m. Pfte. 60 ϕ .
 — Op. 52. No. 2. Dorfgeiger's Heimweg. Lied f. Tenor- od. Sopran-Stimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 — Op. 53. No. 1. In Hellas. Lied f. 1 Mezzo-Sopran- od. Tenor-Stimme m. Pfte. 90 ϕ .
 — Op. 53. Nr. 2. Die rothe Rose. Lied f. 1 Sopran- od. Tenor-Stimme m. Pfte. 90 ϕ .
 — Op. 54. No. 1. Das erste Lied f. 1 Sopran-, Mezzo-Sopran- od. Tenor-Stimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 — Op. 54. No. 2. Waldesruhe. Lied f. 1 Sopran- od. Tenor-Stimme m. Pfte. 90 ϕ .
 Haydn, J., Die Himmel erzählen die Ehre Gottes, f. 4st. gem. Chor m. Orgel od. Pfte. bearb. v. B. Hamma. Clav.-Ausz. gr. 8^o. 2 \mathcal{M} 40 ϕ . Stimmen. 8^o. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Hirsch, C., Lied des Knappen a. d. Chorwerk: Das begrabene Lied. Für Tenor m. Pfte. od. für Bariton m. Pfte. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Liebe-Album. Sammlung von 4st. Männerchören. Herausgeg. v. A. Claassen. Partitur. gr. 8^o. 5 \mathcal{M} .
 Liebe, L., Sammlung leichter Männerchöre von verschiedenen Componisten. Volkslieder u. Lieder im Volkston Part. u. St. 8^o. Heft 2, 3 à 1 \mathcal{M} 30 ϕ .
 Mohr, H., Op. 47. Rondo mignon f. Pfte. zu 4 Händ. mit Violine u. Violoncello. 2 \mathcal{M} 10 ϕ .
 — Op. 52b. Das Gewitter f. 4st. gem. Chor, Baritonsolo m. Pfte. Clav.-Ausz. gr. 8^o. 4 \mathcal{M} . Chorstimmen. 8^o. 2 \mathcal{M} 40 ϕ .
 — Op. 58. Selaven-Jagd f. 4st. Männerchor m. Streichorchester u. Pfte. od. kleinem Orchester. Partitur m. unterl. Clav.-Ausz. 4 \mathcal{M} 80 ϕ . Chorstimmen. 8^o. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .