

**Friedrich Luckhardt in Berlin** ferner:

- Pfeiffer, Th., Virtuosen-Studien f. Pfte. Heft 1, 2 à 2 *M.* Heft 3. 3 *M.*  
 Preitz, F., Op. 18. Salve lux desiderata. Hymnus f. 4st. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M.* 20 *♠*  
 Weinzierl, M. v., Op. 84. No. 1. Vogelsprache f. 4st. Männerchor m. Tenor-Solo. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M.* 35 *♠*  
 — Op. 84. No. 2. Lenzfrage f. 4st. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M.* 80 *♠*  
 Werschinger, J., Op. 4. Gedenkblatt f. Violine m. Pfte. 1 *M.* 50 *♠*  
 — Vergissmeinnicht. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Für Sopran od. Tenor. 60 *♠*. Für Alt od. Bariton. 60 *♠*.

**Carl Münch in Cassel.**

- Münch, C., Op. 4. Das grimmige Gregarinen-Thier. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 6. Käferlied f. 1 Singst. m. Pfte. 90 *♠*  
 — Op. 7. Die Briefträger. Komischer Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*

**S. Philipp & Sohn in Berlin.**

- Czerny, C., Op. 316. No. 8. Jagd-Rondo f. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 609. No. 2. Schweizer-Arie f. Pfte. 50 *♠*  
 — Op. 609. No. 13. Strauss-Walzer f. Pfte. 50 *♠*  
 Gambaro, J. B., Op. 18. Zwölf Caprices für die Clarinette. Lfg. 1, 2. à 1 *M.* 50 *♠*  
 Hasselmann, C., Berliner Ruder-Vereins-Polka f. Pfte. 1 *M.*  
 Küchenmeister, A., Duftende Blumen. Quadrille über die beliebtesten Opern-Melodien f. Streichorchester. Stimmen. 1 *M.* 50 *♠*  
 Militär-Märsche, 4 beliebte, f. Streichmusik. Stimmen. 4<sup>o</sup>. 1 *M.* 25 *♠*  
 Reissiger, C. G., Ouverture zur Oper: Die Felsenmühle, f. Streichorchester. Stimmen. 3 *M.*  
 Tanz-Album, Neues Berliner, f. Pfte. 1 *M.* 50 *♠*  
 Thormann, F., Berlin bleibt Berlin. Marsch f. Orchester m. Gesang ad lib. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M.* Für Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 5. Schön Lieschen. Rheinländer u. Op. 4. Gut deutsch. Polka f. Orchester. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M.* 50 *♠*  
 — Op. 4. Gut Deutsch. Polka f. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 5. Schön Lieschen. Rheinländer f. Pfte. 1 *M.*

**J. Rieter-Bledermann in Leipzig.**

- Barblan, O., Op. 3. Sechs Clavierstücke. 2 *M.* 50 *♠*  
 Brahms, J., Zwei Lieder aus: Zwölf Lieder und Romanzen für Frauenchor. Op. 44. Für Männerchor bearb. von C. Hirsch. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. No. 1. Minnelied. No. 2. Barcarole. à 1 *M.* 10 *♠*  
 Herzogenberg, H. von, Op. 62. Legenden für Pfte. u. Bratsche. 4 *M.* 50 *♠*  
 — Op. 65. Drei Balladen für eine mittlere Singst. mit Pfte. No. 1. Mondwanderung. 2 *M.* No. 2. Das Burgfräulein von Windeck. 2 *M.* 50 *♠*. No. 3. Gothen-Treue. 2 *M.*  
 — Op. 66. Der Musikant. Liederreihe für eine hohe Singst. mit Pfte. 3 *M.*  
 Kirchner, Th., Op. 89. Orgelcompositionen. Heft 1. 3 *M.*  
 — Op. 91. Zwei Vortragsstücke für Violine und Orgel. 2 *M.*  
 — Op. 92. Zwei Tonstücke für Violoncell und Orgel. 2 *M.*  
 Krause, E., Op. 74. Zwölf Solfeggien für eine hohe Sopranstimme zum Studium des Coloraturgesanges in allen Dur-Tonarten. Heft 1, 2, 3 *M.*  
 Laistner, M., Op. 3. Irrlichtertanz. Studie für Clavier. 1 *M.* 50 *♠*  
 — Op. 4. Serenade für Clavier, Violine und Violoncell. 3 *M.*  
 Perger, R. von, Op. 18. Drei Gesänge für zwei Soprane und Alt mit Pfte. No. 1. Claribel's Grab. Partitur. 2 *M.* Chorstimmen. 8<sup>o</sup>. 90 *♠*. Nr. 2. Feenreigen. Partitur. 2 *M.* 50 *♠*. Chorstimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M.* 50 *♠*. No. 3. Abendbild. Partitur. 1 *M.* 50 *♠*. Chorstimmen. 8<sup>o</sup>. 90 *♠*  
 Sedanfest-Gesänge, Drei, für 4st. Männerchor, nach Melodien von G. F. Händel. Partitur. Volksausgabe. 8<sup>o</sup>. 20.  
 Wolfrum, C., Op. 1. Fünfzehn Vorspiele zu Kirchenmelodien für Orgel. 4 *M.*

**Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.**

- Ballabend. Bd. 7. 14 Tänze f. Pfte. 1 *M.*  
 Heiser, W., Op. 286. Ach, einmal blüht im Jahr der Mai, als Walzer f. Pfte. mit unterm. humorist.-parodist. Text arr. v. P. Förster. 1 *M.*

**Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig** ferner:

- Schrödter, A., Praktische Anleitung f. Clavierspieler zum Selbststimmen des Pianofortes. 8<sup>o</sup>. 80 *♠*

**J. G. Seeling in Dresden.**

- Duetten, Grössere, für vorgeschrittene Flötisten über beliebte Volks- u. Opern-Melodien, Themas mit Variationen f. 2 Flöten. 4<sup>o</sup>. 2 *M.*  
 — Grössere, für vorgeschrittene Clarinettisten über beliebte Volks- u. Opern-Melodien, Themas mit Variationen f. 2 Clarinetten. 4<sup>o</sup>. 2 *M.*  
 Eberwein, Ouverture zu: Proserpina, f. Streichmusik. Stimmen. 4<sup>o</sup>. 1 *M.* 50 *♠*  
 Schäfer, Ouverture z. d. Singspiel: Die Savoyarden, f. Streichmusik. Stimmen. 4<sup>o</sup>. 1 *M.* 50 *♠*  
 Tanz-Album. Flötenstimme dazu. 4<sup>o</sup>. Heft 1, 2. 2 *M.*  
 Weber, C. M. v., Jubel-Ouverture für Streichmusik. Stimmen. 4<sup>o</sup>. 2 *M.*

**C. F. W. Siegel's Mshg. (R. Linnemann) in Leipzig.**

- Brüll, I., Op. 60. Zweite Sonate für Pfte. u. Violine. 5 *M.*  
 Feyhl, J., Op. 118. Drei volkstümliche Lieder für vierst. Männerchor. Partitur und Stimmen. 8<sup>o</sup>. No. 1. Grad, wenn's am schönsten ist. No. 2. B'hüt di Gott. No. 3. Verplaudert. à 1 *M.*  
 Jadassohn, S., Op. 7. Albumblatt für Pfte. Neue Ausgabe. 1 *M.*  
 Köllner, E., Op. 119. Des Sängers Werbung, für gemischten Chor und Sopran- und Baritonsolo mit Pfte. Partitur. 2 *M.* 50 *♠*. Chorstimmen. 1 *M.* 30 *♠*  
 Maier, A., Op. 48. Drei heitere Gesänge für 4st. Männerchor. Partitur und Stimmen. 8<sup>o</sup>. No. 1. Deutsche Reben. No. 2. Die ersten Erfinder. No. 3. Die drei Reiche d. Natur. à 1 *M.*  
 Männerchöre, Ausgewählte. Partitur und Stimmen. 8<sup>o</sup>. No. 26. Brou, S., Mit die Rösle spielt der Wind. 80 *♠*. No. 27. Dürrner, J., Heimliche Liebe. 1 *M.* No. 28. Faisst, Im., Im Lenz. 1 *M.* 60 *♠*. No. 29. Mangold, C. A., Op. 74. Im Paradiese. 1 *M.* No. 30. Meyer-Olbersleben, M., Wildröschen. 1 *M.* No. 31. Hirsch, C., Schlehnhütte. 80 *♠*. No. 32. Nägeli, H. G., Motette: Der Mensch lebt und bestehet. 80 *♠*. No. 33. Glaser, K. G., Motette: Lobet den Herrn. Arr. von W. Boderke. 80 *♠*. No. 34. Klein, Bernhard, Motette: Der Herr ist unsre Zuversicht. 80 *♠*. No. 35. Voigt, T., Ständchen. 80 *♠*. No. 36. Boderke, W., Das Blümlein auf der Heide. Volksweise, arr. 80 *♠*.  
 Pache, J., Op. 103. Zwei Männerchöre. Partitur und Stimmen. 8<sup>o</sup>. No. 1. Wem Gott ein Herz gegeben. No. 2. Im Walde, im grünen Walde. à 1 *M.*  
 Pfeil, H., Op. 22. Träume sind Schäume. Für 4st. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M.*  
 Preischöre, 4, für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 8<sup>o</sup>. No. 1. Amplewitz, R., Op. 2. Bestattung. 1 *M.* No. 2. Kittan, C., Bauerregel. 1 *M.* 50 *♠*. No. 3. Köllner, E., Op. 126. Verlorene Liebe. 1 *M.* 20 *♠*. No. 4. Schreck, G., Op. 17. Schöne Blume, hüte dich! 1 *M.* 20 *♠*  
 Riesen, O., Op. 11a. Fahnen-Weihelied für 4st. Männerchor. Partitur und Stimmen. 8<sup>o</sup>. 80 *♠*.  
 Schwalm, R., Volkslieder-Sammlung in Bearbeitung für 4st. Männerchor. Part. und St. 8<sup>o</sup>. Heft 1. Altböhmisches Weihnachtslied. — Weihnachtslied der Pifferari. — Berglied. 1 *M.* 50 *♠*. Heft 2. Mazurka. — De Man, de sich wat maken kann. — Villanelle. 1 *M.* 50 *♠*. Heft 3. Nachtlid der Schiffer. — Die entdeckte Falschheit. — Trost. 1 *M.* 50 *♠*. Heft 4. Ehrlichkeit geht über Reichtum. — Der verschmähte Freier. — Auf Karl's Wohl. 1 *M.* 50 *♠*.  
 Spielter, H., Op. 30. Zwei Concertstücke für gemischten Chor. No. 1. In der Klosterruine. Für gemischten Chor, Sopransolo und obligate Oboe mit Begleitung des Pfte. Partitur. 1 *M.* 80 *♠*. Oboestimmen. 8<sup>o</sup>. 20 *♠*. Chorstimmen. 8<sup>o</sup>. 70 *♠*. No. 2. Der Postillon. Für gemischten Chor, Bariton- oder Altsolo und obligates Horn mit Begleitung des Pfte. Partitur. 1 *M.* 80 *♠*. Hornstimmen. 8<sup>o</sup>. 20 *♠*. Chorstimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M.*  
 Wagner, R., Op. 53. O Rosenzeit, du schönste Zeit. Für 4st. Männerchor mit Baritonsolo. Partitur und Stimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M.*  
 — Op. 54. Spielmannslied. Für 4st. Männerchor. Partitur und Stimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M.*  
 Weinzierl, M. von, Op. 88. Der Zigeuner. Für 4st. Männerchor mit Tenor- und Violinsolo und mit Clavier oder Orchester. Clavierauszug. 2 *M.* Violinstimme. 50 *♠*. Chorstimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M.* 20 *♠*.