

Einzeichnungs-No.

20. März.

Georg Bratfisch in Frankfurt a/O. ferner:

71528. Bratfisch, Carl, Den König den Gesalbten, schütze Herr! Männerchor mit Begl. des Klaviers. Clavierauszug. 80 \mathcal{J} .
29. — do. Singstimmen einzeln. à 10 \mathcal{J} .
30. Fischer, Otto, Op. 192. Lieder für 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Vöglein mein Bote. (G. Seidl.) 75 \mathcal{J} .
31. — do. No. 2. Abendglocken. (N. Vogel.) 50 \mathcal{J} .
32. — do. No. 3. Dann! (F. Brunold)
33. — do. No. 4. Das Mädchen spricht. (Rob. Prutz.) 50 \mathcal{J} .
34. — Op. 193. Beliebte Salonstücke f. Pfte. Am Scheidewege. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
35. — Op. 194. Auf Bergeshöh. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
36. — Op. 195. Der frohe Jägersmann. Charakterstück. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
37. Herms, E., Op. 8. Lotte. Rheinländer-Polka für das Pfte. 1 \mathcal{M} .
38. Köckert, Carl, Op. 31. Krieger's Abschied. Lied für eine Singstimme m. Begl. d. Pfte. 80 \mathcal{J} .
39. — Op. 40. Silberperlen. Salonstück für Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
40. — Op. 41. Tanz der Najaden. Salonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
41. Lorenz, Julius, Schottische Volkslieder f. gem. Chor. No. 1. Musik, Liebe, Wein. Part. u. St. 80 \mathcal{J} .
42. — do. No. 2. Der treue Johnie. Part. u. St. 80 \mathcal{J} .
43. — do. No. 3. O Du nur bist mein Herzensbub. Part. u. St. 80 \mathcal{J} .
44. — do. No. 4. Des Schäfers Lied. Part. u. St. 80 \mathcal{J} .
45. Merz, Gustav, Op. 12. Lyrische Stückchen f. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{J} .
46. Scheel, Georg, Op. 9. Zigeunertanz. Klavierstück zu 2 Hdn. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
47. — Op. 16. Ländler f. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
48. — Op. 17. Frühlingszeit. Salonstück f. Pfte. zu 2 Hdn. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
49. Simon, Walter von, Manöver-Marsch für Pfte. 50 \mathcal{J} .

26. März.

Adolf Brauer in Dresden.

71550. Ceseck, Hans A., Op. 9. Barcarolle f. Viol. m. Clavier. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .

10. April.

51. Cutler, Edward, Op. 43. Nocturne für Piano. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
52. — Op. 44. Caprice espagnol, für Piano. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
53. Müller-Reuter, Theodor, Op. 12. Aus grosser Zeit. Für Tenor, Baritonsolo und Männerchöre mit Klavierbegl. Clavierauszug. n. 5 \mathcal{M} .

17. April.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

71554. Armand, J. O., Op. 9. Sechs leichte Stücke für das Pfte. zu 4 Hdn. (Die Primopartie im Umfange von 5 Tönen.) 2 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
55. Becker, Albert, Op. 60. Auf Kaiser Friedrich's Tod. Trauermarsch für Orchester und Chor. Klavierauszug vom Komponisten. 2 \mathcal{M} .
56. Bezečný, Emil, Op. 2. Lieder und Balladen für eine Singst. m. Begl. d. Pft. 2 Hefte. je 3 \mathcal{M} .
57. — Op. 3. Erste Sonate (in C moll) für Violine u. Klavier. 4 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
58. Eichhorn, Hermann, Op. 8. Fantasie über Lieder von Chopin für Waldhorn (oder Vcell.) und Klavier. Die Hornpartie f. Vcell. übertragen von Carl Hüllweck. 3 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
59. Franck, Johann Wolfgang, Cantate für eine Altstimme. Für eine Singst. m. Begl. d. Pfte. herausgegeben von Dr. Fr. Zelle. 2 \mathcal{M} .
60. Gade, Niels W., Op. 63. Quartett (No. 1 Ddur für 2 Violinen, Viola u. Vcell. 7 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
61. Gluck, Armide. Drame héroïque en cinq Actes. Partitur. nn. 72 \mathcal{M} .
62. Grünberger, Ludwig, Es fing ein Knab' ein Vögelein, für Sopran mit Begleitung des Pfte. 50 \mathcal{J} .
63. Roeder, Martin, Op. 53. Drei Duette für Soprau u. Alt (oder für Sopran u. Baryton), mit Klavierbegleitung. 3 \mathcal{M} 75 \mathcal{J} .
64. Stiehler, Arthur, Op. 2. Jagdstück für das Pfte. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
65. — Op. 3. Drei Lieder für 1 Singst. m. Begl. d. Pfte. 2 \mathcal{M} .
66. Wallnöfer, Adolf, Friedens-Liga-Marsch für grosses Orch. Part. n. 4 \mathcal{M} .
67. Wiedemann, L., Praktische und theoret. Studien für Klarinette. Eingeführt am kgl. Konservatorium der Musik zu Leipzig. Bd. II. Heft 5. Tonleitern in Ddur u. Moll. Arpeggien. No. 1—13. n. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .

Einzeichnungs-No.

17. April.

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

71568. Wiedemann, L., Praktische und theoret. Studien für Klarinette. Bd. II. Heft 6. Etuden in gemischter Form. No. 14—25. n. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
69. — do. Heft 7. — do. No. 26—38. n. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
70. — do. Heft 8. — do. No. 39—51. n. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
71. — do. Heft 9. — do. No. 52—69. n. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
72. Zeller, Georg, Concertino für Waldhorn m. Orch. od. Klav.-Begl. Ausg. f. Waldhorn m. Klavier. 3 \mathcal{M} .
73. Beethoven's sämmtl. Werke. Neue kritisch durchgesehene Gesamtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch. 20 Bde. in Lfgn. Gesang- u. Klaviermusik. Lfg. 76—80 je n. 1 \mathcal{M} .
74. — do. Kammermusik. Lfg. 61/62, 63/64, 65/66. je n. 2 \mathcal{M} .
75. Gretry, Oeuvres. Collection complète publiée par le gouvernement belge. Livr. IX. Le Tableau parlant. Comédie-Parade mêlée d'ariettes. 16 \mathcal{M} .
76. Lanner, Josef, Walzer. Gesamtausgabe. Nach den Originalen herausgeg. von Eduard Kremser. 5 Bde. Lfg. 9/10. je n. 1 \mathcal{M} .
77. Becker, Albert, Selig aus Gnade. Op. 61. Kirchen-Oratorium. Vollständiger Klavierauszug vom Komponisten. 5 \mathcal{M} .

8. März.

Carl Grüniger in Stuttgart.

71578. Breslaur, Emil, Op. 41. Klavierschule. Anfangs- und erste Mittel-Stufe. Dritte Auflage. 4 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .

14. März.

B. Hartmann in Elberfeld.

71579. Plengorth, Fr., Op. 15. Drei Frühlingslieder für dreistimmigen weiblichen Chor komponirt. 50 \mathcal{J} .

15. März.

C. A. Klemm in Leipzig.

71580. Becker, Reinhold, Op. 54. Minnelied Markgraf Heinrich des Erlauchten (1245) in das Hochdeutsche übertragen von Richard Freiherr von Mansberg, für Bariton (od. Alt) mit Begleitung von Violoncell und Harfe (od. Pianoforte). 2 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
81. — do. Ausgabe für Bariton (od. Alt) mit Pianoforte allein. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
82. — Op. 56. Im Maien. Für eine Singstimme mit Pianoforte. 1 \mathcal{M} .
83. — Op. 57. 2 Lieder für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Zuflucht. 1 \mathcal{M} .
84. — do. Op. 2. Abendlied, mit Pianoforte- oder Orgelbegleitung. 75 \mathcal{J} .
85. Gerlach, Theodor, Zur Weihnachtsfeier! Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Harmonium (oder Pianoforte) 75 \mathcal{J} .
86. Hasse, Max, Op. 3. Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Es sassen drei Kameraden. 50 \mathcal{J} .
87. — do. No. 2. Blüten, Blüten überall. 50 \mathcal{J} .
88. — do. No. 3. Gute Nacht. 50 \mathcal{J} .
89. — do. No. 4. Herbst. 50 \mathcal{J} .
90. — do. No. 5. Heim. 50 \mathcal{J} .
91. — do. No. 6. Waldeinsamkeit. 50 \mathcal{J} .
92. — do. No. 7. Sehnsucht. 50 \mathcal{J} .
93. — do. No. 8. Mein Herz ist in der Ferne. 50 \mathcal{J} .
94. Haydn, Joseph, Adagio cantabile aus einem Streichquartett (Op. 42) übertragen für Violine und Klavier (Harmonium oder Orgel) von William Hepworth. 1 \mathcal{M} .
95. Minoja, Ambrogio, 45 leichte Solfeggi für Sopranstimme umgearbeitet und mit Begleitung des Pianoforte herausgegeben von G. W. Teschner. Neue Ausgabe. Heft 1. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
96. — do. Heft 2. 2 \mathcal{M} .
97. — 24 leichte Solfeggi für Altstimme, umgearbeitet und mit Begleitung des Pianoforte herausgegeben von G. W. Teschner. Neue Ausgabe. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
98. Nero, Carlo, Op. 5. Die Rose aus dem Schwalbenlande. Polka-Mazur für Pianoforte. Ausgabe für Pianoforte und Violine bearb. von Rich. Hofmann. 1 \mathcal{M} .
99. — Op. 6. Gnaden-Walzer für Pianoforte. Ausgabe für Pianoforte und Violine bearb. von Rich. Hofmann. 2 \mathcal{M} .
71600. — Op. 11. Schützen-Jubiläums-Fest-Marsch für Pianoforte. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von Rich. Hofmann. 1 \mathcal{M} .