

Einzeichnungs-No.

15. März.

C. A. Clemm in Leipzig ferner:

71601. Nero, Carlo, Op. 13. Sprudel-Geister. Galopp für Piano. 1 *M.*
2. — Op. 14. Königin der Nacht. Walzer für Pianoforte. 1 *M.* 50 *¢*.
3. Op. 15. Norma's Traum. Zweiter Konzert-Walzer für Pianoforte. 1 *M.* 50 *¢*.
4. Rust, F. W., Sonata seria (H moll) für Pianoforte und Violine, herausgegeben von Prof. Dr. Wilh. Rust. 4 *M.*
5. Schneider, Theodor, Vöglein im kalten Winter. Geistliches Volkslied für Sopran, Alt, Tenor und Bass herausgegeben und mit Vortragsbezeichnung versehen. Part. u. Stimmen. 1 *M.*
6. Sitt, Hans, Op. 23. Vier Gesänge aus Karl Stieler's Wanderzeit für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Ausgabe für tiefere Stimmen. 2 *M.*
7. Umlauf, Paul, Op. 29. Drei Tongemälde für Männerchor und Orchester. No. 2. Nordmännerlied. Partitur. n. 4 *M.*
8. — do. Orchesterstimmen. 4 *M.* 50 *¢*.
9. — do. Clavierauszug. n. 2 *M.* 25 *¢*.
10. — do. Singstimmen. 1 *M.* 25 *¢*.
11. — do. No. 3. Fata Morgana. Partitur. n. 4 *M.*
12. — do. Orchesterstimmen. 4 *M.* 50 *¢*.
13. — do. Clavierauszug. n. 2 *M.*
14. — do. Chorstimmen. 1 *M.*
15. — Op. 35. Sechs Lieder für eine mittlere Stimme mit Pianofortebegleitung. Cpl. 2 *M.* 50 *¢*.
16. — do. No. 1. Hab eine Aeolsharfe. 75 *¢*.
17. — do. No. 2. Im März. 50 *M.*
18. — do. No. 3. Und wieder weiter setz' den Stab. 75 *¢*.
19. — do. No. 4. Und als wir schieden, da hab ich dir. 75 *¢*.
20. — do. No. 5. Auf dem Bodensee. 75 *¢*.
21. — do. No. 6. Leisegewiegt vom kühlen Herbsteswehen. 75 *¢*.
22. — Op. 40. Agandecca. Dramatisches Gedicht nach Ossian für Soli, Männerchor und Orchester in Musik gesetzt. Partitur. n. 18 *M.*
23. — do. Orchesterstimmen. 28 *M.*
24. — do. Klavier-Auszug. 8 *M.*
25. — do. Chorstimmen. 5 *M.*

5. April.

Rebay & Robitschek in Wien.

71626. Oelschlegel, Alfred, Op. 98. Weaner Wäschmadln. Walzer für Pfte. f. Streichorch. 6 *M.*
27. Bedenhammer, Ferd., Op. 14. Valse de Concert pour le Piano. 75 *¢*.
28. Döring, Carl Heinr., Zwei Männerchöre. Op. 71. No. 1. Zu meinen Füßen die schlummernde Welt. Part. 60 *¢*.
29. — do. Chorstimmen. 60 *¢*.
30. — do. No. 2. Frühling, Frühling, sel'ge Zeit. Part. 60 *¢*.
31. — do. Chorstimmen. 60 *¢*.
32. Kopetzky, Josef, Op. 23. Emilie. Polka mazur. 1 *M.* 20 *¢*.
33. — Op. 24. Flotte Wiener. Polka française. 1 *M.* 20 *¢*.
34. Machanek, Dr. Ig., Op. 34. Lacrimae Christi. Männerchor. Part. 60 *¢*.
35. — do. Chorstimmen. 60 *¢*.
36. — do. Op. 35. Nachtgesang. Männerchor od. Quartett. Partitur. 60 *¢*.
37. — do. Chorstimmen. 60 *¢*.
38. — do. Op. 36. Morgengruss. Volkslied. Männerchor. Partitur. 60 *¢*.
39. — do. Chorstimmen. 60 *¢*.
40. — Op. 37. Kriegslied. Männerchor. Partitur. 60 *¢*.
41. — do. Chorstimmen. 60 *¢*.
42. — do. Op. 38. Der Glücksritter. Männerchor. Partitur. 60 *¢*.
43. — do. Chorstimmen. 60 *¢*.
44. Marek, Josef, Op. 55. Schwegler-Marsch. 1 *M.*
45. Nentwich, J., Op. 1. Heintzelmännchen. Polka für Männerchor mit Clavier- oder Orchester-Begleitung. Stimmen. 3 *M.*
46. Orpheum. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke für kleines (6-17 stimmiges) Orchester. Nr. 4. Tilkowsky, Adalb. Dr., Op. 3. Dornröschen im Dorf. Walzer. 2 *M.* 40 *¢*.
47. — do. No. 5. Schamann, Ant., Op. 29. Liebesfrühling. Polka Mazurka. 1 *M.* 20 *¢*.
48. — do. No. 6. Nentwich, Jos., Op. 1. Heintzelmännchen. Polka fr. 1 *M.* 20 *¢*.
49. — do. No. 7. Schild, Th. E., Op. 21. Das echte Weanbluat. Marsch. 1 *M.* 20 *¢*.
50. — do. No. 8. Weinzierl, M. von, Op. 36. Das Sitzen. Quadrille. 2 *M.*

Einzeichnungs-No.

5. April.

Rebay & Robitschek in Wien ferner:

71651. Reim, Edmund, Op. 78. Amor's Fexereien. Walzer für Männerchor mit Orchester oder Clavierbegleitung. Für Clavier 2 hdg. 2 *M.*
52. — do. Clavierauszug und Chorstimmen. 4 *M.* 80 *¢*.
53. Schamann, Anton, Op. 34. Frühlingsgruss. Polka française f. 4 Frauenstimmen mit Orch.- od. Clavier-Begl. Clavierauszug u. Chorst. 3 *M.* 20 *¢*.
54. — do. für gemischten Chor. Clavierauszug u. Chorst. 3 *M.* 20 *¢*.
55. Schmid, Ernst, Dorfreigen. Gesang für gemischten Chor. Part. u. St. 1 *M.* 20 *¢*.
56. — Der Bleicherin Nachtlid. 3st. Frauenchor mit Piano ad lib. Part. u. St. 1 *M.* 20 *¢*.
57. Seifert, Franz, Op. 40. Das Lied vom Rittersmann. Männerquartett mit Klavierbegleitung. Clav.-Ausg. u. St. 2 *M.*
58. — Op. 56. Der Kachelofen. Humorist. Männerchor mit Klavierbegleitung. Clav.-Ausg. u. St. 2 *M.* 80 *¢*.
59. Wagner, J. F., Op. 155. Gass'lfahr'n. Polka fr. für Pfte. 2 hdg. 1 *M.* 50 *¢*.
60. — do. 4 hdg. 2 *M.*
61. — do. für Streichorchester. Part. 2 *M.* 40 *¢*.
62. — do. für Militärmusik. Part. 2 *M.* 40 *¢*.
63. — Op. 156. Brüderlein u. Schwesterlein. Wienerlied. 2 hdg. 1 *M.* 20 *¢*.
64. — do. Ausg. für Streichorchester. 2 *M.* 40 *¢*.

5. März

B. Schott's Söhne in Mainz.

71665. Accolay, J. B., Reflet du Passé. Romanze p. Violon ou Vcelle. avec accomp. de Piano. Pour Violon avec Piano. 1 *M.* 50 *¢*.
66. — do. Pour Vcelle. avec Piano. 1 *M.* 50 *¢*.
67. Beaumont, Paul, Pour Elle! Nocturne p. Piano. 1 *M.* 25 *¢*.
68. — Marche Militaire p. Piano. 1 *M.* 25 *¢*.
69. — Sourire d'amour. Réverie p. Piano. 1 *M.* 25 *¢*.
70. Beriot, Ch. de, Airs variés pour Violon. No. 14. Air varié en Sol. avec acc. de Piano. 1 *M.* 75 *¢*.
71. Berutti, Arthur, Suite pour Piano. No. I. Nocturne. II. Danse Sudaméricaine. III. Rhapsodie Argentine. IV. Toccata. 2 *M.* 75 *¢*.
72. — do. 4 Romances sans paroles p. Piano. 2 *M.*
73. Best, W. T., Organ Miscellany. Pages from popular composers. No. 18. Rackoczy-Marche. 1 *M.*
74. — do. No. 19. J. P. Rameau, Rigaudon „Dardanus“. 75 *¢*.
75. — do. No. 20. J. L. Dussek, Adagio (from Sonata Op. 77). 75 *¢*.
76. — do. No. 21. J. S. Bach, Chorus „Look down o Lord“. 1 *M.*
77. — do. No. 22. C. M. v. Weber, Air with variations (from Op. 60). 75 *¢*.
78. — do. No. 23. Lefebure-Wely, Offertoire. 75 *¢*.
79. — do. No. 24. R. Schumann, Tournament-March (from Op. 85). 75 *¢*.
80. — do. No. 25. J. S. Bach, Chorus „Enter not into judgment“. 1 *M.*
81. — do. No. 26. R. Schumann, Evening Song and Slumber Song. 75 *¢*.
82. — do. No. 27. L. v. Beethoven, Alla Marcia (from Sonata Op. 101). 1 *M.*
83. — do. No. 28. C. Löwe, Festival-Overture „Gutenberg“. Op. 55. 1 *M.* 50 *¢*.
84. Blumer, Theodor, Op. 5. Edelweiss. Introduction und Walzer f. Pfte. 2 *M.*
85. — Op. 6. Dass ich dich liebe tief und heiss. Lied f. 1 Singst. m. Begl. d. Pfte. No. 1 hoch. 1 *M.*
86. — do. No. 2 tief. 1 *M.*
87. Brooks, Walter, Morceaux p. Violon avec acc. de Piano. Op. 50. No. 1. Un Aven. Chansonette. 1 *M.* 50 *¢*.
88. — do. Op. 50. No. 2. Chansonette militaire. 1 *M.* 50 *¢*.
89. — do. Op. 50. No. 3. A la Russe. Chansonette. 1 *M.* 25 *¢*.
90. Dinelli, Giuseppe, Op. 10. Romance p. Vcelle. avec acc. de Piano. 1 *M.* 50 *¢*.
91. Frugatta, Giuseppe, Feuillet d'album. Mélodie p. Piano. Pour Violon et Piano. 1 *M.* 75 *¢*.
92. Giordani, Tommaso, Caro mio ben. Arie f. Mezzo-Sopran od. Bariton. No. 5. Für Gesang (hoch) mit Klav. od. Harm. ad lib. 1 *M.* 25 *¢*.
93. — do. No. 6. Für Gesang (tief) mit Klav. od. Harm. ad lib. 1 *M.* 25 *¢*.