

**Eduard Feltzinger in Teschen.**

Schindler, A., Chorbuch, enthaltend die harmonisirten Melodien zu den Gesängen der Lehner'schen, Onderek'schen u. Janusch'schen Kanziolen, Responsorien u. Vorspiele f. Orgel. 15 *M.*

**G. Guttenberger in Heidelberg.**

Lob, O., Das bemooste Haupt. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. 60 *♂*.

**Norbert Hoft in München.**

Hoft, N., Deutschlands Dank an Bismarck. Patriotisches Volkslied f. 4st. Männerchor. Stimmen. 4°. 40 *♂*. Für 1stimmig. Gesang. Claviersatz. 1 *M.* Singstimme. 8°. 10 *♂*.

**C. F. Leede in Leipzig.**

Harthan, H., Op. 11. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.

Sommer, H., Op. 14. No. 1. Unter'm Machandelbaum. Lied f. 1 hohe Singst. m. Pfte. gr. 8°. 80 *♂*.

— Op. 14. No. 2. Ganz leise. Lied f. 1 hohe Singst. m. Pfte. gr. 8°. 80 *♂*.

Wistinghausen, R. v., Präludium u. Fuge f. Orgel. 3 *M.*

**Gustav Lewy in Wien.**

Bayer, J., Das gute Herz. Polka française f. Streichorchester. Stimmen. 2 *M.* 50 *♂*.

Ziehrer, C. M., Op. 418. Sensations-Nachricht. Polka schnell u. Op. 420. Glocken-Marsch f. Streichorchester. Stimmen. 3 *M.* 60 *♂*.

— Op. 419. Wiener-Bürger. Walzer f. Streichorchester. Stimmen. 5 *M.*

— Op. 420. Glocken-Marsch f. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.

**Hans Licht in Leipzig.**

Sandberger, A., Op. 4. Trio-Sonate f. Violine, Viola u. Pfte. 6 *M.*

**Henry Litloff's Verlag in Braunschweig.**

Litloff, H., Potpourri über die Oper: Die Tempelherren, f. Orchester. Stimmen. 4 *M.*

Manas, J., Sternen-Walzer nach Motiven der Operette: Die Royalisten, f. Pfte. zu 4 Händ. 2 *M.* Für Violine. 80 *♂*.

Ouverturen f. Pfte. zu 4 Händ. No. 91. Adam, Le Roi d'Yvetot. No. 92. Adam, Si j'étais Roi. No. 93. Lindpaintner, Faust

No. 94. Lindpaintner, Der Vampyr. No. 95. Nicolai, Kirchliche Fest-Ouverture. No. 96. Reissiger, Die Felsenmühle. No. 97. Reissiger, Yelva. No. 98. Schmidt, Der Militär-Befehl. No. 99. Schumann, Genoveva. No. 100. Schumann, Julius Caesar.

No. 101. Schumann, Manfred. No. 102. Spohr, Faust. No. 103. Spohr, Jessonda. No. 104. Spohr, Der Berggeist. à 50 *♂*. Dieselben f. Pfte. zu 2 Händ. No. 109—121 à 25 *♂*.

**P. Neldner in Riga.**

Haken, M. v., Op. 1. Herbst. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 80 *♂*.

Mühlmann, R., Op. 1. Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. 80 *♂*.

**Reinhold Pabst in Delitzsch.**

Bartmuss, R., Drei kleine Motetten f. 3st. Mädchenchor. 8°. 30 *♂*.

Kropf, R., Op. 8. Der 100. Psalm u. Salvum fac Regem f. 4 st. Männerchor. Part. 8°. 30 *♂*.

Kuntze, C., Op. 260. 56 kurze u. leicht ausführbare Choraleinleitungen. 3. Aufl. 8°. 1 *M.*

Kuntze, C., u. H. Engelbrecht. 200 leichte u. mittelschwere Vor- u. Nachspiele f. d. Orgel. 3. Aufl. qu. 4°. 5 *M.*

**Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.**

Faust, C., Blitz u. Schlag. Humorist. Lied in Coupletform f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*

— Des Burschen Abschied. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*

— Es giebt ein Wiedersehn. Humorist. Lied in Coupletform f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*

**Schlesinger'sche Buch- u. Muskh. (Rob. Lienau) in Berlin.**

Altes und Neues. Sammlung melodischer Tonstücke aller Zeiten f. Violine m. Pfte. mittelschwer. 4°. Bd. 1. 1 *M.* 50 *♂*.

Armee-Märsche, Die berühmtesten deutschen, f. Pfte. übertr. v. E. D. Wagner. Preussischer Armee-Marsch No. 102. 80 *♂*.

Berner, L., Myrthenblätter. Walzer f. Pfte. 1 *M.*

Bley, G., 2 Lieder f. 3st. Frauenchor. Partitur. 8°. 80 *♂*.

Boor, H. de, Deutsche Soldatenlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 1. Soldatenlied. No. 2. Reiter-Marschlied. No. 3. Bismarck-Lied. No. 4. Derfinger Dragoner-Lied. No. 5. Lehmann, König Wilhelm I. No. 6. Trommellied. à 50 *♂*.

Bozzotti, G., Al cader delle foglie. Polka française p. Pfte. 50 *♂*.

Förster, R., Op. 148. Kukuks-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. 80 *♂*.

— Op. 149. Josef-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. 50 *♂*.

— Op. 150. Potiphar-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. 50 *♂*.

**Schlesinger'sche Buch- u. Muskh. (Rob. Lienau) in Berlin**

ferner:

Franck, R., Op. 14. Sonate f. Pfte. u. Violine. 6 *M.*

Händel, G. F., O hätt' ich Jubals Harl'. Arie aus: Josua, f. Sopran m. Pfte. 80 *♂*.

Henselt, Ad., Op. 19. No. 11. Einsam bin ich nicht alleine. Arie aus: Preciosa v. Weber, f. Pfte. übertr. 1 *M.* 30 *♂*.

Hirsch, Th., Op. 33. Winterfreuden. 4 ganz leichte u. melodische Clavierstücke m. Fingersatz. Cplt. 2 *M.* Einzeln. No. 1. Zum frohen Feste. 50 *♂*. No. 2. Auf der Eisbahn. 80 *♂*. No. 3. Schneemann. 80 *♂*. No. 4. Eisblumen. 80 *♂*.

— Op. 40. Ein Weihnachts-Gesang. Kleine Cantate f. 4st. gem. Chor u. Soli m. Pfte. od. Orgel. Partitur u. Stimmen. 2 *M.*

Hodytz, Ch., Op. 55. Grande Ballade sans paroles p. Pfte. 2 *M.*

Hollaender, G., Op. 38a. Drei Stücke f. Streichorchester. Partitur. 2 *M.* Stimmen 3 *M.*

— Op. 38. Zwölf Stücke f. Violine m. Pfte. Heft 1, 2 à 5 *M.* Einzeln: No. 1. Vorspiel. 1 *M.* 30 *♂*. No. 2. Märchen. 1 *M.* 30 *♂*.

No. 3. Sarabande. 1 *M.* No. 4. In der Mühle. 1 *M.* 50 *♂*. No. 5. Frühlingslied. 1 *M.* No. 6. Carillon. 1 *M.* 50 *♂*. No. 7. Madrigal. 1 *M.* 30 *♂*. No. 8. Traumbild. 1 *M.* No. 9. Berceuse. 1 *M.* No. 10. Walzer. 1 *M.* No. 11. Pastorale. 1 *M.* No. 12. Csárdás. 1 *M.* 30 *♂*.

Lazarus, G., Op. 10. Reigen f. Pfte. zu 4 Händ. 4 *M.*

Meyer, G., Op. 15. Ade. Lied f. 1 Tenorstimme m. Pfte. 80 *♂*.

— Op. 17. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Zwei Röslein roth. No. 2. Der Dieb. à 80 *♂*.

Militärmarsch-Album, Oesterreichisches. Auswahl der beliebtesten älteren und neueren Märsche f. Pfte. arr. v. Ed. Werner. 4°. 1 *M.* 50 *♂*.

Reissiger, C. G., Op. 50. Heimweh. Lied f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 50 *♂*.

— Op. 50. No. 5. Ave Maria. Lied f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 50 *♂*.

— Op. 69. No. 5. Das Zigeunermädchen. Lied f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 50 *♂*.

Reissiger, C. G., Op. 95. No. 1. Die Grenadiere. Lied f. 1 hohe od. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à 80 *♂*.

— Op. 140. No. 4. Lurley. Lied f. Bass od. Bariton m. Pfte. 50 *♂*.

— Op. 206. Felice notte Marietta. Lied f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 50 *♂*.

— Der Zigeunerbube im Norden. Lied f. 1 hohe od. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à 50 *♂*.

— Ouverture z. d. Oper: Die Felsenmühle f. Pfte. zu 4 Händ. 50 *♂*. Für Pfte. zu 2 Händ. 30 *♂*.

Rode, P., 7. Concert f. Violine mit einer 2. Violine v. L. Spohr. 4°. 1 *M.* 50 *♂*.

Röder, M., Hoffnungsstern. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Text deutsch u. engl. 1 *M.* 50 *♂*.

Rudorff, E., Op. 40. Zweite Sinfonie f. Orchester. Partitur. 20 *M.*

Salon-Tanz-Album, Neues. Eine Perlenreihe der schönsten Tänze f. Pfte. arr. v. E. Werner. 4°. Bd. 3. 1 *M.* 50 *♂*.

Schubert, F., Op. 98. No. 2. Wiegenlied f. 1 hohe od. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à 20 *♂*.

— Am Meer. Lied f. Pfte. übertr. v. F. Liszt. 1 *M.* 50 *♂*.

— Ständchen. Lied f. Pfte. übertr. v. F. Liszt. 2 *M.*

Sormann, A., Op. 4. Fünf Studien f. Pfte. 4 *M.*

Spohr, L., Op. 3. Drei Duos f. 2 Violinen. Mit Fingersatz, Stricharten u. Tonschattirungen bezeichnet v. C. Nowotny. 4°. 2 *M.*

— Op. 9. Zwei Duos f. 2 Violinen. Mit Fingersatz, Stricharten u. Tonschattirungen bezeichnet v. C. Nowotny. 4°. 1 *M.* 50 *♂*.

— Op. 39. Drei Duos f. 2 Violinen. Mit Fingersatz, Stricharten u. Tonschattirungen bezeichnet v. C. Nowotny. 4°. 2 *M.*

— Op. 40. Polonaise p. Violon av. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.

— Op. 67. Drei Duos f. 2 Violinen. Mit Fingersatz, Stricharten u. Tonschattirungen bezeichnet v. C. Nowotny. 4°. 2 *M.*

— Op. 135. No. 1. Barcarole p. Violon av. Pfte. 1 *M.*

— Pastorale a. Op. 147 p. Violon av. Pfte. 1 *M.*

— Drei Duos concertantes f. 2 Violinen. Mit Fingersatz, Stricharten u. Tonschattirungen bezeichnet v. C. Nowotny. 4°. No. 1. Op. 148. 1 *M.* 50 *♂*. No. 2. Op. 150. 1 *M.* 50 *♂*. No. 3. Op. 153. 1 *M.* 50 *♂*.

— Concert No. 9 f. Violine m. Pfte. mit einer 2. Violine. 4°. 1 *M.* 50 *♂*.

— Uebungen f. 2 Violinen a. d. Violinschule. Herausgegeben v. C. Schroeder. 4°. Heft 1, 2 à 1 *M.* 50 *♂*.

— 12 Uebungen a. d. Violinschule f. Violine. Mit Anmerkungen, Ergänzung des Fingersatzes, der Bogenstricharten u. der Tonschattirungszeichen versehen v. J. Dont. Neue Ausgabe. 4°. 1 *M.* 50 *♂*.

— Trinklied aus: Faust f. Tenor m. Pfte. 60 *♂*.

— O weine nicht. Duett aus Faust, f. Sopran u. Bariton m. Pfte. 1 *M.*

— Lass für ihn. Duett aus Jessonda, f. 2 Soprane m. Pfte. 80 *♂*.

Spohr, L., Schönes Mädchen. Duett f. Sopran u. Tenor m. Pfte. 1 *M.* 30 *♂*.

— Die Rose. Romanze f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 60 *♂*.

— Erwartung. Lied f. 1 hohe od. f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. à 50 *♂*.