

### Verzeichnis künftig erscheinender Bücher, welche in dieser Nummer zum erstenmale angekündigt sind.

- Friedrich Adolf Ackermann Kunstverlag in München. Seite 3388  
Greese, Fritz, Münchener Künstler-Novellen. 3. Aufl.
- Julius Baedeker Verlag in Leipzig. 3389  
Berger-(Witten), Louis, Der alte Harfort.
- Bonifacius-Druckerei in Paderborn. 3387  
Jense, Lourdes und seine Wunder.
- Die Geschäftsstelle »Fürs Haus« in Dresden. 3388  
»Fürs Haus«. 9. Jahrgang.
- Geschäftsstelle des »Hausdoktor« in Dresden. 3389  
»Der Hausdoktor«. II. Jahrgang.
- Dieterich Reimer (Reimer & Coefer) in Berlin. 3388  
Kiepert, Richard, Spezialkarte der deutschen und britischen Schutzgebiete und Interessensphären in Aequatorial-Ost-Afrika.  
Kiepert, Heinrich, Politische Uebersichtskarte von Afrika. Neue berichtigte Auflage.
- S. Schropp'sche Hoflandkartenhandlung (J. G. Neumann) in Berlin. 3386  
Engelhardt, P., u. J. von Wensiersky, Karte von Central-Ost-Afrika. Neue Ausgabe.
- Schulbuchhandlung in Braunschweig. 3387  
Irmisch, Kurze Geschichte der Buchdruckereien im Herzogtume Braunschweig.
- Bernhard Tauchnitz in Leipzig. 3386  
Payn, The Burnt Million.
- Veit & Comp. in Leipzig. 3389  
Baumaun, Grundzüge der Philosophie.

### Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Bartholf Senff.)

#### M. P. Belaieff in Leipzig.

- Artciboucheff, N., Op. 3. Mazurkas p. Pfte. 2 *M* 50 *♩*.  
Borodin, A., Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien f. Orchester. Partitur 3 *M*. Orchesterstimmen 6 *M*. Für Pfte. zu 4 Händ. 3 *M*. Für Pfte. zu 2 Händ. v. Th. Jadoul. 2 *M*.  
Liadow, A., Op. 21. Ballade p. Pfte. 1 *M* 50 *♩*.

#### B. Benda (Emil Schlesinger) in Vevey.

- Senger, H. de, Fête des Vignerons de Vevey 1889. Célébration des Saisons. Partition p. Pfte. des Chants et Ballets gr. 8<sup>o</sup>. Nouv. Edition. 4 *M* 80 *♩*. Einzel: No. 2. Choeur des Suisses: Salut à la Patrie. Choeur d'hommes. 32 *♩*. No. 5. Choeur général. 32 *♩*. No. 6. Invocation à Palès. Solo et Choeur mixte. 56 *♩*. No. 9. Choeur des Jardiniers et Jardinières. Choeur mixte. 32 *♩*. No. 11. Choeur des Faucheurs et Faneuses. Choeur mixte. 32 *♩*. No. 14. Invocation à Cérés. Solo et Choeur mixte. 56 *♩*. No. 19. Invocation à Bacchus. Solo et Choeur mixte. 56 *♩*. No. 24. Chant des Tonneliers. Choeur d'hommes. 32 *♩*. No. 27. Choeur de la Noce. Choeur mixte. 32 *♩*. No. 29. Hymne final. 32 *♩*.  
— Echos de la Fête des Vignerons. Grande Fantaisie p. Orchestre arr. p. R. Herfurth. Parties séparées. 16 *M*. Pour Pfte. 2 *M*.

#### Ed. Bote & G. Böck in Berlin.

- Arnim, C. v., Drei Schilflieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M*.  
Godard, B., Op. 35. No. 3. Canzonetta p. Pfte. seul. 1 *M* 50 *♩*.  
Kaan, H. v., Mephisto-Scherzo nach Motiven aus Gounod's Faust, f. Pfte. zum Concertvortrag. 4 *M*.  
Kahn, R., Op. 8. Streichquartett. Partitur gr. 8<sup>o</sup>. 4 *M*. Stimmen. 6 *M*.  
Leschetizky, Th., Op. 39. Souvenir d'Italie. Suite de morceaux p. Pfte. No. 5. Tarantella 3 *M*.  
Loewe, C., Op. 92. Prinz Eugen der edle Ritter. Ballade f. Bass m. Pfte. 1 *M*.  
Paderewski, J. J., Op. 17. Concerto p. deux Pianos. 10 *M*.  
Paula Ott, F. v., Op. 58. Zwei Motive a. d. Oper: Faust v. Gounod f. Schlagzither arr. qu. 8<sup>o</sup>. 60 *♩*.  
Ruth, E., Cavallerie-Parade-Marsch f. Pfte. 60 *♩*.  
Schmidt, Op. 11. Lieder u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. Cpl. 3 *M*. Einzel: No. 1. Waldesrauschen. 1 *M*. No. 2. Vogellehre. 80 *♩*. No. 3. Ade. 80 *♩*. No. 4. Das Bächlein. 80 *♩*. No. 5. Nachts am Felde. 1 *M*. No. 6. Die Schäferin. 1 *M*.

#### Ed. Bote & G. Böck in Berlin ferner:

- Schultz, E., Op. 126. No. 1. Roth Röselein. Lied f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 50 *♩*.  
Taubert, W., Op. 76. No. 4. Dem Herzallerliebsten. Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 80 *♩*.  
Wurm, Mary, Abschied eines Slowaken. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 20 *♩*.  
— Wiegenlied im Sommer. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 20 *♩*.  
— Der Pfeil und das Lied. Lied f. 1 hohe od. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à 1 *M* 20 *♩*.

#### Buchhandlung der Actien-Buchdruckerei in Agram.

- Schinzl, J., Liederkranz-Marsch nach russischen Volksweisen f. Pfte. 1 *M*.

#### H. Christian'sche Buchhandlung in Horb a/N.

- Eisele, J. B., Op. 3. Ave Maria f. 4st. gem. Chor. Part. u. St. 4<sup>o</sup>. 1 *M*.  
— Op. 4. Missa in honorem beatæ Mariæ Virginis, f. 4st. gem. Chor. Part. u. St. 4<sup>o</sup>. 1 *M* 80 *♩*.  
Hohnerlein, M., Op. 1. Sieben Gesänge zum heiligen Geist, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 4<sup>o</sup>. 1 *M* 80 *♩*.  
Joos, O., Op. 15. Lateinische u. deutsche Begräbnissgesänge f. 4 Männerstimmen. Part. 8<sup>o</sup>. Gebd. 80 *♩*.

#### A. Copenrath's Verlag (H. Pawelek) in Regensburg.

- Allgayer, A., Neun Gesänge f. 4st. Männer- u. gem. Chor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 2 *M* 20 *♩*.  
Joos, O., Op. 14. Liturgische Vesper für die Feste der heiligen Bekenner, f. 4st. gem. Chor m. Orgel. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 3 *M* 40 *♩*.  
Renner, J., Op. 37. Te Deum Laudamus mit Pange lingua f. 4st. gem. Chor m. Orgel u. 4st. Blechbegleitung ad lib. Part. u. Chorstimmen. 8<sup>o</sup>. 2 *M* 20 *♩*.

#### J. Esser in Paderborn.

- Kempf, F., Op. 6. Abendlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 4<sup>o</sup>. 2 *M*.

#### Ernst Eulenburg in Leipzig.

- Kron, L., Op. 71. Die Rosen, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 20 *♩*.  
— Op. 155. Die nächtliche Ronde. Humorist. Scene f. Männerquartett m. Pfte. Clav.-Ausz. 3 *M*. Chorstimmen. 8<sup>o</sup>. 2 *M*.  
— Op. 160. Vor der Schaubude. Humorist. Scene f. Männerquartett m. Pfte. Clav.-Ausz. 3 *M* 60 *♩*. Chorstimmen. 8<sup>o</sup>. 2 *M* 40 *♩*.  
Sitt, H., Op. 32. Sechzig Etuden f. d. Violine. Heft 3. Zwanzig Etuden. Lagenwechsel. 3 *M* 50 *♩*.

#### A. Frantz in Berlin.

- Rudnick, W., Geistliche Gesänge f. 4st. Männerchor. Part. 8<sup>o</sup>. 75 *♩*.  
Ueberlé, A., Sammlung ein-, zwei- u. dreistimmig. Lieder geistlichen u. weltlichen Inhalts. 8<sup>o</sup>. 50 *♩*.  
Ueberlé, A., u. Wangemann, Leitfaden für den a capella-Gesang. 8<sup>o</sup>. 60 *♩*. Mit Liederanhang. 8<sup>o</sup>. 90 *♩*.

#### Adolph Fürstner in Berlin.

- Thouret, N., Op. 3. Spielmann's Lieder f. Pfte. 1 *M* 50 *♩*.  
Wieniawski, H., Kuyawiak. Danse nationale polonaise. 2. Mazourka orchestrée p. W. Degering. Parties d'Orchestre. 8<sup>o</sup>. 4 *M*.

#### L. Hoffarth in Dresden.

- Blumer, Th., Op. 8. O trockne diese Thräne nicht. Lied f. 1 hohe od. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à 1 *M* 50 *♩*.  
Döring, C. H., Op. 67. Acht Clavier-Etuden zur Beförderung von Kraft, Ton u. Geläufigkeit f. Vorgeschrittene der Mittelstufe. 2 *M*.  
Grützmacher, F., Op. 70. Transcriptionen classischer Musikstücke f. Violoncell u. Pfte. 2. Folge. No. 1. Melodie von Chr. W. v. Gluck. 1 *M* 50 *♩*.  
Kistler, C., Op. 57. Vier Improvisationen f. Harmonium od. Orgel. 1 *M* 80 *♩*.  
Westmeyer, W., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausgabe. No. 6. Waldtrost. 80 *♩*.  
Wilm, N. v., Op. 85. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 2 *M* 50 *♩*.

#### Ernst Hollstein in Berlin.

- Gehrmann, H., Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Triftiger Grund. No. 2. Mai. No. 3. Zwei Sterne. No. 4. Steige auf. à 1 *M*.  
Hollstein, E., Op. 90. No. 3. Es war zu Pfingsten. Gavotte a. d. Posse: Küchenstudentinnen, f. Gesang m. Pfte. 1 *M*.  
— Op. 90. No. 6. Auguste, ach Auguste. Polka f. Pfte. über das gleichnamige Couplet a. d. Posse: Küchenstudentinnen. 75 *♩*.  
— Op. 94. Kaiser-Wilhelm-Marsch f. Pfte. 75 *♩*.  
— Op. 95. Dein Lieb sucht dich im Wald. Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M*.