

Ernst Hollstein in Berlin ferner:

Hollstein, E., Op. 96. Unterm Lindenbaum liegen Thränen. Gavotte-Idylle f. 1 Singst. u. Chor ad lib. m. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 97. Olga-Gavotte f. Pfte. 1 *M.*
 Niessen, W., Op. 4. Drei Clavierstücke. Cplt. 2 *M.* 50 *g.* Einzel:
 No. 1. Serenade. 75 *g.* No. 2. Polka. 1 *M.* 25 *g.* No. 3. Walzer.
 1 *M.* 25 *g.*

Fr. Kistner in Leipzig.

Brambach, C. J., Op. 76. Sonntags am Rhein, f. 4 Männerstimmen. Part. u. St. 8^o. 2 *M.* 50 *g.*
 Kienzl, W., Op. 36. Drei Gesänge f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8^o. No. 1. Naus. 2 *M.* No. 2. Die Schneewurz. 1 *M.* 50 *g.* No. 3. Barden, auf. 2 *M.*
 Kron, L., Op. 67. Zwei Lieder f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8^o. No. 1. Vergieb. No. 2. Waldmondschein. à 1 *M.*
 — Op. 69. Zum Abschied f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M.*
 — Op. 72. Schlummerlied f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M.*
 Maier, A., Op. 55. Zwei Lieder im Volkston f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8^o. No. 1. Das goldene Ringelein. No. 2. Das weisse Kleid. à 70 *g.*
 — Op. 56. Zwei Gesänge f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8^o. No. 1. Das Elfenross. 2 *M.* No. 2. Altdeutsches Tanzlied. 1 *M.*
 Reinthaler, C., Op. 43. Acht kurze Motetten. Sprüche bei festlichen u. kirchlichen Veranlassungen f. 4 Männerstimmen. Part. u. St. 8^o. No. 1. Jauchzet dem Herrn. 2 *M.* No. 2. Wie sich ein Vater. 1 *M.* No. 3. Herr, wer wird wohnen. 70 *g.* No. 4. Wohl dem, der den Herrn fürchtet. 1 *M.* No. 5. Ihr habt nun Traurigkeit. 70 *g.* No. 6. Das Lamm, das erwürget ist. 80 *g.* No. 7. Allwaltender, zu dir empor. 1 *M.* No. 8. Die Thräne fliesst zum Staub. 1 *M.*
 Reinthaler, C., Op. 44. Sechs Gesänge f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8^o. No. 1. Kennt ihr das Land. 1 *M.* No. 2. Lasst uns die Thäler suchen mit Baritonsolo. 1 *M.* 50 *g.* No. 3. Willkommen, Mai. No. 4. Das Hüttchen. No. 5. Volksliedchen. No. 6. Trinklied mit Baritonsolo. à 1 *M.*
 Schwalm, R., Op. 76. Drei Lieder f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8^o. No. 1. Dort unten im Thal. No. 2. Der Hut im Meere. No. 3. Soldatenlied. à 1 *M.* 20 *g.*
 Speidel, W., Op. 88. No. 3. Sehnsucht f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M.*
 — Op. 88. No. 4. Nimrods-gesang f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M.*

C. Klebahn's Verlag in Bremen.

Born, C., Op. 100. Bremer Ausstellungs-Marsch f. Pfte. 8^o. 50 *g.*

C. A. Klemm in Leipzig.

Reissiger, C. G., Op. 95. No. 1. Die Grenadiere. Lied f. Tenor m. Pfte. 16 *g.* Für Bass od. Bariton m. Pfte. 16 *g.*
 — Op. 206. Felice notte Marietta. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 8 *g.*
 — Der Zigeunerbube im Norden. Lied f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 8 *g.* Für Alt od. Bass m. Pfte. 8 *g.*

Gustav Lewy in Wien.

Bayer, J., Paris in Wien. Balletmusik f. Pfte. 4^o. 2 *M.* 40 *g.*
 Ziehrer, C. M., Op. 415. Natursänger. Walzer f. Militärmusik. Stimmen. 5 *M.*
 — Op. 419. Wiener Bürger. Walzer f. Militärmusik. Stimmen. 5 *M.*

P. Neldner in Riga.

Lohse, O., Der Prinz wider Willen. Oper in 3 Acten. Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Lied der Marie, f. Sopran. No. 2. Lied der Madaleine: Mein Vater meint, f. Sopran. No. 3. Spinnerlied, f. Sopran. No. 4. Lied der Madeleine: Zwei Ohren u. ein Augenpaar, f. Sopran. No. 5. Lied des Prinzen f. Alt. à 1 *M.*

Raabe & Plothow in Berlin.

Bloch, G., Op. 30. Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. Cplt. 1 *M.* 20 *g.* Einzel: No. 1. Liebespost. 60 *g.* No. 2. Reiche Beschäftigung. 60 *g.* No. 3. Frühlingsregen. 80 *g.*
 Chelius, O. v., Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* 50 *g.*
 Dorn, A., Op. 136. Zwei leichte Vortragsstücke f. Violine m. Pfte. No. 1. Festmarsch. No. 2. Pastorale. à 1 *M.* 20 *g.*
 Eyken, H. v., Op. 2. Gnädig u. barmherzig ist der Herr f. 3 Frauenstimmen m. Pfte. od. Orgel ad lib. Partitur. 1 *M.* 20 *g.* Stimmen. 8^o. 60 *g.*
 — Op. 3. Vier Lieder im Volkston f. Mezzosopran m. Pfte. No. 1. Der Spielmann. 80 *g.* No. 2. Einen Brief soll ich schreiben. No. 3. Die Traurige. No. 4. In den Beeren. à 60 *g.*
 — Op. 4. Sieben leichte Stücke f. Pfte. 1 *M.* 20 *g.*

Raabe & Plothow in Berlin ferner:

Fried, R., Op. 3. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Der Frühling wird wach. No. 2. Herzefreude. No. 3. Still ist's im Wald. No. 4. Lasst mich ruhen. No. 5. Das Geheimniss. à 80 *g.*
 Heller, M. P., Festmarsch f. Pfte. zu 4 Händ. mit Kinderinstrumenten. 2 *M.* Für Pfte. zu 4 Händ. allein. 80 *g.*
 Neumann, A., Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Stilles Glück. No. 2. Herzenswünsche. à 1 *M.* 20 *g.*
 Stange, M., Op. 23. Zwei Gesänge f. 4st. gem. Chor. Part. u. St. 8^o. 2 *M.* 20 *g.*
 — Op. 24. Matten Has' f. 4st. gem. Chor. Part. u. St. 8^o. 2 *M.* 20 *g.*
 — Op. 28. Vier Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Frische Brise. Hoch u. tief. à 90 *g.* No. 2. Botenritt. 1 *M.* 20 *g.* No. 3. Schliesse mir die Augen beide. 60 *g.* No. 4. O wär es noch. Hoch u. tief. à 1 *M.* 20 *g.*
 Tappert, W., Op. 9. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Gretchen. 80 *g.* No. 2. Ich hab geträumt. 80 *g.* No. 3. Der glückliche Vogel. 60 *g.* No. 4. Warum. 80 *g.* No. 5. Im Wald. 60 *g.*
 Voigt, H., Op. 54. Wirrwarr. Humorist. Potpourri f. Pfte. 1 *M.* 80 *g.*
 Wolff, B., Op. 148. Festlicher Reigen. Clavierstück zu 4 Händ. 1 *M.* 50 *g.* Zu 2 Händ. 1 *M.* 20 *g.*
 Wulf, J. L., Op. 5. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 1 *M.* 20 *g.*
 Wurm, Mary, Estera-Walzer f. Pfte. 1 *M.* 50 *g.*
 Zellner, L., Der 13. Psalm, f. 5st. Chor. Part. u. St. 8^o. 3 *M.*

Alfred Schmid in München.

Armee-Märsche, Bayerische, f. Pfte. bearb. 1 *M.*
 Winter, O., Op. 23. Amelia-Gavotte f. Pfte. 1 *M.* 20 *g.*

J. Schubert & Co. in Leipzig.

Diebold, J., Op. 31. Sechs Lieder f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8^o. No. 1. Die Töne. No. 2. Gute Nacht. No. 3. Sylvesterlied. No. 4. Neujahrlied. No. 5. Rheinlied. No. 6. Wie ist doch die Erde. à 1 *M.*
 — Op. 32. Sechs Lieder f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8^o. No. 1. Rheinlied. Nr. 2. Herzliebste Elselein. No. 3. Die drei Sterne. Nr. 4. Abschiedslied. No. 5. Du schönes Fischermädchen. No. 6. Unter den dunkeln Linden. à 1 *M.*
 Hallén, A., Op. 34. Nordlandskampf, f. 4st. Männerchor, Baritonsolo u. Orchester od. Pfte. Clav.-Ausz. 3 *M.* 50 *g.* Chorstimmen 8^o. 2 *M.* 25 *g.*
 Hause, C., Berceuse f. Pfte. 1 *M.* 50 *g.*
 — Frühlingsboten. Idylle f. Pfte. 1 *M.* 50 *g.*
 — Märzveilchen. Salonstück f. Pfte. 1 *M.* 50 *g.*
 — Postillon d'amour. Salonstück f. Pfte. 1 *M.* 50 *g.*
 Hermann, F., Duett-Uebungen f. 2 Violinen. Heft 1, 2 à 1 *M.* 50 *g.*
 Huber, H., Barcarole f. Pfte. 1 *M.* 50 *g.*
 — Canzonetta f. Pfte. 1 *M.* 50 *g.*
 — Tarantella f. Pfte. 1 *M.* 50 *g.*
 Mills, S. B., Op. 13. Première Tarantelle f. Pfte. 2 *M.*
 Nessler, V. E., Der Trompeter von Säckingen. Oper in 3 Acten. Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte. u. engl. Text. Behüt dich Gott, es wär so schön gewesen. Ausgabe f. Bariton. 1 *M.* 50 *g.* Für Sopran od. Tenor. 1 *M.* 50 *g.* Für Mezzosopran od. Alt. 1 *M.* 50 *g.* Für Bass. 1 *M.* 50 *g.* Für Streichzither od. Philomela, Streichmelodeon od. Violine u. 2 Discantzithern im Violinschlüssel arr. v. J. Hauser. qu. 4^o. 1 *M.* 50 *g.*
 Pietzsch, H., Studien f. Cornet à piston od. Trompete. Abth. 1, 3 à 4 *M.* Abth. 2. 1 *M.* 50 *g.*
 Platzbecker, H. A., König Lustik. Komische Operette in 3 Acten. Daraus einzeln: Für Gesang m. Pfte. Das Leben, wie ist es doch schön. Lied. 1 *M.* 20 *g.* Hercules-Couplet. 1 *M.* 20 *g.* Für Pfte. Ich liebe dich. Polka-Mazurka. Jérôme-Galopp. König Lustik-Marsch. Pagen-Polka. à 1 *M.* 50 *g.* u. Schub-Walzer. 1 *M.* 80 *g.*
 — Potpourris aus der komischen Operette: König Lustik f. Pfte. Nr. 1, 2 à 2 *M.* 50 *g.*
 Reinecke, H., Op. 33. Concertstück f. 2 Pfte. zu 4 Händ. 6 *M.*
 Rheinberger, J., Op. 158. Am Seegestade. 8 Lieder u. Gesänge f. 1 Mezzo-Sopran-Stimme m. Pfte. Heft 1, 2 à 4 *M.* 50 *g.*
 Riemann, A., Op. 52. Bunte Reihe. 8 Charakterstücke f. Pfte. zu 4 Händ. Heft 1, 2 à 2 *M.* 50 *g.*
 Riemann, H., Schule des Vortrages. Melodische Etuden u. Uebungsstücke klassischer u. moderner Meister f. Pfte. Phrasirungs-Ausgabe mit Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen. Heft 1—3 à 2 *M.*
 Roeder, M., Op. 56. Quatre Morceaux caractéristiques p. Violon av. Pfte. No. 1. Preghiera. 1 *M.* 50 *g.* No. 2. Impromptu. 1 *M.* 50 *g.* No. 3. Berceuse et Conte. 2 *M.* No. 4. Gavotte moderne. 1 *M.* 50 *g.*
 — Wiegenlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 1 *M.* 50 *g.*
 — Unter dem Altan. Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* 50 *g.*
 — Venetianisches Ständchen f. 1 Sopran- od. Tenorstimme m. Pfte. 1 *M.* 50 *g.*

